



**Academie
Muzikaal
Talent 2017
Jaarverslag**

Jaarverslag 2017

Het bestuur van de Academie Muzikaal Talent presenteert u hierbij het jaarverslag over het jaar 2017. Wij hopen u hiermee in woord, beeld en cijfers een zo volledig mogelijk beeld te geven van de opleiding en organisatie van de AMT.

Bestuursbesluiten

Het bestuur van de AMT vergaderde in het verslagjaar 4 maal. Het financiële beleid uit 2016, gericht op de bestrijding van exploitatietekorten, werd in 2017 voortgezet. Het verminderd aantal hoofdvakuren werd gehandhaafd (34 in plaats van 40), ter compensatie werden als project masterclasses georganiseerd. Projecten vonden uitsluitend plaats wanneer financiering gewaarborgd was.

Ondanks deze bezuinigingen ont kwam het bestuur er niet aan om na uitvoerige discussie de ouderbijdrage te verhogen van 850 naar 975 euro per semester. Besloten werd deze verhoging in te voeren per augustus 2018. Leerlingen die per augustus 2018 met de opleiding beginnen zijn het eerste jaar nog van deze verhoging vrijgesteld. In het voorjaar van 2018 zijn de ouders schriftelijk van deze wijziging op de hoogte gesteld.

De actievere fondsenwerving leidde tot positieve resultaten. De beslissing om in de fondsenwerving meer projectmatig te denken, was daar een belangrijke oorzaak van. Er werd door het bestuur een duidelijk onderscheid gemaakt tus-

sen basisaanbod van de opleiding en extra projecten. Voor de financiering van deze projecten konden diverse fondsen worden aangesproken. Daarnaast bleef een belangrijke wens bestaan om sponsoren te vinden waarmee een langjarige relatie kan worden aangegaan. Ook hiertoe zijn in 2017 belangrijke stappen gezet.

Toekomst

In de bestuursvergaderingen is de toekomst van de AMT uitvoerig besproken. Erika Waardenburg - oprichter en directeur van de AMT - heeft laten weten dat zij de komende jaren leiding zal blijven geven aan de AMT. Ondersteuning op het organisatorische vlak is echter wel gewenst. Op dit moment zijn daarvoor nog geen gelden beschikbaar.

Dit jaarverslag over 2017 verschijnt medio 2018 - een jubileumjaar voor de in 2003 opgerichte AMT. Het bestuur heeft besloten om het 15-jarig bestaan niet ongemerkt voorbij te laten gaan. Daarom zal op 16 december 2018 een feestelijk jubileumconcert georganiseerd worden, waar oud-leerlingen van de AMT een belangrijke bijdrage zullen leveren.

Op de volgende pagina's kunt u in detail lezen hoe het jaar 2017 voor de AMT vorm gekregen heeft.

R.J. Chênevert
voorzitter

Lessen en masterclasses

De allereerste activiteit van het jaar 2017 was een masterclass door saxofoon-docent Johan van der Linden voor alle blazers van de AMT. Deze masterclass was de laatste van een serie die in de kerstvakantie van 2016/2017 gepland was. De masterclasses zijn bedoeld als aanvulling op de individuele lessen die elke AMT-leerling bij zijn eigen hoofdvakdocent krijgt. Het in groepsverband les krijgen, het volgen van een openbare les in aanwezigheid van medeleerlingen en/of ouders, alsmede het volgen van lessen bij een andere dan de eigen docent, zijn stuk voor stuk leerzame ervaringen. Aan het eind van het jaar 2017 vond wederom een serie masterclasses plaats, niet alleen door Johan van der Linden, maar ook door zijn collega's Alla

Kim, Chris Duindam, Liesbeth Ackermans (allen viool), Lenian Benjamins (cello) en Henk Ekkel (piano).

Een speciaal soort masterclass vond plaats tijdens de Startdag op zaterdag 2 september. Met de Startdag wordt de aftrap gegeven voor het nieuwe cursusjaar. Doel van de Startdag is om nieuwe leerlingen kennis te laten maken met de zittende AMT-leerlingen, door middel van gezamenlijke muzikale activiteiten. In het verleden werd tijdens zo'n eerste Startdag of -weekend gewerkt aan ensemblestukken die de leerlingen van tevoren hadden ingestudeerd. In de praktijk bleek dit vaak lastig waar te maken; veel leerlingen waren net terug van vakantie, waardoor ze geen tijd hadden gehad om het repertoire in te studeren.



