



**Academie
Muzikaal
Talent 2019
Jaarverslag**

Na het mooie jubileumjaar 2018 werd er in 2019 weer ‘gewoon’ door directie en bestuur gewerkt aan de verdere ontwikkeling van de Academie Muzikaal Talent (AMT) en het opleiden van jong muzikaal talent.

Het bestuur kwam in het verslagjaar zes keer bijeen. Beleidsvoorbereiding vindt in toenemende mate plaats in werkgroepen van bestuursleden, zo nodig aangevuld met externe deskundigen.

Door een werkgroep uit het bestuur is hard gewerkt aan een verbeterd websitedesign; deze kon halverwege het jaar de lucht ingaan. Min of meer gelijk hiermee heeft een andere werkgroep het Huishoudelijk Reglement en het Onderwijs- en Examenreglement geactualiseerd. Deze reglementen vindt u op de website. Voor de sponsorwerving en de communicatie naar buiten is het belangrijk dat er een duidelijke visie is op de identiteit van de AMT. In 2019 is hier door het bestuur nadere invulling aan gegeven. Kernwoorden zijn onder meer: een particuliere brede opleiding, nadruk op ensemblespel en podiumervaring, veel persoonlijke aandacht, een topdocent voor elke leerling, een veilige leeromgeving.

Wij menen dat vergroting van de naamsbekendheid van de AMT noodzakelijk is met het oog op fondsen-

werving en de financiële stabiliteit van de opleiding. Een vermeldenswaardige ontwikkeling in dit verband is het organiseren van een serie gratis lunchconcerten in 2019 in het conservatorium van Utrecht, waar de AMT traditioneel een goede band mee heeft. In 2020 zullen ook andere initiatieven worden ontwikkeld om de bekendheid te vergroten.

Tot onze spijt kon het jaarlijkse Vriendenconcert niet meer in het Muiderslot plaatsvinden omdat de bedrijfsvoering daar een verandering heeft ondergaan. Het concert vond nu plaats in het Muziekcentrum van de Omroep, in samenwerking met het Radio Filharmonisch Orkest. Wij zijn nog op zoek naar een met het Muiderslot vergelijkbare gelegenheid.

Voorzitter Raoul Chênevert heeft helaas wegens ziekte een aantal taken moeten overdragen aan de vice-voorzitter.

Op het moment van schrijven van dit stuk is ook de AMT sterk geraakt door de regelgeving rond het coronavirus. Het is moeilijk te voorspellen maar wij hopen van harte dat in het eerste semester van het seizoen 2020/21 de situatie weer enigszins is genormaliseerd.

Bas Vliegenthart
vice-voorzitter

Onderwijs: een unieke inhoud en vorm

Het verslagjaar begint aan het einde van het eerste semester van het cursusjaar 2018/2019. Het jubileumconcert, waarbij het 15-jarig bestaan van de AMT groots gevierd werd, is net achter de rug. De lessen gaan weer op de oude voet verder. Per semester krijgen de leerlingen de gebruikelijke 17 uur hoofdvakles, 20 uur koor, theorie- en solfègeles, 6 uur correpitatie en 3 uur masterclasses. Daarnaast worden regelmatig projecten op gebied van ensemblespel georganiseerd en krijgen leerlingen de kans om tijdens concerten podiumervaring op te doen.

Wat zegt deze opsomming van uren en lessen over de AMT? Er zijn immers meer jongtalentklassen in Nederland, die elk een vastgesteld aantal uren hoofdvak- of theorieles geven. Wat onderscheidt de AMT dan van die andere opleidingen? Over deze vraag heeft het

bestuur zich uitgebreid gebogen. In het voorwoord van het bestuur (p. 2) heeft vice-voorzitter Bas Vliegenthart de belangrijkste kernpunten op een rij gezet. Hoe de AMT deze kernpunten in 2019 in haar onderwijs vormgegeven heeft, kunt u hier lezen.

