



**Academie
Muzikaal
Talent 2020
Jaarverslag**

2020 was geen gemakkelijk jaar voor de Academie Muzikaal Talent (AMT). In mei overleed tot ons grote verdriet Raoul Chênevert, vanaf de oprichting voorzitter. Wij missen hem zeer als enthousiaste, creatief denkende voorzitter en als vriend. Hij heeft veel betekend voor de AMT. We zijn daar zeer dankbaar voor.

2020 was ook geen gemakkelijk jaar vanwege de coronapandemie. Op de volgende pagina's vindt u een beschrijving van hoe de AMT met alle beperkingen is omgegaan. Hier past een woord van dank aan directeur Erika Waardenburg en alle docenten die vaak in niet optimale omstandigheden hun werk moesten verrichten.

Er is een aantal wijzigingen in het bestuur te melden. Peter Stotijn moest met het oog op zijn gezondheid helaas het bestuur verlaten. Wij danken hem voor zijn inbreng en betrokkenheid bij het bestuurswerk. Gelukkig blijft hij nog wel betrokken bij examens en audities, zodat de AMT blijft profiteren van zijn kennis en ervaring. Tot het bestuur zijn toetredende Chris Tils en Iris van Nee. Chris is interim-directeur, executive coach en teamontwikkelaar. Iris is blokfluitist en psycholoog. Beiden zijn ouders van ex-leerlingen van de AMT. In de loop van 2021 zal de

bestuurssamenstelling en functieverdeling onder de loop worden genomen en zal worden voorzien in de vacature van voorzitter.

In het verslagjaar heeft het bestuur veel aandacht besteed aan de vraag hoe moest worden gehandeld met het oog op de coronapandemie. Beleidsmatig is veel gesproken over de communicatie en het versterken van de naamsbekendheid van de AMT. Op de korte termijn heeft dit onder meer geresulteerd in een digitale folder met informatie over de jongtalentopleiding van de AMT. Deze folder is begin 2021 op zeer brede schaal verspreid onder muziekinstellingen en muziekdocenten. Ook is in 2020 een eerste aanzet gegeven tot verder en nieuw beleid met betrekking tot de relatie met de Vrienden van de AMT, het werven van nieuwe donateurs en sponsors vanuit het bedrijfsleven en de positie van de AMT in de regio Utrecht.

Het bestuur hoopt oprecht dat vanaf het tweede semester van 2021 de AMT weer normaal kan functioneren: met lessen, ensemblespel en ook weer live leerlingenconcerten!

Bas Vliegthart
vice-voorzitter

AMT: een unieke particuliere opleiding voor jong muzikaal toptalent

De AMT heeft als doelstelling om jong muzikaal toptalent voor te bereiden op een succesvolle studie aan een conservatorium. Uniek aan de opleiding van de AMT is het brede onderwijsaanbod. Naast het vaste curriculum van hoofdvak- en theorielessen worden jaarlijks extra vakken en projecten aan de leerlingen aangeboden. Dat kunnen bijvoorbeeld masterclasses zijn, ensembleweekends, video-opnames of concerten door het hele land heen. Met dit extra lesaanbod onderscheidt de AMT zich duidelijk van andere jongtalentopleidingen. De AMT onderscheidt zich daarnaast door haar kleinschaligheid. De opleiding biedt plaats aan maximaal 25 leerlingen. Hierdoor is er alle ruimte voor persoonlijke aandacht voor elke leerling. Zo worden leerlingen naar niveau ingedeeld in verschillende theoriegroepen en worden diverse podiumoptredens aangeboden passend bij niveau en leeftijd van de leerling. Bij elke leerling wordt gekeken

welke hoofdvakdocent voor hem of haar het meest geschikt is. Alle lessen worden gegeven door topdocenten, die ervaren zijn in het onderwijs aan jong talent.

