



**Academie
Muzikaal
Talent 2016
Jaarverslag**



Het bestuur van de Academie Muzikaal Talent presenteert u hierbij het jaarverslag over het jaar 2016.

Het bestuur vindt een goede informatievoorziening naar de Vrienden en andere belanghebbenden essentieel. In 2016 is daarom besloten om naast de website en het AMT Magazine een digitale nieuwsbrief te publiceren. Hiermee kan de lezer sneller geattendeerd worden op actuele berichten en evenementen. Het AMT Magazine, dat tot nu toe drie keer per jaar verscheen, werd daarmee teruggebracht tot een aantal van twee per jaar, waarvan één in de vorm van een jaarverslag. Het boekwerkje dat u nu in handen heeft is hiervan de eerste editie.

In 2016 stonden in het bestuursbeleid de financiën centraal. Door het plotseling wegvallen van twee belangrijke fondsen die de AMT ondersteunden kwamen de financiën onder druk te staan. Het bestuur nam daarom een drietal maatregelen:

1 Projecten vinden uitsluitend plaats als de financiering van tevoren volledig dekkend is. Het betreft hier projecten als het ensembleweekend en de masterclasses.

2 Fondsenwerving krijgt een hoge prioriteit. Er werd besloten om één van de bestuursleden expliciet de coördinatie in handen te geven van de sponsorwerving,

daarbij ondersteund door een commissie uit het bestuur. Het betrokken bestuurslid is Frans-Joseph Rouppe van der Voort.

3 Er werd besloten tot een aantal bezuinigingen. Het aantal correpetitie-uren werd per leerling verminderd van 8 naar 6 uur per semester (12 per cursusjaar), en het aantal hoofdvaklessen van 20 uur per semester naar 17 (34 per cursusjaar).

De genomen maatregelen hebben hun effect niet gemist. De met geestdrift aangepakte fondsenwerving leverde op korte termijn al zoveel steun op, dat alle voorziene projecten in 2016 door konden gaan (RFO/AMT-project en masterclasses) en een aantal projecten die in 2017 zullen plaatsvinden eind 2016 al gegarandeerd waren.

Hoe de verschillende onderwijsactiviteiten en projecten vorm hebben gekregen in 2016 kunt u lezen op de volgende bladzijden. Hier vindt u tevens het financieel verslag over 2016 en informatie als het beleidsplan en een overzicht van leerlingen en docenten. Wij hopen u hiermee een zo volledig mogelijk beeld te kunnen geven van de Academie Muzikaal Talent in het jaar 2016.

R.J. Chênevert
voorzitter

Leerlingen en docenten

Het jaarverslag 2016 begint midden in het cursusjaar 2015/2016. Elk cursusjaar wordt in twee semesters verdeeld. Na afloop van elk semester (januari en juni) vinden voor de zittende leerlingen overgangsexamens plaats, onderverdeeld in een theoretisch gedeelte en een praktisch gedeelte. Tegelijkertijd vinden toelatingsexamens plaats voor aspirant leerlingen die zich daarvoor aangemeld hebben.

Bij de overgangsexamens in januari werden alle leerlingen toegelaten tot het volgende semester. Twee leerlingen besloten hun studie stop te zetten. Zo ging de AMT in januari van start met 21 leerlingen. In juni zwaaiden zes leerlingen af. Vier van hen werden toegelaten aan verschillende conservatoria in bin-

nen- en buitenland – van Utrecht tot Sint Petersburg. De andere twee besloten hun studie op privébasis of anderszins voort te zetten. Tegelijkertijd werden acht nieuwe leerlingen toegelaten, waardoor de AMT na de zomer 23 leerlingen telde.

Het aantal disciplines waarin hoofdvaklessen gegeven werd was divers: viool, altviool, cello, piano, gitaar, saxofoon, klarinet, fluit en zang. De hoofdvakdocenten waren op twee na al eerder via de AMT werkzaam. Alle docenten zijn ervaren in het lesgeven aan jong talent en zijn verbonden (geweest) aan een conservatorium.

Na de zomer ging de pre-AMT weer van start, een enkele jaren geleden opgezet initiatief. Deze opleiding, voor kinderen van 8 tot en met 14 jaar, is bedoeld als



aanvulling op de privéles die kinderen bij hun eigen docent blijven volgen. Verspreid over 5 zaterdagen per semester biedt de pre-AMT lessen op gebied van gehoortraining, muziektheorie en samenspel. Elke zaterdag wordt afgesloten met een optreden voor de familie. Naar aanleiding van een auditie werden 5 kinderen toegelaten tot de pre-AMT (2 violisten, 2 cellisten en 1 pianist). In 2016 vonden de eerste lessen plaats.