Persoonlijke aandacht in een veilige leeromgeving

Om tot de AMT te worden toegelaten, moet elke kandidaat een toelatingsexamen afleggen. Twee keer per cursusjaar, in januari en in juni, vinden toelatingsexamens plaats. De kandidaat speelt een zelf gekozen programma voor. De examencommissie, bestaand uit hoofdvakdocenten, maakt hierop een inschatting van zijn capaciteiten: heeft deze kandidaat voldoende technische en muzikale bagage om de AMT-opleiding succesvol te kunnen doorlopen? Zal hij in staat zijn om voor zijn 18e, wanneer hij toelatingsexamen aan een conservatorium zal



29-09 Herfstconcert, Utrecht

doen, het vereiste niveau te halen?

Als nieuwe leerlingen zijn aangenomen, volgt een kennismakingsgesprek. Directeur Erika Waardenburg gaat daarvoor op huisbezoek bij de nieuwe leerling en zijn ouders. Door dit persoonlijke contact voelen leerling en ouders zich welkom bij de AMT en ontstaat de mogelijkheid om met elkaar in gesprek te blijven over de voortgang van de studie. In 2019 werden op basis van deze toelatingsexamens in januari twee nieuwe leerlingen (viool en cello) aangenomen, in juni zes (viool, piano en zang).

Elk semester wordt afgesloten met theoretische examens en praktijkexamens. Niet alleen is dat een gelegenheid om de vorderingen van de leerlingen te toetsen, tevens is zo'n examen voor de leerling een onmisbare ervaring. Een examen voorbereiden, voorspelen voor een commissie, beoordeeld worden - dat zijn studie-onderdelen waar de latere conservatoriumstudent ook mee geconfronteerd wordt. Het is ook een moment waarop de leerling zich nog eens extra bezint op de vraag: wil ik van muziek mijn beroep maken? Of wil ik eigenlijk liever gewoon muziek maken zonder een steeds aanwezige prestatiedruk? De commissie, waaronder de eigen hoofdvakdocent, neemt tijdens een overgangsexamen zorgvuldige afwegingen over elke individuele leerling: in hoeverre is een leerling geschikt voor de latere beroepspraktijk? Heeft hij genoeg aanleg, genoeg motivatie en genoeg inzet om de latere conservatoriumstudie

succesvol te kunnen doorlopen? Kan zijn huidige hoofdvakdocent hem bieden wat hij nodig heeft, of is deze leerling bij een andere docent beter op zijn plaats? Krijgt hij theorie op het juiste niveau aangeboden, of is het beter als hij in een andere niveaugroep wordt ingedeeld? Door de persoonlijke aandacht voor elke leerling afzonderlijk, is het mogelijk om elke leerling zo goed mogelijk onderwijs te bieden. Daarbij is het ook belangrijk dat alle leerlingen gelijke kansen krijgen. Bij de verschillende concerten door het jaar heen mogen alle leerlingen zich presenteren. Zowel de jonge kinderen, die net aan de AMT begonnen zijn en nog geen podiumervaring hebben, als de oudere leerlingen, die al concoursen gewonnen hebben en aan internationale festivals meedoen, krijgen de gelegenheid om zich voor publiek te presenteren. Dat kan zowel solistisch als in ensemblevorm.

Aan het eind van het jaar cursusjaar deden Papillon Boddeke (viool) en Hanno Egger (zang) met succes toelatingsexamen voor een vervolgopleiding. Zij werden toegelaten aan respectievelijk het Conservatorium Maastricht en het Utrechts Conservatorium.

Voor zes leerlingen bleek de AMT toch niet de gewenste soort opleiding. Zij besloten hun muziekstudie elders te vervolgen.

Hoog niveau door topdocenten

Om op hoog niveau onderwijs te kunnen



geven, beschikt de AMT over een team van ervaren en gepassioneerde topdocenten. Zij hebben allen ervaring en grote affiniteit met het lesgeven aan jong talent. Daarnaast zijn zij verbonden aan conservatoria, waardoor zij als geen ander weten wat er op dat niveau verlangd wordt van studenten. De samenstelling van het docententeam hangt af van het aanbod van leerlingen. Er wordt bekeken welke docent het meest geschikt is voor een leerling; leerlingen worden niet geplaatst bij een toevallig beschikbare docent, maar bij een docent die bij die specifieke leerling past. Zo kan elke leerling les krijgen volgens een methode die bij hem op dat moment het beste past.

