



**Academie
Muzikaal
Talent 2018
Jaarverslag**

2003-2018
AMT
15

Zonder twijfel kan het jaar 2018 hét jaar genoemd worden van het 15-jarig jubileum.

Op 16 december werd dit jubileum groots gevierd met een concert en een receptie. Een uitgebreid verslag van de jubileumviering kunt u lezen vanaf pagina 5. Volledig onverwacht was de ceremonie die aan het einde van het concert plaatsvond en die ertoe leidde dat Erika en ikzelf tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau werden benoemd. Een blijk van waardering voor het initiatief dat wij 15 jaar geleden begonnen zijn.

Het jaar 2018 is ook het jaar geworden van de vernieuwingen. In 2018 werd de AMT prijswinnaar van een wedstrijd in cultureel ondernemerschap, uitgeschreven door Het Bunschoten Fonds. De prijs bestond uit een geldbedrag ten behoeve van de ontwikkeling van een nieuwe website, en ondersteuning bij het opzetten van een plan voor sponsoring. In 2018 werd hiermee door verschillende werkgroepen een begin gemaakt onder begeleiding van een extern adviseur.

Het grondig nadenken over de identiteit van de AMT werd de eerste uitdagende opdracht. Enkele centrale vragen dienden beantwoord te worden: wie zijn wij, waar zijn we goed

in, wat willen we bereiken?

Een tweede werkgroep werd gevraagd zich te bezinnen op de positie van de Vrienden; of de Vrienden beter bij de AMT betrokken kunnen worden, en of het huidige systeem van schenkingen door Vrienden, met de daarbij behorende tegenprestaties, aan verandering toe is.

Aan een derde werkgroep werd gevraagd een verbeterd webdesign te ontwikkelen. Een deskundige op het terrein van webdesignontwikkeling werd aan deze groep toegevoegd.

Een vierde werkgroep ging zich buigen over het geheel aan inkomsten van de AMT: ouderbijdragen, schenkingen door Vrienden, stichtingen en sponsors. Meer financiële stabiliteit is gewenst, in het kader waarvan de huidige situatie beoordeeld wordt en gekeken wordt naar andere mogelijkheden om die stabiliteit op termijn te bereiken.

De AMT is gelukkig met de aankondiging van de directeur van het Utrechts Conservatorium dat de AMT ook in de komende tijden mag blijven rekenen op een gastvrij onthaal in het conservatorium.

R.J. Chênevert
voorzitter

AMT 15 jaar

Het jaar 2018 begon als elk ander academiejaar. Na de kerstvakantie gingen begin januari de hoofdvak- en theorielessen weer van start, eind januari gevolgd door overgangsexamens. Door het jaar heen vonden diverse projecten, concerten en ensembledagen plaats. Na de zomervakantie werkten leerlingen en docenten steeds meer toe naar het absolute hoogtepunt van het jaar: het jubileumconcert op 16 december ter gelegenheid van het 15-jarig bestaan van de AMT.

Examens en concoursen

Bij de overgangsexamens in januari bleek een aantal leerlingen dat dit jaar eindexamen deed, de werkdruk van school in combinatie met de opleiding aan de AMT

niet goed te kunnen combineren. Om die reden besloten zij al in januari te stoppen met hun opleiding aan de AMT, teneinde zich volledig op hun eindexamen te kunnen concentreren. Voor het bestuur was dit aanleiding om te bezien hoe in de toekomst juist deze groep leerlingen in het eindexamenjaar vanuit de AMT meer ontlast zou kunnen worden. Een van de opdrachten die eindexamenleerlingen tot nu toe in hun laatste AMT-jaar kregen, was om zelf een concert te organiseren: de zogenaamde 'Selfieconcerten'. Op één na, bleken de leerlingen hiervoor te weinig tijd en gelegenheid te hebben, met als gevolg dat werd besloten deze concerten in het vervolg in een eerder stadium in de opleiding in te plannen. In april organiseerde saxofonist Julian van der Linden zijn Selfieconcert, dat getuigde van origi-



naliteit en organisatievermogen.