Een groot aantal leerlingen boekte individuele successen: niet alleen werden bij diverse nationale en internationale concoursen prijzen in de wacht gesleept, maar ook werden verschillende leerlingen uitgenodigd voor speciale gastoptredens, al of niet met een daaraan verbonden televisie-uitzending. Zo soleerde cellist Thomas Prechal met het

Orkest van het Oosten in het programma 'Maestro Eén voor kinderen' en mocht gitarist Ruben Silva Kas samen met het Dudok Kwartet optreden tijdens het Koningsdagconcert.

Onder de prijswinnaars kunnen we o.a. noemen de violiste Vera Beumer (1e prijs Prinses Christina Concours), violiste Pieterneel Tils (1e prijs Nationaal Vioolconcours Davina van Wely) en saxofoniste Aliza Farber (1e prijs De Muziekwedstrijd en Muziekcirkel Concours Driebergen, 3e prijs internationaal saxofoonconcours in Polen). Ook een pre-AMT'er, celliste Fama Koning, was prijswinnaar bij het Muziekcirkel Concours Driebergen.

Gezien deze successen kan de AMT zich inmiddels met recht een topopleiding voor jong talent noemen.



Ensemblespel

In 2016 vonden drie ensembleprojecten plaats: een ensembleweekend met overnachting, een ensembledag ('Startdag') en een orkestproject met het Radio Filharmonisch Orkest (RFO).

Het ensembleweekend vond plaats in hetzelfde weekend als de overgangsexamens in januari. Het ensembleweekend ging op zaterdagochtend van start in het Utrechts Conservatorium. Aan het eind van de middag vertrokken de leerlingen per trein naar Ede, waar de AMT voor de rest van het weekend onderdak had gevonden in Akoesticum. Alle leerlingen waren in minimaal twee verschillende ensembles ingedeeld, waarmee ze onder leiding van Erika Waardenburg, Manuel Visser en een aantal AMT-docenten gingen instuderen. Dit

leverde een intensief repetitierooster op. Het weekend werd op zondagmiddag afgesloten met een concert voor de ouders.

De Startdag in augustus volgde hetzelfde principe: alle leerlingen werden in ensembles ingedeeld en kregen les van een docententeam. Voor de nieuwe leerlingen was dit een goede gelegenheid om kennis te maken met de AMT, met een aantal docenten en vooral met hun medeleerlingen. In de avond werd de Startdag afgesloten met een concert voor de ouders. De repetities en het concert vonden plaats in Waarder, ten huize van Erika Waardenburg en in de Gereformeerde Kerk.

Op 27 november vond voor de derde keer het in 2015 geïnitieerde samenwerkingsproject met het RFO plaats.

Voor de duur van een aantal repetities en één concert werd een orkest gevormd door leden van het RFO en leerlingen van de AMT. Het concert vond plaats in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum, tijdens de Vriendendag van het RFO. Het publiek vulde de zaal tot de laatste stoel.

Op het programma stonden de Egmont Overture van Beethoven en de Achtste Symfonie van Schubert (de 'Unvollendete'). Daarnaast begeleidde het orkest drie leerlingen van de AMT: violiste Pieterneel Tils soleerde in Poème van Chausson, en Hella Termeulen en Estelle Huibers zongen een aantal aria's van Gluck en Mozart. Helaas bleek het aantal leden vanuit het RFO dat mee zou doen door omstandigheden kleiner, waardoor de AMT een aantal remplaçanten moest

inzetten. Het beoogde doel, namelijk coaching van AMT-leerlingen door RFO-leden, werd daardoor moeilijker te realiseren. Niettemin bleef het voor de AMT'ers een leerzame ervaring om met doorgewinterde professionals voor een groot publiek te kunnen samenspelen.

Concerten

Door het hele jaar heen vonden concerten plaats waarop de AMT zich kon laten horen. Afgezien van het RFO/AMT-concert, organiseerde de AMT in 2016 traditiegetrouw drie andere openbare concerten. Voor het Moederdagconcert en het Kerstconcert vond de AMT als vanouds gastvrij onderdak in het Utrechts Conservatorium, en het Muiderslot stelde in september zijn deuren weer open voor de AMT om daar het Vriendenconcert te laten plaatsvinden.