Leerlingen succesvol

Dat de leerlingen van de AMT tot de jonge toptalenten behoren, bleek ook in 2020 weer uit het feit dat een groot aantal leerlingen succesvol was bij verschillende concoursen. Een kleine greep hieruit:

- Nederlands Violonconours (afdeling Iordens B, Kira van der Woerd: prijs voor de beste uitvoering van het verplichte werk)
- 12th International Cello Competition Antonio Janigro in Zagreb, Kroatië (Emma Naegele: 3e prijs)
- Archipel Muziekconours (Vivian Giesbertz, viool: 1e prijs; Philip Karmanov, piano: 2e prijs)
- Prinses Christina Concours regionaal (aanmoedigingsprijzen voor Vivian Giesbertz, viool en Maaïke Oosterman, klarinet; eervolle vermeldingen voor Bente Rebergen, zang en Dasha Serck, viool; 1e prijs voor Alexander Jansen,



13-12 Livestream Kerstconcert, Utrecht

piano; 2e prijs voor Kira van der Woerd, viool; 3e prijs voor Dora Raykova, viool en Fama Koning, cello)

-Prinses Christina Concours nationaal (Alexander Jansen, piano: 2e prijs)

-Prinses Christina Compositieconcours (Thomas Prechal: 2e prijs; Fook Sars: eervolle vermelding)

-De Muziekwedstrijd (Alexander Jansen, piano: 1e prijs; Fama Koning, cello: 2e prijs)

-Britten Vioolconcours (Pieter Streefkerk en Dasha Serck: 1e prijs; Alan Mukriani en Vivian Giesbertz: aanmoedigingsprijs)

Naast deze prachtige prestaties bij de verschillende concoursen was er een hoofdrol voor celliste Fama Koning op het podium van het Kinderprinsengrachtconcert.

Doorstroom naar conservatoria, nieuwe leerlingen

In het voorjaar vonden de diverse toelatingsexamens voor conservatoria plaats. Vier leerlingen werden aangenomen voor de bacheloropleiding, te weten violisten Dario Hulsing en Janna Maurer (Conservatorium van Amsterdam), pianiste Loes de Jong en klarinettiste Maaike Oosterman (Koninklijk Conservatorium Den Haag). Vijf leerlingen besloten het jongtalenttraject aan de AMT niet voort te zetten. Zij zijn verder lessen gaan volgen op privébasis (drie), dan wel bij een ander instituut (twee).

Zowel in februari als in juni vonden audities voor nieuwe AMT-leerlingen plaats. In totaal werden acht nieuwe leerlingen aangenomen. Daarnaast deed één zittende leerling succesvol auditie voor een ander hoofdvak.

Corona en onderwijs

Hoewel 2020 qua muzikale prestaties een goed jaar was, drukte de uitbraak van de coronacrisis een zwaar stempel op de AMT. Juist de extra activiteiten die de AMT maken tot de brede opleiding die zij voorstaat, moesten tot een minimum beperkt of geannuleerd worden: concerten, masterclasses, ensemblelessen en groepslessen. Een belangrijke taak van bestuur en directie bestond in 2020 dan ook uit het bedenken van alternatieven om de leerlingen zo goed mogelijk onderwijs te blijven bieden.

Online hoofdvak- en theorieles

Om te beginnen werd onmiddellijk overgeschakeld op online onderwijs toen de lockdown in maart werd afgekondigd. De verschillende docenten waren daarbij vrij in de vorm waarin ze dat onderwijs goten. Daarbij kwamen mooie initiatieven naar voren, zoals groepslessen via Zoom of Teams, waarbij leerlingen toonladders voor elkaar voorspeelden, theorie-opdrachten bespraken en elkaar toch even konden spreken. Hoewel de leerlingen het echte contact met elkaar misten, en hoewel het online lesgeven over het algemeen vermoeiend en lastig



is – de toonkwaliteit laat te wensen over, de verbinding is slecht, je kunt niet snel even een houding corrigeren – konden de individuele hoofdvaklessen en de theorielessen in ieder geval doorgang vinden.

In het najaar kon tijdelijk weer live onderwijs gegeven worden, totdat de korte lockdown in november (twee weken) en de lockdown die half december inging de overstap op online onderwijs weer noodzakelijk maakten.

Examens

De toelatings- en overgangsexamens vonden in juni plaats aan de hand van video-opnames die door een commissie beoordeeld werden. Theorie-examens vonden eveneens online plaats, aan de hand van per mail verstuurd opdrachten en eerder ingeleverde huiswerkopdrachten.