In totaal namen in januari en juni tien leerlingen afscheid van de AMT. Vier van hen werden aangenomen bij verschillende conservatoria, voor een bachelor opleiding of voor een minor- of vooropleidingstraject.

Acht nieuwe jonge talenten maakten hun entree na succesvol doorlopen toelatingsexamens. Eén leerling werd aangenomen in januari, in juni werden de andere zeven toegelaten.

Op concoursgebied was 2018 een succesvol jaar. Leerlingen vielen in de prijzen bij onder meer het Prinses Christina Concours (1e prijs voor Julian van der Linden, saxofoon), het Koninklijk Concertgebouw Concours (finaleplaatsen voor Thomas Prechal, cello, en Alexander Jansen, piano). Ook bij een aantal festivals werden prijzen uitgereikt aan AMT'ers, waaronder het Peter de Grote Festival (Hanzevast Talent Award en Honorary Award voor respectievelijk cellisten Thomas Prechal en Emma Naegele), het festival Tilburg op Vleugels (1e prijs voor pianiste Loes de Jong) en het Campus Delle Arti Festival (gelijknamige Award gewonnen door violiste Kira van der Woerd). Pianist Alexander Jansen won in december bij de Nederlands Blazers Ensemble Compositiewedstrijd de NBE Publieksprijs en de Koninklijk Conservatorium Junior Compositieprijs.

Deze mooie resultaten werden behaald mede dankzij de intensieve begeleiding en coaching door de diverse hoofdvak- en theori docenten.

Ensembleprojecten

Ensemble-onderwijs vormt een van de speerpunten in het onderwijs aan de AMT. Het traditionele ensembleweekend vond dit jaar plaats van vrijdagmiddag 2 tot en met zondagmiddag 4 februari. Akoesticum in Ede vormde het decor voor repetities en slotconcert. De leerlingen waren in meerdere ensembles geplaatst, die onder leiding van een aantal docenten divers kamermuziekrepertoire instudeerden. De Startdag op 1 september in Waarder volgde hetzelfde concept. Hier werd onder meer gewerkt aan het bekende 'Carnaval der dieren' van Saint-Saëns, waarmee de AMT twee weken later in Theater aan de Parade in Den Bosch op de planken stond.

Een bijzonder ensembleproject ontstond uit de inmiddels traditionele samenwerking met het Radio Filharmonisch Orkest (RFO). Anders dan de vorige edities werd dit keer geen orkest van AMT'ers en RFO-leden gevormd, maar werden enkele kamermuziekensembles geformeerd. Zo speelden de jonge AMT'ers in kleinere bezetting samen met doorgewinterde RFO-professionals, die tevens als coach optraden. Na enkele intensieve repetities presenteerden de ensembles zich in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum ter gelegenheid van de Vriendendag van het RFO.



Vrienden en fondsenwerving

Op 28 september maakte een groot aantal Vrienden zijn opwachting bij het jaarlijkse Vriendenconcert in het Muiderslot. Directeur Erika Waardenburg bracht ter gelegenheid van dit concert het belang van Vrienden voor de AMT extra onder de aandacht. Hiermee werd een start gemaakt van een nieuwe aanpak die de AMT voorstaat op gebied van fondsenwerving, zoals voorgesteld door Adviesbureau Cause4.

Advies door Cause4 was een bijdrage in natura die de AMT in 2018 van Het Buschoten Fonds mocht ontvangen. Doel van dit adviestraject was om de AMT middelen aan te reiken voor een succesvolle fondsenwerving. Daartoe werd een quickscan uitgevoerd: waar staat

de AMT voor, wat is haar doelstelling en welke stappen zet de AMT teneinde die doelstelling te behalen? Welke stappen kunnen gezet worden om financieel een steviger basis te krijgen? Op basis van deze quickscan formuleerde Cause4 een aantal adviezen, waaraan deels in 2018 al vorm gegeven kon worden. Zo werd besloten de Vrienden actiever te benaderen teneinde het financiële netwerk uit te breiden, en werd besloten op hernieuwde wijze de publiciteit te zoeken. Het 15-jarig bestaan van de AMT in 2018 vormde hiervoor een vanzelfsprekende aanleiding.