Dat dit tot goede resultaten leidt, blijkt wel uit het feit dat jaarlijks verschillende leerlingen in de prijzen vallen bij regionale, nationale en internationale concoursen. Ook 2019 kan wat dat betreft een succesjaar genoemd wor-

den. AMT'ers als pianisten Loes de Jong, Philip Karmanov en Alexander Jansen, cellisten Fama Koning, Thomas Prechal en Emma Naegle, zanger Hanno Egger en violisten Kira van der Woerd en Pieter Streefkerk vielen onder meer in de prijzen bij het Prinses Christina Concours, het Britten Celloconcours, de YPF Junior Competition, het Koninklijk Concertgebouw Concours, het Archipel Muziekconcours, het Peter de Grote Festival en de International Cello Competition David Popper.

Breed onderwijsaanbod: verschillende projecten

Naast de hoofdvak- en theorielessen biedt de AMT haar leerlingen een breed aanbod aan andere lessen en activiteiten. Zo geeft het *zingen in het AMT-koor* een extra dimensie aan de solfègelessen. Onder leiding van de *correpétitor* kunnen de leerlingen met piano samenspelen en zich in de parti-

tuur verdiepen. Op concerten speelt de correpetitor de begeleidende pianopartijen. In 2019 was Hilde Stolker, sinds de oprichting van de AMT in 2003 als correpetitor aan de AMT verbonden, halverwege het jaar met zwangerschapsverlof. Haar taken werden tijdelijk overgenomen door verschillende pianisten. Als aanvulling op de eigen hoofdvaklessen vonden in 2019 een tweetal keren **masterclasses** plaats. Voor het slotweekend in juni waren oud-AMT'ers violiste Boglárka Erdős, cellist Melle de Vries en pianist Jorian van Nee uitgenodigd om masterclasses te geven aan de strijkers en pianisten. Pianiste Martje van Damme was dit weekend correpetitor. De zangers en blazers kregen van AMT-docent Selma Harkink een masterclass over ademhalingstechniek. Op de Startdag namen AMT-docenten Chris Duindam, Monique Bartels en Selma Harkink respectievelijk de violisten, cellisten en blazers/zangers onder hun hoede. De pianisten kregen een masterclass van Ramon van Engelenhoven, in 2019 afgestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam en inmiddels al op vele (inter)nationale concertpodia te beluisteren.

Ensemblespel vormde ook in 2019 een belangrijk deel van het curriculum. Eind januari vond het traditionele ensembleweekend plaats, waar alle leerlingen aan meededen. De verschillende ensembles waar alle leerlingen in ingedeeld waren, repeteerden gedurende twee dagen

onder leiding van AMT-docenten in het Utrechts Conservatorium. Het afsluitende concert vond plaats in Akoesticum (Ede). Tijdens het slotweekend, dat ook in Akoesticum plaatsvond, konden de leerlingen naast de eerder genoemde masterclasses ook samenspelen. Onder leiding van Manuel Visser repeteerden de blazers en strijkers met het AMT-orkest, terwijl Marjès Benoist pianoduo's coachte. Een bijzondere vorm van samenspel vond plaats ter gelegenheid van het AMT/RFO-Vriendenconcert. Op dit concert, georganiseerd voor Vrienden van zowel de AMT als het RFO (Radio Filharmonisch Orkest), vormden AMT'ers Maaïke Oosterman (klarinet), Loes de Jong (piano), Alexander Jansen (piano), Philip Karmanov (piano) en Emma Naegel (cello) samen met RFO-leden drie verschillende ensembles, waarmee zij werken van Bruch, Rimsky-Korsakov en Hummel uitvoerden. Plaats van optreden was het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum.