Daarnaast was het voor nieuwe leerlingen vaak wat onwennig om meteen in een ensemble te moeten spelen; voor menigeen was het de eerste keer dat zij in een dergelijk verband samenspeelden. Voor de Startdag van 2017 was daarom voor een nieuw concept gekozen: improvisatielessen door gerenommeerde jazzmusici.

Vier jazzdocenten maakten hun opwachting in Waarder, waar alle leerlingen bij Erika Waardenburg en Raoul Chênevert thuis ontvangen werden. Violist Jasper le Clercq, cellist Emile Visser, saxofonist Michiel van Dijk en pianist Tom Hermens ontfermden zich elk over een groep leerlingen, om hun de eerste beginselen van het improviseren bij te brengen. 's Avonds presenteerden de leerlingen zich aan hun ouders, onder toezicht van de enthousiaste docenten. De Gereformeerde Kerk te Waarder werd overspoeld met verrassende klanken, prachtige groepsimprovisaties, afgewisseld met gedurfde solo's. Het was een zeer geslaagde dag, die veler verwachtingen overtrof.

Naast deze gezamenlijke Startdag vond begin februari het jaarlijkse ensembleweekend plaats. Het weekend nadat alle theorie- en speeltentamens waren afgenomen, begaven de AMT'ers zich naar Akoesticum in Ede, om zich daar een weekend lang bezig te houden met gevestigd en minder gevestigd ensemble-repertoire. Onder leiding van diverse

docenten studeerden de leerlingen met minimaal twee ensembles verschillende stukken in. Blazers, strijkers en pianisten werden aan elkaar gekoppeld, en kregen lessen van docenten uit verschillende disciplines. Zo leerden de leerlingen ook onderling van elkaar en van elkaars instrumenten. Het weekend werd afgesloten met een besloten concert voor familie. Sommige van de in dit weekend geformeerde ensembles volgden de maanden hierna nog enkele losse ensemblelessen en gaven acte de présence bij AMT-concerten.

Ondertussen gingen alle wekelijkse hoofdvak, theorie- en solfègelessen (o.a. in de vorm van koorzang) het hele jaar door, uitgezonderd de schoolvakanties. De hoofdvaklessen om zich te ontwikkelen op gebied van technische en muzikale beheersing van het instrument, de theorielessen om algemeen muzikale kennis en begrip te ontwikkelen. Hoofdvak- en theorielessen werden gegeven door een enthousiast docententeam, dat als vanouds bestaat uit docenten die ruime ervaring hebben met het lesgeven aan jong talent.

Leerlingen

Zoals hierboven al zijdelings vermeld, vonden tussendoor tentamens plaats. Eind januari en eind juni, aan het eind van elk semester, werden alle leerlingen gewoontegetrouw getoetst op hun kennis en hun vorderingen op gebied van theorie en instrumentale (vocale)



beheersing. Voor een examencommissie onder voorzitterschap van hoboïst Menno Boetes speelden alle leerlingen een programma voor, waarin ze hun technische en muzikale vorderingen konden laten horen. Tegelijkertijd met de overgangsexamens vonden ook toelatingsexamens van nieuwe aspirant-leerlingen plaats. Voorafgaand aan de speeltentamens waren de AMT'ers door hun theoriëdocenten op hun theoretische kennis getoetst.

Het gemiddelde niveau van de leerlingen lag ook dit jaar weer hoog. Niet alleen werden alle examens met goed gevolg afgelegd, maar ook viel een groot aantal leerlingen in de prijzen bij diverse nationale en internationale concoursen, of waren zij succesvol bij audities. Zo werden saxofonist Julian van der Linden en klarinettiste Femke van den Bergh aangenomen bij het jongNBEWest - een

onderdeel van het Nederlands Blazers Ensemble, gericht op jong talent. Altvioliste Steffie de Konink haalde een derde prijs bij het Britten Concours voor altviool, terwijl Emma Naegele bij de cello-editie van het Britten Concours de eerste prijs won. Daarnaast was Emma een van de finalisten van het Koninklijk Concertgebouw Concours. Cellist Thomas Prechal behaalde bij meerdere concoursen prijzen, waaronder een eerste prijs bij de Tsjechische Herman Violoncello Competition. Vermeldenswaard hierbij is dat Thomas' docent Lenian Benjamins - eveneens de docent van o.m. Emma Naegele - de 'Prijs voor de leraar van de Laureaat' kreeg toegekend.