16 december 2018: jubileumconcert

In het najaar van 2018 werden alle voorbereidingen getroffen voor de viering van het jubileum. In plaats van

het traditionele Kerstconcert werd nu op zondag 16 december een groots, openbaar jubileumconcert gepland in het Utrechts Conservatorium, met een receptie na afloop in het naast het conservatorium gelegen Mammoni. Directeur Erika Waardenburg nam de artistieke organisatie op zich. Speciaal voor het jubileumconcert kreeg bestuurslid Josine Brackman-Pijnacker Hordijk de tijdelijke functie van communicatiemedewerker.

Alle AMT-leerlingen kregen een rol toebedeeld tijdens het jubileumconcert. Leerlingen die tijdens de Startdag voor het eerst samengespeeld hadden, volgden met hun ensemble extra lessen om hun repertoire uit te diepen. Zanger Hanno Egger studeerde twee liederen in met Hilde Stolker (piano, correpitatie), pianist Radu Ratering kreeg een solistische rol in de 'Valse Caprice "Wedding Cake"' van Saint-Saëns en cellist Thomas Prechal vertolkte de solistische hoofdrol in zijn zelf gecomponeerde 'Rapsodie voor cello en strijkers'. Radu en Thomas werden beiden begeleid door het AMT strijkorkest, een strijkorkest waar behalve alle strijkers van de AMT ook enkele oud-AMT'ers in meespeelden. Dirigent Manuel Visser studeerde de stukken in met solisten en strijkorkest, evenals het al eerder uitgevoerde 'Carnaval der dieren'. Daarnaast studeerden alle leerlingen onder leiding van koordirigent Carolijn Moulen Janssen op de zaterdagochtenden het 'Gloria' van Antonio Vivaldi in.

Ondertussen werd via persberichten, via nieuwsbrieven aan de eigen achterban, via Facebook en met behulp van posters die door het land heen in verschillende steden werden verspreid, de aandacht gevestigd op het op handen zijnde jubileum. Vrienden, besturen van stichtingen, leerlingen en oud-leerlingen, ouders en (oud-)docenten kregen een persoonlijke uitnodiging om concert en receptie bij te wonen. De aanmeldingen voor het jubileum stroomden gestaag binnen. Daarnaast meldde zich een nieuw publiek aan van geïnteresseerden, die door de publiciteitscampagne op de AMT opmerkzaam gemaakt waren.

Op zondagmiddag 16 december was het zover. Met hulp van een aantal enthousiaste vrijwilligers – Vrienden en oud-leerlingen – werden conservatorium en Mammoni feestelijk aangekleed en werden voorbereidingen getroffen om publiek en speciale genodigden op gepaste wijze te ontvangen.

Voor een bijna uitverkochte zaal betraden AMT'ers, oud-AMT'ers en enkele gastspelers het podium, om het publiek op een feestelijk concert van bijzonder hoog niveau te trakteren. Erika Waardenburg leidde alle programma-onderdelen in en nam de rol van verteller op zich tijdens het 'Carnaval der dieren'. Daarbij integreerde zij op ludieke wijze een bedankje aan een aantal vrijwilligers die zich door de jaren heen trouw voor de AMT ingezet hadden. Bij wijze

van onderscheiding overhandigde zij hen een speciaal AMT-lintje. Wat zij zelf op dat moment nog niet wist, was dat burgemeester Van der Kamp van de gemeente Bodegraven Reeuwijk inmiddels in de zaal had plaatsgenomen. Nadat de laatste tonen van Thomas Prechals 'Rapsodie' hadden geklonken en Erika Waardenburg het publiek naar Mammoni had verwezen voor de receptie, betrad de burgemeester het podium. In een persoonlijke toespraak maakte hij het koninklijk besluit bekend dat zowel Erika Waardenburg als haar man, bestuursvoorzitter Raoul Chênevert, als oprichters van de AMT benoemd waren tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Zo kreeg de receptie na afloop een

extra feestelijk tintje.