De verschillende **concerten** vormen voor de leerlingen een belangrijke basis om **podiumervaring** op te doen. In 2019 had de AMT ruim 20 optredens op haar agenda staan. Daaronder waren besloten optredens in Akoesticum, Ede, ter gelegenheid van aldaar georganiseerde bijeenkomsten, maar ook concerten in concertseries door het hele land heen. Zo was de AMT te horen in Breukelen en Oudewater (Utrecht), in Eibergen (Achterhoek, Gelderland), Epe (Veluwe,

Gelderland) en Venray (Limburg). In 2019 ging, als onderdeel van promotie van de AMT, een serie lunchconcerten voor het seizoen 2019/2020 van start in het Utrechts Conservatorium. De serie omvatte naast het jaarlijkse traditionele Moederdag- en Kerstconcert een viertal andere themaconcerten. In 2019 vonden het Herfstconcert, het Klokconcert en het Kerstconcert plaats. Bij het Herfstconcert stonden cellisten Thomas Prechal en Emma Naegel, klarinettiste Maaïke Oosterman en pianist Philip Karmanov op de planken als solist. Zij werden begeleid door het Utrechts Kamerorkest onder leiding van Manuel Visser.

Een andere vorm van muzikale presentatie is die via beeld- of geluidsopnames. De laatste jaren komt het bij toelatingsexamens of concoursen steeds vaker voor dat kandidaten geselecteerd worden aan de hand van een opname.

Om de leerlingen ook aan deze vorm van presenteren te laten wennen, werd in april een **opnamedag** georganiseerd. Leerlingen konden ieder een solostuk opnemen; de opnames worden voor eigen gebruik beschikbaar gesteld en worden op social media (Facebook/YouTube) in het openbaar neergezet.

Tot slot

2019 was voor de AMT een actief jaar, waarbij met name het grote aantal optredens naar buiten toe een belangrijke component vormde. Helaas heeft op moment van schrijven een aantal evenementen en concerten in het voorjaar van 2020 geen doorgang kunnen vinden als gevolg van de coronacrisis. Wij hopen echter dat de AMT in staat zal zijn de ingeslagen weg te kunnen vervolgen en ook in de komende tijd weer het unieke onderwijs te kunnen bieden waar de AMT voor staat.



29-09 Herfstconcert, Utrecht

BALANS 31 december 2019 (in €)

Activa		Passiva	
Vorderingen	374	Algemene reserve	87.598
Liquide middelen	100.953	Reserve exploitatie	10.000
		Reserve projecten	3.701
		Schulden	28
Totaal	101.327	Totaal	101.327

Staat van baten en lasten 2019 (in €)

Baten		
Ouderbijdragen	44.238	
Vrienden en donaties	40.473	
Opbrengst concerten	3.985	
Diverse baten	-	
Totaal		88.696
Lasten		
Vergoeding docenten/correpititors	50.389	
Projecten en ensembletraining	21.196	
Organisatiekosten	17.161	
Kosten directie	2.000	
Bankkosten	255	
Totaal		91.001
Nadelig saldo		2.305

Het jaar 2019 toonde een klein nadelig saldo. Daarbij moet evenwel worden bedacht dat de uitgaven voor projecten zoals steeds uiteindelijk zijn gefinancierd uit de Reserve Projecten, die dankzij projectsubsidies uit 2018 in het begin van het verslagjaar nog een aanzienlijke

omvang (€ 19.745) had, maar daalde door de projectuitgaven in 2019 tot € 3.701.

Bas Vliegenthart
penningmeester

Doelstelling

De doelstelling van de Academie Muzikaal Talent (AMT) is het faciliteren van de ontwikkeling van jong muzikaal talent (zie statuten). Het expliciete doel is getalenteerde jongeren tussen 8 en 18 jaar zo te helpen in hun ontwikkeling, dat zij hun studie/beroepsopleiding verder kunnen voortzetten aan een (binnen- of buitenlands) conservatorium. In 2019 werd, verspreid over twee semesters, onderwijs aangeboden aan in totaal 31 leerlingen (zie p. 10 t/m 13). Hoe het onderwijs in het verslagjaar ingevuld is, is te lezen op p. 3 t/m 7.