In januari en in juni 2017 namen in totaal acht leerlingen afscheid van de AMT. De redenen van vertrek waren uiteenlopend. Een aantal van hen werd toegelaten tot de vakopleiding aan een conser-

vatorium, een aantal besloot zijn studie privé voort te zetten of zich te gaan oriënteren op een studie in het buitenland. Een enkeling kwam tot de conclusie dat een intensieve jong talent opleiding als de AMT toch niet tot de ambities behoorde. Voor de vertrekende leerlingen kwamen in totaal tien nieuwe leerlingen in de plaats, op basis van hun met goed gevolg afgelegde toelatingsexamens.

Vier van de nieuwe leerlingen hadden het jaar daarvoor deel uitgemaakt van de pre-AMT. Deze cursus was verspreid over vijf zaterdagen per semester. Tijdens de cursUSDagen kregen de pre-AMT'ers de eerste theoriebeginselen bijgebracht, zoals kennis van toonsoorten, verschillende sleutels, eenvoudige ritmische of melodische dictees kunnen noteren, en

zingen. Daarnaast kregen ze intensieve ensemblelessen en correpetitie, met elke zaterdag een afsluitend concert voor de ouders. Na de zomer werd de pre-AMT niet voortgezet, bij gebrek aan voldoende aanmeldingen.

Concerten

Tijdens verschillende concerten door het jaar heen kregen de AMT'ers de kans om podiumervaring op te doen. Hoe verscheidener de podia en het publiek, hoe meer ervaring de leerlingen op kunnen doen. Zoals gebruikelijk bestonden de optredens uit door de AMT zelf georganiseerde concerten (het jaarlijkse Moederdagconcert, Kerstconcert en Vriendenconcert in het Muiderslot) en concerten georganiseerd door derden. Dat kunnen particuliere initiatiefnemers



zijn, die bijvoorbeeld een familiefest willen opluisteren met een concert, maar het kan ook een concertorganisatie zijn die in haar concertagenda een optreden van de AMT programmeert. Zo traden verschillende AMT'ers op bij 'Kunst over de Vloer' te Leiden, 'Gouda bij Kaarslicht' en 'Herdenkingsconcert Hannie Schaft' te Haarlem.

In de planning voor 2017 stond een aantal 'Selfieconcerten', concerten door leerlingen zelf georganiseerd (voorheen: 'Promoconcerten'). De bedoeling was dat de oudste leerlingen, degenen die in het eindexamenjaar van de middelbare school zaten, deze Selfieconcerten zouden organiseren. Helaas bleek de planning te krap, waardoor deze concerten in dit jaar geen doorgang konden vinden.

Projecten

Ondanks het feit dat het bestuur in 2016 een aantal bezuinigingsmaatregelen heeft moeten doorvoeren, heeft dit niet tot krimp in het onderwijsaanbod geleid. In plaats van activiteiten in het reguliere aanbod op te nemen, werd gezocht naar een oplossing in projectvorm met een eigen geldstroom. Zo konden masterclasses, ensembleweekend en Startdag als aparte projecten gefinancierd worden, waarbij voor de verschillende projecten door diverse fondsen subsidie werd toegezegd.

Een extra vermeldenswaardig project was de opname van beeld- en geluidsma-

teriaal ten behoeve van promotiemateriaal voor de leerlingen. Aanleiding hiervoor was het gegeven dat tegenwoordig toelatingen tot concoursen of cursussen steeds vaker plaatsvinden aan de hand van opnames. Het maken van een kwalitatief goede beeld- en geluidsopname is niet eenvoudig. Om die reden werd in het laatste weekend van april TZH Studios ingehuurd, en konden in de Fentener van Vlissingenzaal van het Utrechts Conservatorium mooie opnames gemaakt worden. De opnames zijn te vinden op YouTube en uiteraard op de website van de AMT. Met sponsorgeld konden van de opnames bovendien cd's gemaakt worden, om aan geïnteresseerden te kunnen verkopen. Bij het Vriendenconcert op het Muiderslot werden de eerste cd's grif afgenomen, waarna de verkoop weer enigszins stil kwam te liggen.