Succesvolle afsluiting

Mede door de actieve fondsenwerving door bestuurslid Frans Joseph Rouppe van der Voort was het mogelijk een aantal belangrijke projecten te financieren, waaronder het ensembleweekend, de Startdag en het jubileumconcert. Verschillende fondsen stelden gelden ter beschikking. Daarnaast was het jubileum zelf aanleiding voor velen om een extra donatie te doen. Zowel in muzikaal als in financieel opzicht kende het jaar 2018 daarmee een succesvolle afsluiting. Zonder de grote inzet van bestuur en vrijwilligers was dit niet mogelijk geweest.



BALANS 31 december 2018 (in €)

Activa		Passiva	
Vorderingen	318	Algemene reserve	89.903
Liquide middelen	119.358	Reserve exploitatie	10.000
		Reserve projecten	19.745
		Schulden	28
Totaal	119.676	Totaal	119.676

Staat van baten en lasten 2018

Baten		
Ouderbijdragen	40.655	
Vrienden en donaties	51.969	
Opbrengst concerten	6.900	
Diverse baten	115	
Totaal		99.639
Lasten		
Vergoeding docenten/correpititors	55.543	
Projecten en ensembletraining	19.072	
Organisatiekosten	15.459	
Kosten directie	2.800	
Bankkosten	261	
Totaal		93.135
Voordelig saldo		6.504

Financieel was 2018 een goed jaar voor de AMT. Dankzij aanzienlijke exploitatie-donaties (inclusief jubileumdonaties) en in de hand gehouden uitgaven kon er een overschot worden geboekt van € 6.504. Doordat er ook projectsubsidies in 2018 werden ontvangen die op aanwending

in 2019 wachten, nam de post 'Reserve projecten' toe ten opzichte van ultimo 2017. Eind 2018 bedroeg deze reserve € 19.745.

Bas Vliegenthart
penningmeester

Doelstelling

De doelstelling van de Academie Muzikaal Talent (AMT) is het faciliteren van de ontwikkeling van jong muzikaal talent (zie statuten). Het expliciete doel is getalenteerde jongeren tussen 8 en 18 jaar zo te helpen in hun ontwikkeling, dat zij hun studie/beroepsopleiding verder kunnen voortzetten aan een (binnen- of buitenlands) conservatorium. In 2018 werd, verspreid over twee semesters, onderwijs aangeboden aan in totaal 33 leerlingen (zie p. 10 t/m 13). Hoe het onderwijs in het verslagjaar ingevuld is, is te lezen op p. 3 t/m 7.

Hoofdwerkzaamheden

De hoofdwerkzaamheden bestaan uit de volgende activiteiten:

- het geven van voorlichting over de AMT
- het afnemen van audities om de geschiktheid vast te stellen
- het verzorgen van lessen; hieronder te begrijpen instrumentale/hoofdvaklessen, theorieonderwijs, ensembleonderwijs, koor en optreden in het openbaar (podiumpresentatie)
- het begeleiden van de leerlingen en hun ouders
- het beoordelen van de voortgang in de ontwikkeling
- het vergaren van financiële middelen in de vorm van fondsen, sponsoren en Vrienden, teneinde de doelstelling van de AMT te realiseren

Financieel beheer

Jaarlijks wordt een begroting opgesteld;

jaarlijks wordt een jaarrekening opgesteld. Het bestuur van de AMT dient deze stukken goed te keuren. De jaarrekening wordt, alvorens deze goed te keuren, onderworpen aan een controle door een kascommissie. Gestreefd wordt om uitgaven te bekostigen uit de inkomsten en niet op het vermogen in te teren. Inkomsten worden verkregen via de ouderbijdragen, sponsoring door Vrienden (in 2018: ca. 220 Vrienden), sponsoring door instellingen/bedrijven/fondsen, het geven van concerten, verkoop van cd's, alsmede door bijdragen die om niet ter beschikking worden gesteld (vrijwilligerswerk).