Hoofdwerkzaamheden

De hoofdwerkzaamheden bestaan uit de volgende activiteiten:

- het geven van voorlichting over de AMT
- het afnemen van audities om de geschiktheid vast te stellen
- het verzorgen van lessen; hieronder te begrijpen instrumentale/hoofdvaklessen, theorieonderwijs, ensembleonderwijs, koor en optreden in het openbaar (podiumpresentatie)
- het begeleiden van de leerlingen en hun ouders
- het beoordelen van de voortgang in de ontwikkeling
- het vergaren van financiële middelen in de vorm van fondsen, sponsoren en Vrienden, teneinde de doelstelling van de AMT te realiseren

Financieel beheer

Jaarlijks wordt een begroting opgesteld;

jaarlijks wordt een jaarrekening opgesteld. Het bestuur van de AMT dient deze stukken goed te keuren. De jaarrekening wordt, alvorens deze goed te keuren, onderworpen aan een controle door een kascommissie. Gestreefd wordt om uitgaven te bekostigen uit de inkomsten en niet op het vermogen in te teren. Inkomsten worden verkregen via de ouderbijdragen, sponsoring door Vrienden (in 2019: ca. 230 Vrienden), sponsoring door instellingen/bedrijven/fondsen, het geven van concerten, verkoop van cd's, alsmede door bijdragen die om niet ter beschikking worden gesteld (vrijwilligerswerk).

Bestuur

Het bestuur vergaderde in 2019 zes keer: op 7 februari, 28 maart, 15 juni, 27 augustus, 24 oktober en 28 november.

Beloningsbeleid

De beloning van docenten en medewerkers vindt in principe marktconform plaats. Docenten worden aangetrokken op basis van een freelance-contract; de beloning vindt plaats op basis van een algemeen geaccepteerd uurtarief. Directie en medewerkers worden eveneens marktconform gehonoreerd, op basis van een freelance-verbintenis.

Leerlingen in 2019

Dario Hulsing, viool Janna
Maurer, viool
Silke Kolfshoten, viool
Magali Duindam, viool
Dasha Serck, viool
Pieter Streefkerk, viool
Kira van der Woerd, viool
Thomas Prechal, cello
Emma Naegele, cello Fama
Koning, cello Alexander
Jansen, piano Philip
Karmanov, piano Loes de
Jong, piano Maaïke
Oosterman, klarinet Fook
Sars, zang

Toetreding tot de AMT

2016
2017
2017
2018
2018
2018
2018
2014
2016
2017
2017
2018
2017
2018



24-11 Muziekcentrum van de Omroep, Hilversum



Dario Hulsing



Janna Maurer



Silke Kolfshoten



Thomas Prechal



Emma Naegele



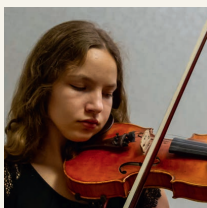
Fama Koning



Alexander Jansen



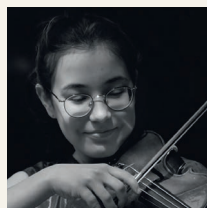
Magali Duindam



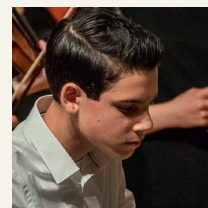
Dasha Serck



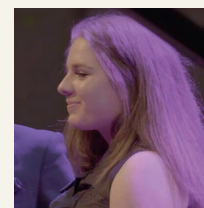
Pieter Streefkerk



Kira van der Woerd



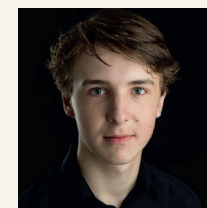
Philip Karmanov



Loes de Jong



Maaïke Oosterman



Fook Sars

**Per februari 2019
werden aangenomen:**

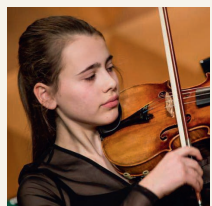
Dora Raykova, viool
Bart van de Lint, cello

**Toetreding
tot de AMT**
2019
2019

**Per augustus 2019
werden aangenomen:**

Fabian Altena, viool
Evy Hamers, viool
Per de Koster, viool
Lola Aleida Pansier, viool
Jorik Stel, piano
Benthe Rebergen, zang

