

# Academie Muzikaal Talent

## Jaarverslag 2013

2013 was een bijzonder jaar voor de Academie Muzikaal Talent: het jaar waarin de AMT haar 10<sup>e</sup> verjaardag vierde. Het hele jaar stond in het teken van de jubileumviering. Daarnaast bleven de gebruikelijke activiteiten gewoon doorgang vinden.

Er werden – met uitzondering van de vakantieperioden – wekelijks hoofdvaklessen gegeven, alsmede lessen solfège, algemene muzikaleer, koor, muziekgeschiedenis/repertoire luisteren, harmonieleer en vormanalyse. Daarbij werden de leerlingen onderverdeeld naar niveau en leeftijd in 3 verschillende groepen. Elke leerling kon tevens een beroep doen op de correpetitor, om daarmee repertoire in te studeren voor lessen, concerten of overgangsexamens.

In februari en in juni waren er twee toetsingsmomenten voor de zittende leerlingen. Daarbij werden zij zowel op theoretische vaardigheden als op ontwikkeling op gebied van hun hoofdvak getest. In dezelfde periodes vonden toelatingsexamens plaats op basis waarvan nieuwe leerlingen werden aangenomen. In juni nam een viertal leerlingen afscheid van de AMT, die allen werden aangenomen aan één van de conservatoria in Nederland. In totaal groeide het aantal leerlingen van 19 aan het begin naar 20 aan het eind van het jaar. De diversiteit van de instrumenten nam daarmee ook toe: er werd les gegeven in de hoofdvakken viool, altviool, cello, saxofoon, klarinet, piano, orgel, accordeon, harp, gitaar en zang. Daarmee waren 16 hoofdvakdocenten aan de AMT verbonden, naast 4 docenten voor geschiedenis/koor/theorie en een aantal docenten voor ensembles en correpetitie.

In juni vond de jaarlijkse cd-opname in de Waalse Kerk te Amsterdam plaats. Op deze cd (cd 8 “En Route”) zijn de 4 leerlingen te horen die dit jaar afscheid hebben genomen van de AMT opgenomen.

In de zomer werd de nieuwe website van de AMT gelanceerd, vormgegeven door Willem Hanhart. De site wordt sindsdien up-to-date gehouden door Hans-Evert Brackman.

De AMT gaf op uitnodiging een aantal concerten, zoals Connecting Arts, The Young Ones en in de St. Aegtenkapel in Amersfoort. Daarnaast werkte de AMT mee aan orgelconcerten in het stadhuis van Amsterdam en in de Geertekerk in Utrecht. Ondertussen werd, in de aanloop naar het officiële jubileumconcert in oktober, een start gemaakt met de zogenaamde “satellietconcerten”. Elke leerling verzorgde in zijn eigen woonplaats zelf een concert, waarbij hij van begin tot eind verantwoordelijk was voor de algehele organisatie. Dat betekende zelf een geschikte locatie (met vleugel) zoeken, reclame maken om een groot publiek te bereiken, medespelers uitnodigen om daarmee een avondvullend programma samen te stellen, de gasten ontvangen en een programmaboekje samenstellen. Omdat elke leerling in zijn eigen woonplaats een concert moest verzorgen, was de landelijke spreiding groot en werd al met al een groot publiek bereikt dat op deze manier op een persoonlijke wijze met de AMT kennis kon maken.

De AMT-leerlingen beleefden door deze verscheidenheid aan concerten drukke tijden. Veel optredens, veel repertoire instuderen, veel samen repeteren. Tijdens het 2<sup>e</sup> ensembleweekend in augustus werd een begin gemaakt met het instuderen door het AMT-orkest van programma-onderdelen van het jubileumconcert.

Ondertussen waren oud-AMT'ers benaderd met de vraag of zij mee wilden spelen bij het jubileumconcert. Dit resulteerde in een toezegging van ongeveer 15 oud-leerlingen.

Op 26 oktober vulde een publiek van ca. 250 genodigden de feestelijk aangeklede J.M. Fentener van Vlissingenzaal van het gebouw K & W van het Utrechts Conservatorium. Het concert bestond uit een zeer afwisselend programma, waarbij oud-leerlingen Tosca Opdam (viool) en Remy van Kesteren (harp) een solistische hoofdrol speelden. Aansluitend vond een receptie plaats in Mammoni, gevestigd naast het conservatorium.

Ter gelegenheid van het jubileum is een jubileum / programmaboek verschenen, waarin niet alleen het programma van het concert is opgenomen, maar ook 'een kleine geschiedenis van de AMT'. In een interview doen Erika Waardenburg en Raoul Chênevert verslag van de ideeën die tot het ontstaan van de AMT hebben geleid. Daarnaast is aan de hand van statistieken een overzicht gegeven van alle activiteiten, lessen en leerlingen- en docentenbestanden van het allereerste jaar tot en met het jubileumjaar. Aan de hand hiervan is duidelijk te zien dat de AMT is uitgegroeid tot een volwaardige jong talent topopleiding. Achterin het boekje is bovendien een jubileum-cd opgenomen, bestaande uit een compilatie van de eerste 7 cd's die de AMT heeft uitgebracht. Cd 8 werd op de jubileumdag voor het eerst in omloop gebracht.

Al met al kunnen we terugkijken op een mooi jubileumjaar. Veel concerten, veel publiciteit en veel aandacht in de media (artikelen in het Reformatorisch Dagblad en in het tijdschrift Akkoord, aankondigingen in regionale bladen van satellietconcerten, een radio-interview bij NTR Podium en een live optreden in het radioprogramma Spiegelzaal) hebben ongetwijfeld tot nog meer naamsbekendheid van de AMT geleid.