Ensemblespel

In februari vond een ensembleweekend met een kleine groep leerlingen plaats in het Utrechts Conservatorium. De AMT'ers kregen les van en speelden samen met docenten Chris Duindam,

Prunella Pacey, Manuel Visser en Matthias Naegele. Met de daaropvolgende lockdown was samenspelen tijdelijk niet meer aan de orde.

Na de zomervakantie brak een periode aan waarin mondjesmaat weer het een en ander mogelijk was. Met inachtneming van de maatregelen als anderhalve meter afstand houden, kon in september de jaarlijkse Startdag georganiseerd worden. De leerlingen werden in ensembles over drie verschillende locaties verdeeld, in Papekop, Waarder en Woerden. Terwijl docenten Chris Duindam, Itke Wijbenga, Manuel Visser, Julia Dinerstein, Marjès Benoist en Erika Waardenburg de verschillende ensembles lesgaven, testte Peter Sluijs de theoriekennis van de nieuwe leerlingen. De Startdag werd afgesloten met een video-opname, gemaakt door de moeder van een van de AMT'ers.

De lockdowns in november en december maakten verdere ensemble-activiteiten helaas onmogelijk. Enkele leerlingen waagden nog een poging via beeldbellen, die echter al snel opgegeven moest worden. Een haperende geluidskwaliteit en trage internetverbindingen bleken

samenspelen te veel in de weg te zitten.

Huisvesting

In de periode na de zomervakantie, waarin weer tijdelijk live les gegeven kon worden, bleek de AMT al snel niet meer in het Utrechts Conservatorium terecht te kunnen. Om het risico op besmettingen met het coronavirus zo laag mogelijk te houden, had het conservatorium besloten om uitsluitend ruimtes aan eigen docenten en studenten ter beschikking te stellen. Activiteiten van derden werden uit voorzorg niet meer in het gebouw toegestaan. Dat betekende dat de AMT dringend op zoek moest naar andere huisvesting. Sommige hoofdvakdocenten konden hun leerlingen thuis lesgeven, andere kozen weer voor online lessen. Voor de theorie- en pianolessen moest echter naar een alternatieve locatie gezocht worden. Die werd al gauw gevonden in Parnassos, Cultuurcentrum van de Universiteit Utrecht. Zo konden alle lessen toch in levenden lijve doorgang blijven vinden, totdat in de week voor de kerstvakantie de volgende lockdown van kracht werd en alsnog weer op online les overgeschakeld moest worden.

Concerten

In januari gaf de AMT acte de présence in concertseries in Oosterbeek en Haastrecht. Een aantal AMT'ers, variërend in leeftijd van 11 tot 18 jaar, bracht bij deze Nieuwjaarsconcerten afwisselende programma's met werken van o.a. Dowland,

Paganini, Saint-Saëns en Gershwin, voor viool, zang, cello en piano. Daarnaast verzorgde de AMT met één leerling de muzikale omlijsting van besloten bijeenkomsten in Akoesticum, Ede (januari en begin maart).

In februari organiseerde de AMT een Carnavalconcert. Dit maakte deel uit van een serie gratis lunchconcerten, die verspreid over het cursusjaar 2019/2020 plaats zouden vinden in het Utrechts Conservatorium. Afgezien van de extra podiumervaring die leerlingen hiermee konden opdoen, was deze serie opgezet met het doel meer naamsbekendheid te werven, meer publiek te bereiken en zodoende meer Vrienden te werven. Tijdens het Carnavalconcert stonden afwisselend zes violisten op het podium, die werken speelden voor viool solo of viool en piano van onder meer Bach, Bruch, De Sarasate en Dvořák. Daarbij nam correpetitor Hilde Stolker de piano-partijen voor haar rekening.

Na dit Carnavalconcert in februari zou het tot december duren voordat de leerlingen weer gezamenlijk op het podium voor een zaal met publiek stonden. Vanaf maart moesten, op twee besloten optredens in Akoesticum na, alle grotere concerten geannuleerd of verplaatst (en soms opnieuw geannuleerd en verplaatst) worden. De ene keer omdat er weer een tijdelijke lockdown werd afgekondigd, een andere keer omdat een concert in een zaal met horecagelegenheden plaatsvond, wat volgens de op dat

moment heersende maatregelen niet toegestaan was. Ook het jaarlijkse traditionele Vriendenconcert werd verplaatst naar een later datum in 2021.