**Toetreding
tot de AMT**
2019
2019
2019
2019
2019
2019



Dora Raykova



Bart van de Lint



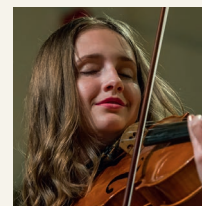
Fabian Altena



Evy Hamers



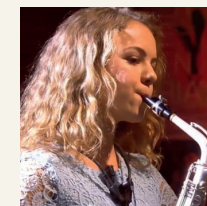
Sebastien Ratering



Steffie de Konink



Radu Ratering



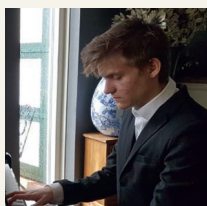
Aliza Farber



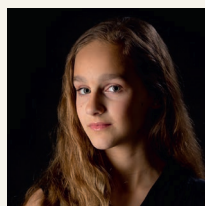
Per de Koster



Lola Aleida Pansier



Jorik Stel



Benthe Rebergen



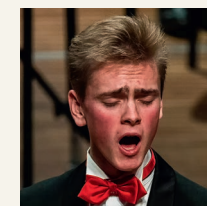
Papillon Boddeke



Bart van de Lint



Loran Sahin



Hanno Egger

**In januari 2019 hebben
afscheid genomen:**

Sebastien Ratering, viool
Steffie de Konink, altviool
Radu Ratering, piano
Aliza Farber, saxofoon

**Toetreding
tot de AMT**
2018
2016
2017
2015

**In juni 2019 hebben
afscheid genomen:**

Papillon Boddeke, viool
Bart van de Lint, cello
Loran Sahin, piano
Hanno Egger, zang

**Toetreding
tot de AMT**
2014
2019
2016
2018

Hoofdvakdocenten met vermelding van het instituut waaraan zij verbonden zijn (geweest)

- Liesbeth Ackermans, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Chris Duindam, viool
Utrechts Conservatorium, Fontys Conservatorium in Tilburg
- Alla Kim, viool
Conservatorium van Sint Petersburg
- Ilona Sie Dhian Ho, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Julia Dinerstein, altviool
ArtEZ Conservatorium in Arnhem en Zwolle, Conservatorium Maastricht en Hellendaal Muziek Instituut in Rotterdam
- Monique Bartels, cello
Conservatorium van Amsterdam
- Lenian Benjamins, cello
Utrechts Conservatorium
- Matthias Naegele, cello
O.a. Emory University, Yale University, Conservatorium van Sint Petersburg, Conservatorium Pilzen
- Ran Varon, cello
Utrechts Conservatorium
- Céleste Zewald, klarinet
Prins Claus Conservatorium in Groningen, Utrechts Conservatorium

- Hennie Diemer, zang
Utrechts Conservatorium, Studio 32 Utrecht
- Selma Harkink, zang
Conservatorium van Amsterdam
- Marjès Benoist, piano
Conservatorium van Amsterdam
- Henk Ekkel, piano
Utrechts Conservatorium

Overige

- Carolijn Moulen Janssen
koor
- Ralf Pisters
theorie
- Hilde Stolker, diverse pianisten
correpetitie
- Menno Boetes
voorzitter examencommissie
- Manuel Visser, Erika Waardenburg, diverse hoofdvakdocenten
ensembles
- Peter Sluijs
theorie