Daarnaast vond een aantal concerten op uitnodiging plaats, waaronder een huisconcert, een optreden in het Stadhuis te Oudewater en een optreden voor de Probusclub in Hoogeveen.

Een speciale vermelding verdient het Promoconcert (concert georganiseerd door leerlingen, ter promotie van de AMT) dat door saxofonist Wytze de Swart georganiseerd werd, 'Interferentie' genaamd. Door tijdens het concert beelden te projecteren en speciale lekkernijen uit te delen, werd het publiek via alle mogelijke zintuigen bij de muziek betrokken.

Hoofdvaklessen, masterclasses, theorielessen

Zoals in het verslag van de voorzitter (p. 2) al vermeld, heeft het bestuur met ingang van het najaarssemester in 2016 besloten het aantal individuele hoofdvaklessen terug te brengen van 20 naar 17 per semester (34 per cursusjaar). In plaats hiervan is besloten masterclasses voor alle leerlingen te organiseren. Deze worden gegeven door AMT-docenten of door externe docenten. Voor de financiering werden speciale fondsen gezocht en gevonden. Daardoor konden in december de eerste masterclasses plaatsvinden: cellodocent Larissa Groeneveld nam alle cellisten van de AMT onder haar hoede, viooldocent Ilona Sie Dhian Ho de viool leerlingen en pianodocent Marjès Benoist alle pianoleerlingen.

Voor theorie en solfège (koor) waren de leerlingen in vier verschillende groepen naar niveau ingedeeld. In de aanloop naar de toelatingsexamens in het voorjaar konden de oudste leerlingen zich optimaal voorbereiden op de specifieke exameneisen. Vermeldenswaard is dat al deze leerlingen hun theorie-examens met goed gevolg hebben afgelegd.

Naast de theorie- en koorlessen kregen de leerlingen begin 2016 muziekgeschiedenislessen van Hans Neuburger. Om gezondheidsredenen heeft hij echter deze lessen moeten stopzetten. Omdat kennis van muziekgeschiedenis niet tot de toelatingseisen van conservatoria behoort, heeft het bestuur besloten niet naar een vervanger op zoek te gaan en de muziekgeschiedenislessen geen vervolg te geven.

Tot slot

Alles bij elkaar kan 2016 een goed jaar genoemd worden. Op onderwijsgebied, wat zich uitte in de succesvolle toelatingsexamens aan conservatoria, de deelnames aan concoursen en openbare (televisie)optredens. Maar ook op financieel gebied, gezien het feit dat er nieuwe fondsen aangetrokken konden worden om belangrijke educatieve projecten voortgang te doen vinden. Ook in het volgende jaar zal de AMT hier de vruchten van kunnen plukken.

BALANS 31 december 2016 (in €)

Activa		Passiva	
Vorderingen	3.570	Algemene reserve	92.086
Liquide middelen	96.098	Reserve projecten	7.294
		Schulden	288
Totaal	99.668	Totaal	99.668

Staat van baten en lasten 2016

Baten:		
Ouderbijdragen	40.075	
Vrienden en donaties	36.726	
Opbrengst concerten	6.403	
Verkoop cd's	110	
Rente-inkomsten	247	
Diversen	200	
Totaal		83.761
Lasten:		
Vergoeding docenten/correpititors	64.224	
Ensemblespel	10.074	
Organisatiekosten	15.954	
Kosten directie	3.797	
Bankkosten	258	
Totaal		94.307
Nadelig saldo		10.546

Beleidsplan**1. Doelstelling**

De doelstelling van de Academie Muzikaal Talent is het faciliteren van de ontwikkeling van jong muzikaal talent (zie statuten). Het expliciete doel is getalenteerde jongeren tussen 8 en 18 jaar zo te helpen in hun ontwikkeling, dat zij hun studie/beroepsopleiding verder kunnen voortzetten aan een conservatorium. In 2016 werd, verspreid over twee semesters, dit onderwijs aangeboden aan in totaal 31 leerlingen (zie p. 10 t/m 13).

2. Werkzaamheden

De hoofdwerkzaamheden bestaan uit de volgende activiteiten:

- het geven van voorlichting over de AMT
- het afnemen van audities om de geschiktheid vast te stellen
- het verzorgen van lessen; hieronder te begrijpen instrumentale/hoofdvaklessen, theorieonderwijs, ensembleonderwijs, koor en optreden in het openbaar (podiumpresentatie)
- het begeleiden van de leerlingen en hun ouders
- het beoordelen van de voortgang in de ontwikkeling

3. Financieel beheer

Jaarlijks wordt een begroting opgesteld; jaarlijks wordt een jaarrekening opgesteld. Het bestuur van de AMT dient deze stukken goed te keuren. De jaarrekening wordt, alvorens deze goed te keuren, onderworpen aan een controle door een kascommissie.