Bestuur

Het bestuur vergaderde in 2018 vijf keer: op 8 maart, 11 mei, 6 september, 18 oktober en 8 november.

Beloningsbeleid

De beloning van docenten en medewerkers vindt in principe marktconform plaats. Docenten worden aangetrokken op basis van een freelance-contract; de beloning vindt plaats op basis van een algemeen geaccepteerd uurtarief. Directie en medewerkers worden eveneens marktconform gehonoreerd, op basis van een freelance-verbintenis.

Leerlingen in 2018

Papillon Boddeke, viool
Dario Hulsing, viool
Alan Mukriani, viool
Silke Kolfschoten, viool
Janna Maurer, viool
Steffie de Konink, altviool
Thomas Prechal, cello
Emma Naegele, cello
Fama Koning, cello
Loran Sahin, piano
Alexander Jansen, piano
Philip Karmanov, piano
Radu Ratering, piano
Maaïke Oosterman, klarinet
Aliza Farber, saxofoon

Toetreding tot de AMT

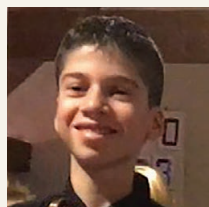
2014
2016
2017
2017
2017
2016
2014
2016
2017
2016
2017
2017
2017
2017
2015



Papillon Boddeke



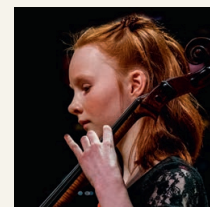
Dario Hulsing



Alan Mukriani



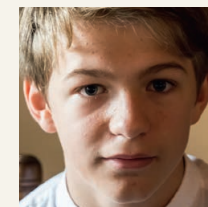
Silke Kolfschoten



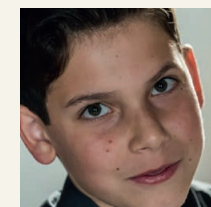
Fama Koning



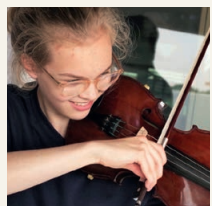
Loran Sahin



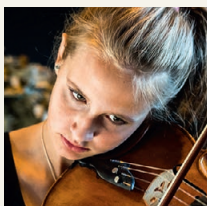
Alexander Jansen



Philip Karmanov



Janna Maurer



Steffie de Konink



Thomas Prechal



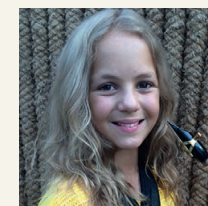
Emma Naegele



Radu Ratering



Maaïke Oosterman



Aliza Farber



**Per februari 2018
werd aangenomen:**

Sebastien Ratering, viool

**Toetreding
tot de AMT
2018**

**Per augustus 2018
werden aangenomen:**

Dasha Serck, viool
Kira van der Woerd, viool
Magali Duindam, viool
Pieter Streefkerk, viool
Loes de Jong, piano
Fook Sars, zang
Hanno Egger, zang

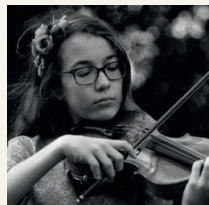
**Toetreding
tot de AMT
2018
2018
2018
2018
2018
2018
2018**



Sebastien Ratering



Dasha Serck



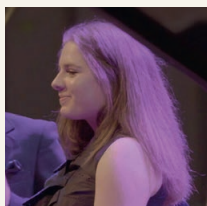
Kira van der Woerd



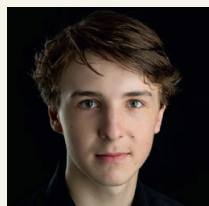
Magali Duindam



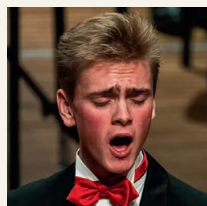
Pieter Streefkerk



Loes de Jong



Fook Sars

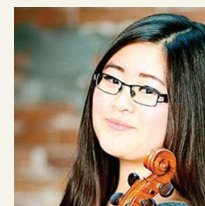


Hanno Egger

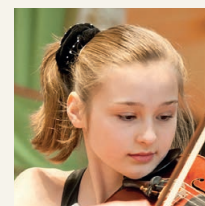
**In januari 2018 hebben
afscheid genomen:**