Tot slot

2017 was in meerdere opzichten een goed AMT-jaar: met een groot aantal leerlingen, een hoog niveau wat zich uitte in goede tentamens en veel persoonlijke successen van leerlingen, een aantal nieuwe, verrassende projecten als de Startdag met jazzimprovisatie en de opnamedagen ten behoeve van promotiemateriaal van de leerlingen. Het splitsen van onderwijs in basisaanbod en speciale projecten is in financieel opzicht een succesvolle beslissing gebleken. We hopen dat de AMT deze trend de komende jaren kan voortzetten.

BALANS 31 december 2017 (in €)

Activa		Passiva	
Vorderingen	312	Algemene reserve	83.399
Liquide middelen	97.284	Reserve exploitatie	10.000
		Reserve projecten	3.873
		Crediteuren	324
Totaal	97.596	Totaal	97.596

Staat van baten en lasten 2017

Baten		
Ouderbijdragen	43.890	
Vrienden en donaties	38.987	
Opbrengst concerten	2.825	
Rente-inkomsten	46	
Diversen	1.645	
Totaal		87.393
Lasten		
Vergoeding docenten/correpititors	60.156	
Kosten projecten en ensemblespel	14.917	
Organisatiekosten	18.946	
Kosten directie	1.800	
Bankkosten	261	
Totaal		96.080
Nadelig saldo		8.687

2017 werd afgesloten met een nadelig saldo van € 8.687, lager dan het tekort over 2016, dat toen € 10.546 bedroeg. Bovendien kon een incidentele gift van € 10.000 rechtstreeks worden geboekt op de exploitatiereserve. Al met al bleef de financiële positie van de AMT in het afgelopen jaar redelijk stabiel, een resultaat dat is te danken aan eerder doorgevoerde bezuinigingen en intensieve inspannin-

gen op het gebied van fondsendonaties. Evenals vorig jaar zijn de ontvangen projectdonaties direct geboekt op de post 'Reserve projecten' en zijn de uitgaven voor projecten ten laste van deze reserve geboekt. Eind 2017 bedroeg de reserve € 3.873.

Bas Vliegenthart
penningmeester

Doelstelling

De doelstelling van de Academie Muzikaal Talent is het faciliteren van de ontwikkeling van jong muzikaal talent (zie statuten). Het expliciete doel is getalenteerde jongeren tussen 8 en 18 jaar zo te helpen in hun ontwikkeling, dat zij hun studie/beroepsopleiding verder kunnen voortzetten aan een conservatorium. In 2017 werd, verspreid over twee semesters, onderwijs aangeboden aan in totaal 33 leerlingen (zie p. 10 t/m 13). Hoe het onderwijs in het verslagjaar ingevuld is, is te lezen op p. 3 t/m 7.

Hoofdwerkzaamheden

De hoofdwerkzaamheden bestaan uit de volgende activiteiten:

- het geven van voorlichting over de AMT
- het afnemen van audities om de geschiktheid vast te stellen
- het verzorgen van lessen; hieronder te begrijpen instrumentale/hoofdvaklessen, theorieonderwijs, ensembleonderwijs, koor en optreden in het openbaar (podiumpresentatie)
- het begeleiden van de leerlingen en hun ouders
- het beoordelen van de voortgang in de ontwikkeling

Financieel beheer

Jaarlijks wordt een begroting opgesteld; jaarlijks wordt een jaarrekening opgesteld. Het bestuur van de AMT dient deze stukken goed te keuren. De jaarrekening wordt, alvorens deze goed te keuren, onderworpen aan een controle

door een kascommissie. Gestreefd wordt om uitgaven te bekostigen uit de inkomsten en niet op het vermogen in te teren. Inkomsten worden verkregen via de ouderbijdragen, sponsoring door Vrienden (in 2017: ca. 220 Vrienden), sponsoring door instellingen/bedrijven/fondsen, het geven van concerten, verkoop van cd's, alsmede door de bijdragen die om niet ter beschikking worden gesteld (vrijwilligerswerk).