Gestreefd wordt om uitgaven te bekostigen uit de inkomsten en niet op het vermogen in te teren. Inkomsten worden verkregen via de ouderbijdragen, sponsoring door Vrienden (in 2016: ca. 220 Vrienden), sponsoring door instellingen/bedrijven/fondsen, het geven van concerten, verkoop van cd's, alsmede door de bijdragen die om niet ter beschikking worden gesteld (vrijwilligerswerk).

Het bestuur vergaderde in 2016 vier keer: op 17 maart, 2 juni, 29 september en 1 december.

Beloningsbeleid

De beloning van docenten en medewerkers vindt in principe marktconform plaats. Docenten worden aangetrokken op basis van een freelance-contract; de beloning vindt plaats op basis van een algemeen geaccepteerd uurtarief. Directie en medewerkers worden eveneens marktconform gehonoreerd, op basis van een freelance-verbintenis.

Sponsoring

Instellingen en fondsen die in 2016 hebben bijgedragen zijn onder andere:

- Stichting Charites
- Stichting Tilmanshof
- Akoesticum Fonds voor Talentontwikkeling
- Gravin van Bylandt Stichting
- Utrechts Conservatorium, in natura
- Muiderslot, in natura

**Leerlingen
in 2016**

Thomas Prechal, cello
 Femke van den Bergh, klarinet
 Mark Schuttelaars, piano
 Hendrik Oppelaar, piano
 Elisabeth van Vliet, piano
 Benjamin Farber, saxofoon
 Aliza Farber, saxofoon
 Vera Beumer, viool
 Pieterneel Tils, viool
 Tanja Kim, viool
 Brit Issa Rijnen, viool
 Papillon Boddeke, viool
 Mathilde Groen, viool
 Hella Termeulen, zang
 Estelle Huibers, zang

**Toetreding
tot de AMT**

2014
 2015
 2014
 2014
 2015
 2014
 2015
 2011
 2011
 2013
 2014
 2014
 2015
 2014
 2014



Thomas Prechal



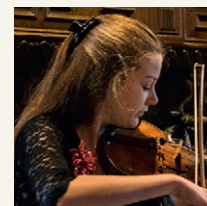
Femke van den Bergh



Mark Schuttelaars



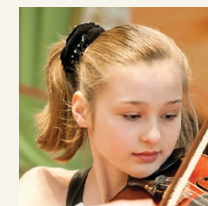
Hendrik Oppelaar



Pieterneel Tils



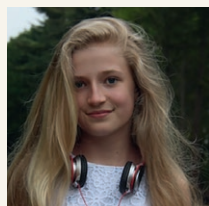
Tanja Kim



Brit Issa Rijnen



Papillon Boddeke



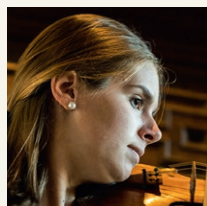
Elisabeth van Vliet



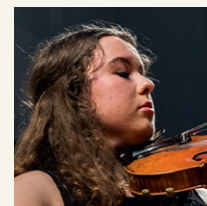
Benjamin Farber



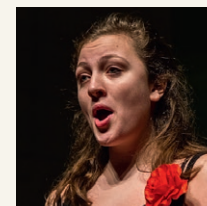
Aliza Farber



Vera Beumer



Mathilde Groen



Hella Termeulen



Estelle Huibers



In januari 2016 hebben afscheid genomen:

Jan Oppelaar, cello
Neill van Steenpaal, viool

Toetreding tot de AMT

2013
2014

In juni 2016 hebben afscheid genomen:

Yuri Shundyak, viool
Jorian van Nee, piano
Isaure Vorstman, piano
Wytze de Swart, saxofoon
Loes van Oosterhout, cello
Ruben Silva Kas, gitaar

Toetreding tot de AMT

2008
2012
2015
2014
2015
2010



Per augustus 2016 werden aangenomen:

Steffie de Konink, altviool
Emma Naegele, cello
Camille Bergsma, cello
Floortje Dowgwillo, fluit
Loran Sahin, piano
Julian van der Linden, saxofoon
Eline Schoonhoven, viool
Dario Hulsing, viool