Tanja Kim, viool
Brit Issa Rijnen, viool
Mathilde Groen, viool
Irsa Baas, viool
Floortje Dowgwillo, fluit

**Toetreding
tot de AMT
2013
2014
2015
2017
2016**



Tanja Kim

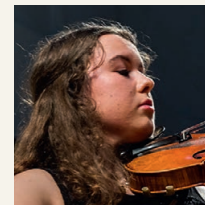


Brit Issa Rijnen

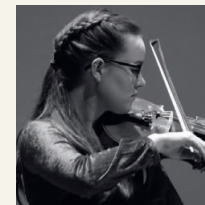
**In juni 2018 hebben
afscheid genomen:**

Eline Schoonhoven, viool
Charlotte Schoonhoven, cello
Mark Schuttelaars, piano
Elisabeth van Vliet, piano
Julian van der Linden, saxofoon

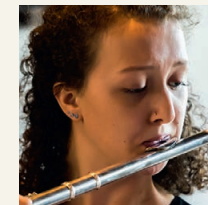
**Toetreding
tot de AMT
2016
2017
2014
2015
2016**



Mathilde Groen



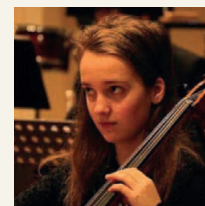
Irsa Baas



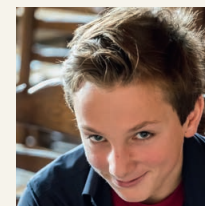
Floortje Dowgwillo



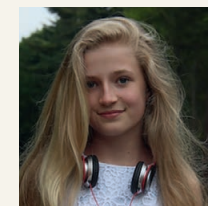
Eline Schoonhoven



Charlotte Schoonhoven



Mark Schuttelaars



Elisabeth van Vliet



Julian van der Linden

Hoofdvakdocenten met vermelding van het instituut waaraan zij verbonden zijn (geweest)

- Liesbeth Ackermans, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Chris Duindam, viool
Utrechts Conservatorium, Fontys Conservatorium in Tilburg
- Alla Kim, viool
Conservatorium van Sint Petersburg
- Julia Dinerstein, altviool
ArtEZ Conservatorium in Arnhem en Zwolle, Conservatorium Maastricht en Hellendaal Muziek Instituut in Rotterdam
- Lenian Benjamins, cello
Utrechts Conservatorium
- Larissa Groeneveld, cello
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Aldo Baerten, fluit
Utrechts Conservatorium, Koninklijk Conservatorium Antwerpen
- Céleste Zewald, klarinet
Prins Claus Conservatorium in Groningen, Utrechts Conservatorium
- Johan van der Linden, saxofoon
Utrechts Conservatorium
- Hennie Diemer, zang
Utrechts Conservatorium, Studio 32 Utrecht

- Selma Harkink, zang
Conservatorium van Amsterdam
- Marjès Benoist, piano
Conservatorium van Amsterdam
- Henk Ekkel, piano
Utrechts Conservatorium

Overige

- Carolijn Moulen Janssen
koor
- Ralf Pisters
theorie
- Hilde Stolker
correpetitie
- Menno Boetes
voorzitter examencommissie
- Manuel Visser, Erika Waardenburg, Josine Brackman-Pijnacker Hordijk, diverse hoofdvakdocenten
ensembles
- Peter Sluijs
theorie