In juni kon het cursusjaar 2019/2020 helaas niet afgerond worden in de feestelijke vorm die zo kenmerkend is voor de sfeer van de AMT. Dit jaar geen gezamenlijk etentje en slotconcert voor docenten, leerlingen en ouders. De vertrekkende leerlingen moesten digitaal afscheid nemen van hun medeleerlingen.

Het jaar 2020 kon toch nog op een positieve en sfeervolle wijze afgesloten worden met een Kerstconcert op zondag 13 december. Op dat moment mochten maximaal 30 mensen publiek in de zaal, een aantal wat snel bereikt is wanneer jonge kinderen optreden. Door het live-optreden echter te combineren met een livestream konden meer mensen van het concert meegenieten. De Utrechtse Muziekschool, DUMS, bood hiertoe alle faciliteiten. De AMT'ers stonden te trapelen om weer het podium op te mogen. Zo konden op dezelfde dag zelfs twee verschillende Kerstconcerten achter elkaar geprogrammeerd worden, elk met een eigen groep publiek. Bijna alle leerlingen traden op en genoten van het feit dat ze eindelijk weer op een podium konden staan. Beide concerten werden via Facebook gestreamd en daarna als video op de website van de AMT geplaatst.

Het concert bleek net op tijd gepland: de

volgende dag kondigde premier Rutte met onmiddellijke ingang de volgende lockdown aan.

Flexibiliteit

Vanaf maart verkeerden bestuur en directie, leerlingen, ouders en docenten in continue onzekerheid. Steeds werden met hernieuwde energie plannen gemaakt, maar telkens moest een slag om de arm gehouden worden of de plannen daadwerkelijk door konden gaan. Met het wegvallen van concerten viel voor veel leerlingen de drijfveer weg om extra goed te studeren en alle puntjes op de i te zetten. Van iedereen werd een hoge mate van flexibiliteit gevraagd, wat niet altijd meeviel.

Flexibiliteit was ook nodig in de tijd rond het ziekbed en het overlijden van voorzitter en mede-oprichter Raoul Chênevert, echtgenoot van Erika Waardenburg. Docenten en ouders namen in deze periode geruisloos tijdelijk diverse organisatorische werkzaamheden van Erika over, waardoor in januari en februari concerten en een ensembleweekend georganiseerd konden worden. Niemand kon toen weten dat dat vrijwel de enige activiteiten van dat jaar zouden worden. Docenten, ouders, leerlingen, organisatie en Vrienden hebben echter laten zien dat ze met elkaar ook in moeilijker tijden de AMT volop bestaansrecht geven: met prachtige muzikale resultaten, in een alternatieve, digitale leeromgeving die toch persoonlijke aandacht kon bieden aan elke individuele leerling.

BALANS 31 december 2020 (in €)

Activa		Passiva	
Vorderingen	373	Algemene reserve	75.677
Liquide middelen	90.040	Reserve exploitatie	10.000
		Reserve projecten	4.698
		Schulden	38
Totaal	90.413	Totaal	90.413

Staat van baten en lasten 2020 (in €)

Baten		
Ouderbijdragen	39.675	
Vrienden en donaties	25.605	
Opbrengst concerten	1.600	
Diverse baten	3.250	
Totaal		70.155
Lasten		
Vergoeding docenten/correpetitors	55.876	
Projecten en ensembletraining	4.699	
Organisatiekosten	17.342	
Kosten directie	2.600	
Bankkosten	286	
Totaal		80.803
Nadelig saldo		10.648

De staat van baten en lasten laat een exploitatietekort zien van € 10.648. In verband met de coronapandemie kon een aantal activiteiten niet doorgaan. Daarbij moet met name worden gedacht aan concerten van de leerlingen, ensemblespel en een aantal projecten.

Ten opzichte van 2019 steeg de reserve projecten licht: van € 3.701 in 2019 tot € 4.698 eind 2020.