Toetreding tot de AMT

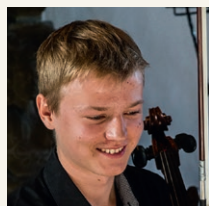
2016
2016
2016
2016
2016
2016
2016
2016

Pre-AMT, allen in 2016 gestart:

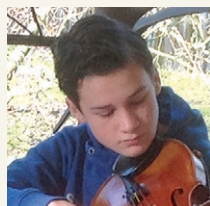
Alan Mukriani, viool
Silke Kolfshoten, viool
Donna van Leeuwen, cello
Fama Koning, cello
Alexander Jansen, piano

Toetreding tot de pre-AMT

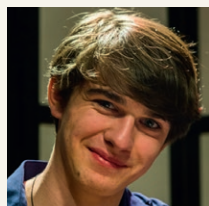
2016
2016
2016
2016
2016



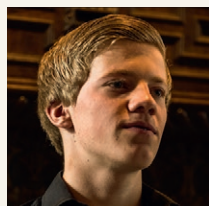
Jan Oppelaar



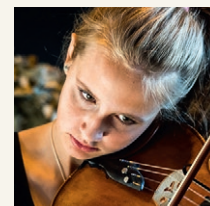
Neill van Steenpaal



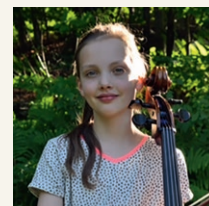
Yuri Shundyak



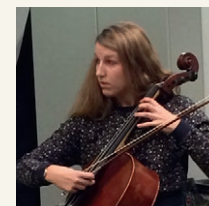
Jorian van Nee



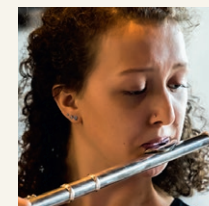
Steffie de Konink



Emma Naegele



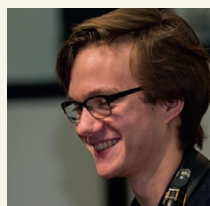
Camille Bergsma



Floortje Dowgwillo



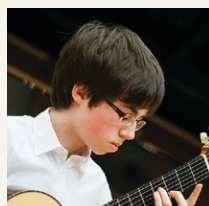
Isaure Vorstman



Wytze de Swart



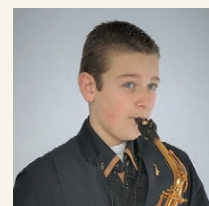
Loes van Oosterhout



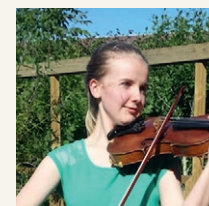
Ruben Silva Kas



Loran Sahin



Julian van der Linden



Eline Schoonhoven



Dario Hulsing

Hoofdvakdocenten met vermelding van het instituut waaraan zij verbonden zijn (geweest)

- Lenian Benjamins, cello
Utrechts Conservatorium
- Céleste Zewald, klarinet
Prins Claus Conservatorium in Groningen, Utrechts Conservatorium
- Henk Ekkel, piano
Utrechts Conservatorium
- Johan van der Linden, saxofoon
Utrechts Conservatorium
- Chris Duindam, viool
Utrechts Conservatorium, Fontys Conservatorium in Tilburg
- Ilona Sie Dhian Ho, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Alla Kim, viool
Conservatorium van Sint Petersburg
- Hennie Diemer, zang
Utrechts Conservatorium, Studio 32 Utrecht
- Julia Dinerstein, altviool
ArtEZ Conservatorium in Arnhem en Zwolle, Conservatorium Maastricht en het Hellendaal Muziekinstituut in Rotterdam

- Larissa Groeneveld, cello
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Aldo Baerten, fluit
Utrechts Conservatorium, Koninklijk Conservatorium Antwerpen
- Marjès Benoist, piano
Conservatorium van Amsterdam
- Liesbeth Ackermans, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Lydia Kennedy, gitaar
Conservatorium van Amsterdam
- Ran Varon, cello
Utrechts Conservatorium

Overige

- Carolijn Moulen Janssen
koor
- Ralf Pisters
theorie
- Hilde Stolker
correpetitie
- Hans Neuburger
muziekgeschiedenis
- Menno Boetes
voorzitter examencommissie
- Manuel Visser, Erika Waardenburg,
diverse hoofdvakdocenten
ensembles, pre-AMT
- Peter Sluijs
theorie en pre-AMT