**Concerten, projecten en examens**

- 20-01 Solfège- en theorietoetsen, Utrechts Conservatorium
- 26 t/m Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium
- 27-01 Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium
- 02 t/m Ensembleweekend in Akoesticum, Ede
- 04-02 Optreden Open Dag, Utrechts Conservatorium
- 25-03 Concert Kunst in de Kamer, Venray
- 06-04 Selfieconcert Julian van der Linden, Oud-Beijerland
- 08-04 Concert Leendert Meeshuis, Bilthoven
- 05-05 Concert 'Verzet en Vrijheid', Podium Oudewater
- 13-05 Moederdagconcert, Utrechts Conservatorium
- 03-06 Concert Culturele Zondag Utrecht, Utrechts Conservatorium
- 16-06 Solfège- en theorietoetsen, Utrechts Conservatorium

- 17-06 Kamermuziekconcert met RFO, Muziekcentrum van de Omroep, Hilversum
- 22 t/m Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium
- 23-06 Slotfeest/concert bij leerling Julian van der Linden, Oud-Beijerland
- 01-09 Startdag, Gereformeerde Kerk en huize Waardenburg, Waarder
- 08-09 Concert Open Monumentendag, Doopsgezinde Kerk Utrecht
- 15-09 Concert 'Carnaval der Dieren', Theater aan de Parade, Den Bosch
- 23-09 Vriendenconcert, Muider slot
- 22-10 Concert Remonstrantse Kerk, Hoogeveen
- 18-11 Concert Hilton Royal Parc, Soestduinen
- 24-11 Optreden Open Dag, Utrechts Conservatorium
- 13-12 Concert Drieheuvel, Maarten Maartenshuis, Doorn
- 16-12 Jubileumconcert, AMT 15 jaar, Utrechts Conservatorium



Bestuur

- Raoul Chênevert, voorzitter
Directeur Chênevert Consultancy,
loopbaanbegeleiding en coaching
- Bas Vliegenthart, penningmeester
Oud-directeur Robeco Groep, organist
- Josine Brackman-Pijnacker Hordijk, secretaris
Privé docent fluit, neerlandica
- Frans Joseph Rouppe van der Voort, lid
Ingenieur, panfluitist
- Peter Stotijn, lid
Voormalig solobassist Residentie
Orkest en hoofdvakdocent contrabas
Conservatorium van Amsterdam. O.a.
lid instrumentencommissie Nationaal
Muziekinstrumenten Fonds
- Erika Waardenburg, lid
Concertharpiste, hoofdvakdocent harp
Utrechts Conservatorium en Conserva-
torium van Amsterdam

Directeur

Erika Waardenburg

Comité van Aanbeveling

- Janine Jansen, violiste
- Prof. dr. A.G.M. Koopman, musicus
- Theo Loevendie, componist/musicus
- Liza Ferschtman, violiste
- Remy van Kesteren, harpist/oud-leer-
ling AMT
- Christianne Stotijn, mezzosopraan

Secretariaat

Hans-Evert Brackman



Sponsoring

Instellingen en fondsen die in 2018 hebben bijgedragen zijn onder andere:

- Het Bunschoten Fonds
- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Stichting Charites
- Stichting Educatie en Cultuur
- Fonds 1999
- M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
- Stichting Tilmanshof
- Van Ommeren - de Voogt Stichting
- Stichting Carel Nengerman fonds
- Stichting Dioraphte
- Akoesticum Fonds voor Talentontwikkeling
- Stichting St. Nicolaas Gasthuis
- Utrechts Conservatorium, in natura
- Muiderslot, in natura



Stichting Tilmanshof



Dioraphte



Colofon

Dit is een uitgave van Stichting Academie Muzikaal Talent, Dorp 21, 3466 NE Waarder
0348-502409/06-50262583
RSIN: 812192102 KVK: 27261220
www.academiemuzikaaltalent.nl
info@academiemuzikaaltalent.nl
Samenstelling en teksten:
Josine Brackman-Pijnacker Hordijk
Vormgeving: Hans-Evert Brackman
Fotografie: Ger Wijtsma, AMT, Majanka Fotografie,
Melle Meivogel, Paul van der Woerd e.a.