Bas Vliegenthart
penningmeester

Doelstelling

De doelstelling van de Academie Muzikaal Talent (AMT) is het faciliteren van de ontwikkeling van jong muzikaal talent (zie statuten). Het expliciete doel is getalenteerde jongeren tussen 8 en 18 jaar zo te helpen in hun ontwikkeling, dat zij hun studie/beroepsopleiding verder kunnen voortzetten aan een (binnen- of buitenlands) conservatorium. In 2020 werd, verspreid over twee semesters, onderwijs aangeboden aan in totaal 31 leerlingen (zie p. 10 t/m 13). Hoe het onderwijs in het verslagjaar ingevuld is, is te lezen op p. 3 t/m 7.

Hoofdwerkzaamheden

De hoofdwerkzaamheden bestaan uit de volgende activiteiten:

- het geven van voorlichting over de AMT
- het afnemen van audities om de geschiktheid vast te stellen
- het verzorgen van lessen; hieronder te begrijpen instrumentale/hoofdvaklessen, theorieonderwijs, ensembleonderwijs, koor en optreden in het openbaar (podiumpresentatie)
- het begeleiden van de leerlingen en hun ouders
- het beoordelen van de voortgang in de ontwikkeling
- het vergaren van financiële middelen in de vorm van fondsen, sponsoren en Vrienden, teneinde de doelstelling van de AMT te realiseren

Financieel beheer

Jaarlijks wordt een begroting opgesteld;

jaarlijks wordt een jaarrekening opgesteld. Het bestuur van de AMT dient deze stukken goed te keuren. De jaarrekening wordt, alvorens deze goed te keuren, onderworpen aan een controle door een kascommissie. Gestreefd wordt om uitgaven te bekostigen uit de inkomsten en niet op het vermogen in te teren. Inkomsten worden verkregen via de ouderbijdragen, sponsoring door Vrienden (in 2020: ca. 230 Vrienden), sponsoring door instellingen/bedrijven/fondsen, het geven van concerten, verkoop van cd's, alsmede door bijdragen die om niet ter beschikking worden gesteld (vrijwilligerswerk).

Bestuur

Het bestuur vergaderde in 2020 zes keer: op 27 februari, 30 mei, 15 juni, 26 juli, 22 september en 1 december.

Beloningsbeleid

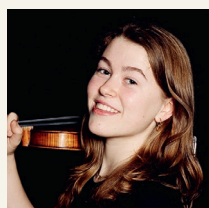
De beloning van docenten en medewerkers vindt in principe marktconform plaats. Docenten worden aangetrokken op basis van een freelance-contract; de beloning vindt plaats op basis van een algemeen geaccepteerd uurtarief. Secretariaats- en communicatiemedewerkers worden eveneens marktconform gehonoreerd, op basis van een freelance-verbintenis. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden om niet.

Leerlingen in 2020

Silke Kolfschoten, viool
 Alan Mukriani, viool
 Magali Duindam, viool
 Dasha Serck, viool
 Pieter Streefkerk, viool
 Kira van der Woerd, viool
 Per de Koster, viool
 Dora Raykova, viool
 Thomas Prechal, cello
 Emma Naegele, cello
 Fama Koning, cello
 Alexander Jansen, piano
 Philip Karmanov, piano
 Fook Sars, zang
 Benthe Rebergen, zang

Toetreding tot de AMT

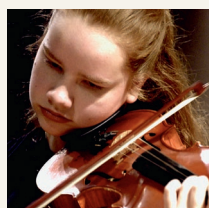
2017
 2017
 2018
 2018
 2018
 2018
 2019
 2019
 2014
 2016
 2017
 2017
 2017
 2018
 2019