Concerten, projecten en examens

- | | | | |
|-------|--|-------|--|
| 23-01 | Solfège- en theorietoetsen | 24-06 | Toelatings- en overgangsexamens |
| 29-01 | Toelatings- en overgangsexamens | 25-06 | Toelatings- en overgangsexamens |
| 30-01 | Toelatings- en overgangsexamens | 25-06 | Slotfeest/Slotconcert bij leerling Jorian van Nee |
| 31-01 | Ensembleweekend in Utrechts Conservatorium en Akoesticum, Ede | 30-06 | Optreden in Akoesticum t.g.v. Broosz, Ede |
| 13-02 | Promoconcert 'Interference', georganiseerd door saxofonist Wytze de Swart; een totaalbelevingsconcert met muziek, videokunst, dans, dichtkunst, foto-expositie en smaak te Utrecht | 19-07 | Optreden in Akoesticum t.g.v. Early Childhood Music Education, Ede |
| 16-04 | Huisconcert bij mevrouw Carp, Utrecht | 27-08 | Startdag, Gereformeerde Kerk en huize Waardenburg, Waarder |
| 17-04 | Concert in Leendert Meeshuis, Bilthoven | 25-09 | Vriendenconcert, Muiderslot Muiden |
| 08-05 | Moederdagconcert, Utrechts Conservatorium | 17-10 | Concert voor Probusclub Hoogeveen, Theater- en Congrescentrum De Tamboer |
| 22-05 | Concert in Stadhuis Oudewater, georganiseerd door Podium Oudewater | 26-11 | Optreden tijdens Open Dag Utrechts Conservatorium |
| 05-06 | Concert in Kapel St. Petrus Banden, Den Haag | 27-11 | RFO/AMT-project o.l.v. Manuel Visser, MCO Hilversum |
| 18-06 | Solfège- en theorietoetsen | 17-12 | Masterclass door Marjès Benoist, piano |
| | | 18-12 | Kerstconcert in Utrechts Conservatorium |
| | | 23-12 | Masterclass door Larissa Groeneveld, cello |
| | | 23-12 | Masterclass door Ilona Sie Dhian Ho, viool |

Bestuur

- Raoul Chênevert, voorzitter
Directeur Chênevert Consultancy, loopbaanbegeleiding en coaching
- Bas Vliegenthart, penningmeester
Oud-directeur Robeco Groep, organist
- Josine Brackman-Pijnacker Hordijk, secretaris
Privé docent fluit, neerlandica
- Frans Joseph Rouppe van der Voort, lid
Ingenieur, panfluitist
- Peter Stotijn, lid
Voormalig solobassist Residentie Orkest en hoofdvakdocent contrabas Conservatorium van Amsterdam. O.a. lid instrumentencommissie Nationaal Muziekinstrumenten Fonds
- Erika Waardenburg, lid
Concertharpiste, hoofdvakdocent harp Utrechts Conservatorium en Conservatorium van Amsterdam

Directeur

Erika Waardenburg

Comité van Aanbeveling

- Janine Jansen, violiste
- Prof. dr. A.G.M. Koopman, musicus
- Theo Loevendie, componist/musicus
- Liza Ferschtman, violiste
- Remy van Kesteren, harpist/oud-leerling AMT
- Christianne Stotijn, mezzosopraan

Tot 1-1-2017 waren tevens lid van het Comité van Aanbeveling: Bert van den Akker (oud-directeur Utrechts Conservatorium), Jaap Bolink en Annelies Steinhauer (meesterviolbouwers), Mr.dr.s. L.C. Brinkman (oud-minister van Cultuur), mevrouw J.G. Kraayeveld-Wouters (oud-burgemeester van Hilversum), Wim Straesser (cellist) en Bob van Wely (conservator Museum Speelklok, oud-stadsbeiaardier van Alkmaar)

Secretariaat

Hans-Evert Brackman

Colofon

Dit is een uitgave van Stichting Academie Muzikaal Talent
Dorp 21
3466 NE Waarder
0348-502409
06-50262583
www.academiemuzikaaltalent.nl
info@academiemuzikaaltalent.nl
Samenstelling en teksten:
Josine Brackman-Pijnacker Hordijk
Vormgeving: Hans-Evert Brackman
Fotografie: Ger Wijtsma, Academie Muzikaal Talent, MajankaFotografie, Richard van Nee e.a.