Het bestuur vergaderde in 2017 vier keer: op 9 maart, 8 juni, 21 september en 23 november.

Beloningsbeleid

De beloning van docenten en medewerkers vindt in principe marktconform plaats. Docenten worden aangetrokken op basis van een freelance-contract; de beloning vindt plaats op basis van een algemeen geaccepteerd uurtarief. Directie en medewerkers worden eveneens marktconform gehonoreerd, op basis van een freelance-verbintenis.

Leerlingen in 2017

Tanja Kim, viool
 Brit Issa Rijnen, viool
 Papillon Boddeke, viool
 Mathilde Groen, viool
 Eline Schoonhoven, viool
 Dario Hulsing, viool
 Steffie de Konink, altviool
 Thomas Prechal, cello
 Emma Naegele, cello
 Floortje Dowgwillo, fluit
 Aliza Farber, saxofoon
 Julian van der Linden, saxofoon
 Mark Schuttelaars, piano
 Elisabeth van Vliet, piano
 Loran Sahin, piano

Toetreding tot de AMT

2013
 2014
 2014
 2015
 2016
 2016
 2016
 2014
 2016
 2016
 2015
 2016
 2014
 2015
 2016



Tanja Kim



Brit Issa Rijnen



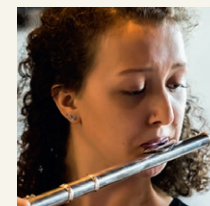
Papillon Boddeke



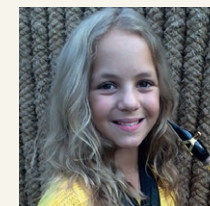
Mathilde Groen



Emma Naegele



Floortje Dowgwillo



Aliza Farber



Julian van der Linden



Eline Schoonhoven



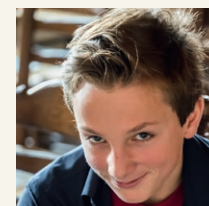
Dario Hulsing



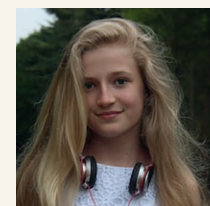
Steffie de Konink



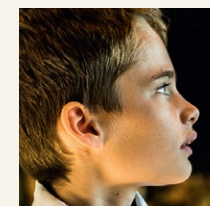
Thomas Prechal



Mark Schuttelaars



Elisabeth van Vliet



Loran Sahin



**Per februari 2017
werd aangenomen:**

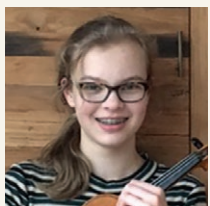
Janna Maurer, viool

**Toetreding
tot de AMT
2017**

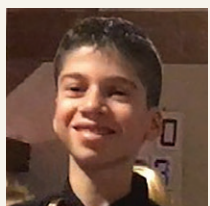
**Per augustus 2017
werden aangenomen:**

Alan Mukriani, viool
Silke Kolfshoten, viool
Irsa Baas, viool
Fama Koning, cello
Charlotte Schoonhoven, cello
Maaïke Oosterman, klarinet
Alexander Jansen, piano
Radu Ratering, piano
Philip Karmanov, piano

**Toetreding
tot de AMT
2017
2017
2017
2017
2017
2017
2017
2017
2017**



Janna Maurer



Alan Mukriani



**In januari 2017 heeft
afscheid genomen:**

Estelle Huibers, zang

**Toetreding
tot de AMT
2014**

**In juni 2017 hebben
afscheid genomen:**

Pieterneel Tils, viool
Vera Beumer, viool
Camille Bergsma, cello
Hella Termeulen, zang
Femke van den Bergh, klarinet
Benjamin Farber, saxofoon
Hendrik Oppelaar, piano

**Toetreding
tot de AMT
2011
2011
2016
2014
2015
2014
2014**

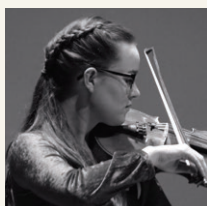
**Pre-AMT
tot juni 2017:**

Alan Mukriani, viool
Silke Kolfshoten, viool
Donna van Leeuwen, viool
Fama Koning, cello
Alexander Jansen, piano