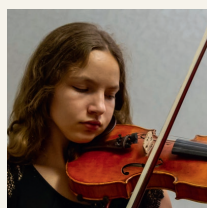
Silke Kolfschoten



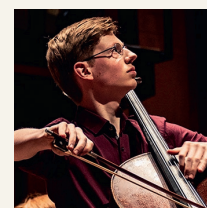
Alan Mukriani



Magali Duindam



Dasha Serck



Thomas Prechal



Emma Naegele



Fama Koning



Alexander Jansen



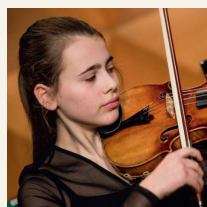
Pieter Streefkerk



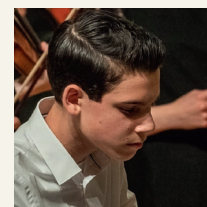
Kira van der Woerd



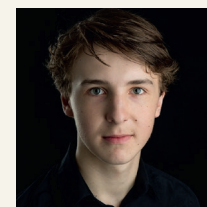
Per de Koster



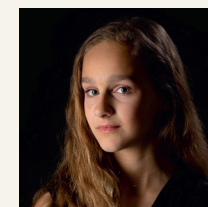
Dora Raykova



Philip Karmanov



Fook Sars



Benthe Rebergen



**Per februari 2020
werden aangenomen:**

Vivian Giesbertz, viool
Evi Vullings, zang

**Toetreding
tot de AMT**
2020
2020

**Per augustus 2020
werden aangenomen:**

Valérie Langendonck, viool
Jochem de Goei, piano
Justus Egert, piano
Rachida Loukili, piano
Lora Zaiss, piano
Merle van der Lijke, harp
Magali Duindam, zang

**Toetreding
tot de AMT**
2020
2020
2020
2020
2020
2020
2020



Vivian Giesbertz



Evi Hamers



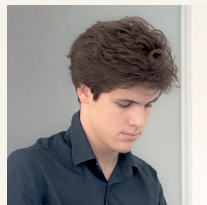
Evi Vullings



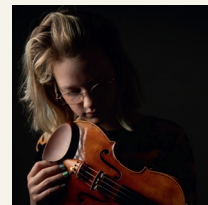
Valérie Langendonck



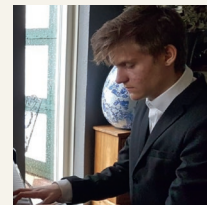
Jochem de Goei



Justus Egert



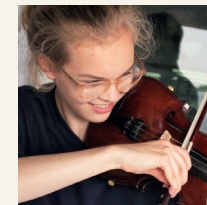
Lola Aleida Pansier



Jorik Stel



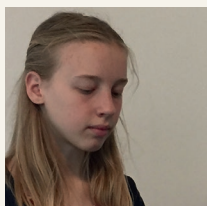
Dario Hulsing



Janna Maurer



Rachida Loukili



Lora Zaiss



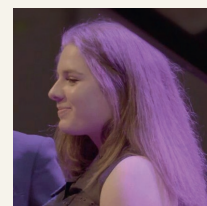
Merle van der Lijke



Magali Duindam



Fabian Altena



Loes de Jong



Maaïke Oosterman



Evi Vullings

**In januari 2020 hebben
afscheid genomen:**

Evy Hamers, viool
Lola Aleida Pansier, viool
Jorik Stel, piano

**Toetreding
tot de AMT**
2019
2019
2019

**In juni 2020 hebben
afscheid genomen:**

Dario Hulsing, viool
Janna Maurer, viool
Fabian Altena, viool
Loes de Jong, piano
Maaïke Oosterman, klarinet
Evi Vullings, zang

**Toetreding
tot de AMT**
2016
2017
2019
2018
2017
2020

Hoofdvakdocenten met vermelding van het instituut waaraan zij verbonden zijn (geweest)