29-09 Herfstconcert, Utrecht

Concerten, projecten en examens

- | | |
|--------------|--|
| 12-05 | Moederdagconcert, Utrechts Conservatorium |
| 15-05 | Optreden t.g.v. bijeenkomst gemeenteraad Ede, Akoesticum Ede |
| 22-05 | Optreden t.g.v. biotechnisch congres 'The sound of biotech', Akoesticum Ede |
| 22 t/m 26-01 | Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium |
| 02-02 | Ensembleweekend en slotconcert, Utrechts Conservatorium/Akoesticum, Ede |
| 15-03 | Optreden t.g.v. afscheid HKU oud-AMT-docent Joyce Tan, Utrechts Conservatorium |
| 16-03 | Besloten concert Winkel van Sinkel, Utrechts Conservatorium |
| 17-03 | Concert, Pauluskerk Breukelen |
| 23-03 | Lunchconcert en Open Dag, Utrechts Conservatorium |
| 07-04 | Concert, Leendert Meeshuis Bilthoven |
| 12-04 | Concert, Piano Technica Beegden |
| 13-04 | Opnames (YouTube/cd), Utrechts Conservatorium |
| 05-05 | Bevrijdingsconcert, St. Franciscuskerk Oudewater |
| 12-05 | Moederdagconcert, Utrechts Conservatorium |
| 15-05 | Optreden t.g.v. bijeenkomst gemeenteraad Ede, Akoesticum Ede |
| 22-05 | Optreden t.g.v. biotechnisch congres 'The sound of biotech', Akoesticum Ede |
| 22 t/m 23-06 | Slotweekend en feest bij Akoesticum Ede |
| 28 t/m 29-06 | Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium |
| 04-07 | Optreden t.g.v. bijeenkomst Boskalis, Akoesticum Ede |
| 31-08 | Startdag, Waarder |
| 27-09 | Concert, Grote Kerk Epe |
| 29-09 | Herfstconcert, Utrechts Conservatorium |
| 06-10 | Concert, Podium Eibergen |
| 27-10 | Klokconcert, Utrechts Conservatorium |
| 23-11 | Open Dag, Utrechts Conservatorium |
| 24-11 | AMT/RFO Vriendenconcert, MCO Hilversum |
| 15-12 | Kerstconcert, Utrechts Conservatorium |



29-09 Herfstconcert, Utrecht

Bestuur

- Raoul Chênevert, voorzitter
Directeur Chênevert Consultancy,
loopbaanbegeleiding en coaching
- Bas Vliegenthart, penningmeester
Oud-directeur Robeco Groep, organist
- Josine Brackman-Pijnacker Hordijk, secretaris
Privé docent fluit, neerlandica
- Frans Joseph Rouppe van der Voort, lid
Ingenieur, panfluitist
- Peter Stotijn, lid
Voormalig solobassist Residentie
Orkest en hoofdvakdocent contrabas
Conservatorium van Amsterdam. O.a.
lid instrumentencommissie Nationaal
Muziekinstrumenten Fonds
- Erika Waardenburg, lid
Concertharpiste, hoofdvakdocent harp
Utrechts Conservatorium en Conserva-
torium van Amsterdam

Directeur

Erika Waardenburg

Comité van Aanbeveling

- Janine Jansen, violiste
- Prof. dr. A.G.M. Koopman, musicus
- Theo Loevendie, componist/musicus
- Liza Ferschtman, violiste
- Remy van Kesteren, harpist/oud-leer-
ling AMT
- Christianne Stotijn, mezzosopraan

Secretariaat

Hans-Evert Brackman



Sponsoring

Instellingen en fondsen die in 2019 hebben bijgedragen zijn onder andere:

- Het Bunschoten Fonds
- M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
- Stichting Elise Mathilde Fonds
- Stichting Charites
- Stichting St. Nicolaas Gasthuis
- Akoesticum Fonds voor Talentontwikkeling
- Utrechts Conservatorium, in natura
- Muiderslot, in natura



Fonds voor
Talentontwikkeling



Eerder werd de AMT gesteund door:



Stichting Tilmanshof

Dioraphte



cnf

Stichting Carel Nangerman Fonds



Colofon

Dit is een uitgave van Stichting Academie Muzikaal Talent, Dorp 21, 3466 NE Waarder
0348-502409/06-50262583
RSIN: 812192102 KVK: 27261220
www.academiemuzikaaltalent.nl
info@academiemuzikaaltalent.nl
Samenstelling en teksten:
Josine Brackman-Pijnacker Hordijk
Vormgeving: Hans-Evert Brackman
Fotografie: Ger Wijtsma, AMT, Melle Meivogel,
Martine van der Voort, Paul van der Woerd e.a.