**Toetreding
tot de pre-AMT
2016
2016
2016
2016
2016**



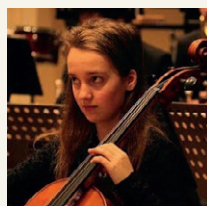
Silke Kolfshoten



Irsa Baas



Fama Koning



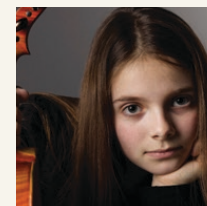
Charlotte Schoonhoven



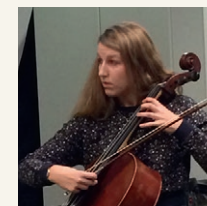
Estelle Huibers



Pieterneel Tils



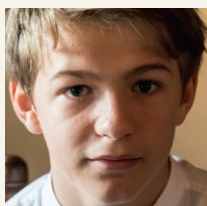
Vera Beumer



Camille Bergsma



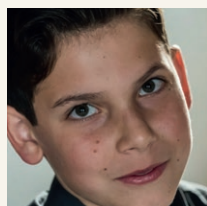
Maaïke Oosterman



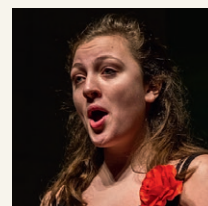
Alexander Jansen



Radu Ratering



Philip Karmanov



Hella Termeulen



Femke van den Bergh



Benjamin Farber



Hendrik Oppelaar

Hoofdvakdocenten met vermelding van het instituut waaraan zij verbonden zijn (geweest)

- Liesbeth Ackermans, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Chris Duindam, viool
Utrechts Conservatorium, Fontys Conservatorium in Tilburg
- Alla Kim, viool
Conservatorium van Sint Petersburg
- Ilona Sie Dhian Ho, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Julia Dinerstein, altviool
ArtEZ Conservatorium in Arnhem en Zwolle, Conservatorium Maastricht en Hellendaal Muziekinstituut in Rotterdam
- Lenian Benjamins, cello
Utrechts Conservatorium
- Larissa Groeneveld, cello
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Aldo Baerten, fluit
Utrechts Conservatorium, Koninklijk Conservatorium Antwerpen
- Céleste Zewald, klarinet
Prins Claus Conservatorium in Groningen, Utrechts Conservatorium
- Johan van der Linden, saxofoon
Utrechts Conservatorium

- Hennie Diemer, zang
Utrechts Conservatorium, Studio 32 Utrecht
- Marjès Benoist, piano
Conservatorium van Amsterdam
- Henk Ekkel, piano
Utrechts Conservatorium

Overige

- Carolijn Moulen Janssen
koor
- Ralf Pisters
theorie
- Hilde Stolker
correpetitie
- Menno Boetes
voorzitter examencommissie
- Manuel Visser, Erika Waardenburg, Josine Brackman-Pijnacker Hordijk,
diverse hoofdvakdocenten
pre-AMT, ensembles
- Peter Sluijs
theorie en pre-AMT

Concerten, projecten en examens

- | | | | |
|--------|---|-------|---|
| 03-11 | Concert in De Ark, Reeuwijk-Brug | 03-11 | Concert in De Ark, Reeuwijk-Brug |
| 05-01 | Masterclass voor blazers door Johan van der Linden, Utrechts Conservatorium | 05-11 | Optredens pianisten i.h.k.v. Kunst over de Vloer, Leiden |
| 21-01 | Solfège- en theorietoetsen | 15-11 | Concert t.g.v. 'Gouda bij Kaarslicht', Gouda |
| 27 t/m | Toelatings- en overgangsexamens | 15-11 | Besloten concert t.g.v. afscheid mevrouw H. Dupuis, Den Haag |
| 28-01 | Ensembleweekend in Akoesticum, Ede | 24-11 | Optreden t.g.v. uitreiking Edese Cultuurprijs, Ede |
| 03 t/m | Optreden tijdens Open Dag Utrechts Conservatorium | 25-11 | Optreden tijdens Open Dag Utrechts Conservatorium |
| 05-02 | Concert in Leendert Meeshuis, Bilthoven | 26-11 | Herdenkingsconcert Hannieschaft, Haarlem |
| 18-03 | Beeld- en geluidsopname project, Utrechts Conservatorium | 10-12 | Kerstconcert, Utrechts Conservatorium |
| 02-04 | Moederdagconcert, Utrechts Conservatorium | 12-12 | Masterclass voor cellisten door Lenian Benjamins, Utrechts Conservatorium |
| 29 t/m | Concert in Cultureel Centrum De Zalen, Den Haag | 16-12 | Masterclass voor blazers door Johan van der Linden, Utrechts Conservatorium |
| 30-04 | Solfège- en theorietoetsen | 16-12 | Masterclass voor violisten door Chris Duindam, Utrechts Conservatorium |
| 14-05 | Toelatings- en overgangsexamens | 16-12 | Masterclass voor pianisten door Henk Ekkel, Utrechts Conservatorium |
| 16-05 | Slotfeest/Slotconcert bij leerling Pieter Tils | 17-12 | Masterclass voor violisten door Alla Kim, Utrechts Conservatorium |
| 17-06 | Startdag, Gereformeerde Kerk en huize Waardenburg, Waarder | 17-12 | Masterclass voor violisten door Liesbeth Ackermans, Utrechts Conservatorium |
| 23 t/m | Besloten concert t.g.v. 100-jarig bestaan ENOT, Santpoort | | |
| 24-06 | Vriendenconcert, Muiderslot | | |
| 24-06 | Optreden in Akoesticum t.g.v. boekpresentatie uitgeverij Coutinho, Ede | | |
| 02-09 | Optreden in Akoesticum t.g.v. Congres Voedselproductie (Ministerie van EZ), Ede | | |
| 15-09 | | | |
| 24-09 | | | |
| 03-10 | | | |
| 10-10 | | | |

Bestuur

- Raoul Chênevert, voorzitter
Directeur Chênevert Consultancy, loopbaanbegeleiding en coaching
- Bas Vliegenthart, penningmeester
Oud-directeur Robeco Groep, organist
- Josine Brackman-Pijnacker Hordijk, secretaris
Privé docent fluit, neerlandica
- Frans Joseph Rouppe van der Voort, lid
Ingenieur, panfluitist
- Peter Stotijn, lid
Voormalig solobassist Residentie Orkest en hoofdvakdocent contrabas Conservatorium van Amsterdam. O.a. lid instrumentencommissie Nationaal Muziekinstrumenten Fonds
- Erika Waardenburg, lid
Concertharpiste, hoofdvakdocent harp Utrechts Conservatorium en Conservatorium van Amsterdam

Directeur

Erika Waardenburg

Comité van Aanbeveling

- Janine Jansen, violiste
- Prof. dr. A.G.M. Koopman, musicus
- Theo Loevendie, componist/musicus
- Liza Ferschtman, violiste
- Remy van Kesteren, harpist/oud-leerling AMT
- Christianne Stotijn, mezzosopraan

Secretariaat

Hans-Evert Brackman



Sponsoring

Instellingen en fondsen die in 2017 hebben bijgedragen zijn onder andere:

- Stichting Dioraphte
- Stichting Educatie en Cultuur
- Stichting Carel Nengerman fonds
- Stichting Tilmanshof
- Stichting Charites
- M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
- Mirador Foundation
- Van Ommeren - de Voogt Stichting
- Akoesticum Fonds voor Talentontwikkeling
- Utrechts Conservatorium, in natura
- Muiderslot, in natura

Dioraphte

SEC
Stichting Educatie en Cultuur
The Cat That Walked by Himself

cnf

Stichting Carel Nengerman Fonds

Stichting Tilmanshof



Stichting Charites

B GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING



Mirador Foundation



VAN OMMEREN
DE VOOGT
STICHTING

Akoesticum
Nationaal trainingscentrum voor muziek, dans en theater

Fonds voor
Talentontwikkeling



Colofon

Dit is een uitgave van Stichting Academie Muzikaal Talent, Dorp 21, 3466 NE Waarder
0348-502409 / 06-50262583
RSIN: 812192102 KVK: 27261220
www.academiemuzikaal talent.nl
info@academiemuzikaal talent.nl
Samenstelling en teksten:
Josine Brackman-Pijnacker Hordijk
Vormgeving: Hans-Evert Brackman
Fotografie: Ger Wijtsma, AMT, MajankaFoto-
grafie, Sjaak Ramakers e.a.