- Liesbeth Ackermans, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Chris Duindam, viool
Utrechts Conservatorium, Fontys Conservatorium in Tilburg
- Maria Milstein, viool
Conservatorium van Amsterdam
- Ilona Sie Dhian Ho, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Julia Dinerstein, altviool
ArtEZ Conservatorium in Arnhem en Zwolle, Conservatorium Maastricht en Hellendaal Muziekinstituut in Rotterdam
- Monique Bartels, cello
Conservatorium van Amsterdam
- Lenian Benjamins, cello
Utrechts Conservatorium
- Matthias Naegele, cello
O.a. Emory University, Yale University, Conservatorium van Sint Petersburg, Conservatorium Pilzen
- Jan-Ype Nota, cello
Prins Claus Conservatorium in Groningen, Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Céleste Zewald, klarinet
Prins Claus Conservatorium in Groningen, Utrechts Conservatorium
- Erika Waardenburg, harp
Conservatorium van Amsterdam, Utrechts Conservatorium
- Henny Diemer, zang
Utrechts Conservatorium, Studio 32 Utrecht
- Selma Harkink, zang
Conservatorium van Amsterdam
- Margriet van Reisen, zang
Fontys Conservatorium in Tilburg
- Marjès Benoist, piano
Conservatorium van Amsterdam
- Henk Ekkel, piano
Utrechts Conservatorium

Overige

- Carolijn Moulen Janssen
koor
- Ralf Pisters
theorie
- Hilde Stolker, diverse pianisten
correpetitie
- Menno Boetes
voorzitter examencommissie
- Manuel Visser, Iteke Wijbenga, Prunella Pacey, diverse hoofdvakdocenten
ensembles
- Peter Sluijs
theorie

Concerten, projecten en examens

- | | | | |
|-----------|---|-------|---|
| 09-01 | Nieuwjaarsconcert, Vredebergkerk Oosterbeek | 09-07 | Optreden t.g.v. afscheid directeur stichting Fibula, Akoesticum Ede |
| 12-01 | Nieuwjaarsconcert, Hervormde Kerk Haastrecht | 29-08 | Startdag en video-opname, Waarder, Woerden en Papekop |
| 24-01 | Optreden t.g.v. bijeenkomst Wageningen University & Research 'Toekomstmuziek', Akoesticum Ede | 04-09 | Optreden t.g.v. besloten bijeenkomst P2, Akoesticum Ede |
| 24 t/m | Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium | 13-12 | Twee Kerstconcerten met livestream, DUMS Utrecht |
| 25-01 | Ensembleweekend en slotconcert, Utrechts Conservatorium | | |
| 31-01 t/m | Conservatorium | | |
| 01-02 | Carnavalconcert, Utrechts Conservatorium | | |
| 23-02 | Optreden t.g.v. uitreiking jongerenlintjes 'Pluimen' gemeente Ede, Akoesticum Ede | | |
| 07-03 | Toelatings- en overgangsexamens, online | | |
| 26 t/m | | | |
| 27-06 | | | |

Als gevolg van de coronapandemie moesten de volgende optredens geannuleerd en/of naar later datum verplaatst worden: Open Dag Utrechts Conservatorium, Leendert Meeshuis Bilthoven, Reestkerk Balkbrug, Michaëlkerk Bilthoven (Oranjecomité De Bilt), Sint-Franciscuskerk Oudewater (Bevrijdingsconcert), Moederdag- en Vaderdagconcert in Utrechts Conservatorium, Kunst in de Kamer Venray, Rembrandtkapel Soest.



13-12 Livestream Kerstconcert, Utrecht

Bestuur

- Voorzitter
Vacature
- Bas Vliegenthart, penningmeester
Oud-directeur Robeco Groep, organist
- Josine Brackman-Pijnacker Hordijk, secretaris
Privédocente fluit, neerlandica
- Frans Joseph Rouppe van der Voort, lid
Ingenieur, panfluitist
- Iris de Vette, lid
Blokfluitiste, psychologe
- Chris Tils, lid
Interim-directeur, executive coach, teamontwikkelaar

Directeur

Erika Waardenburg

Comité van Aanbeveling

- Janine Jansen
Violiste
- Prof. dr. A.G.M. Koopman
Musicus
- Theo Loevendie
Componist/musicus
- Liza Ferschtman
Violiste
- Remy van Kesteren
Harpist/oud-leerling AMT
- Christianne Stotijn
Mezzosopraan

Secretariaat

Hans-Evert Brackman



Sponsoring

Instellingen en fondsen die in 2020 hebben bijgedragen zijn onder andere:

- Stichting Charites
- Stichting Elise Mathilde Fonds
- Stichting St. Nicolaas Gasthuis
- Utrechts Conservatorium, in natura



Stichting Charites

Elise Mathilde



STICHTING ST. NICOLAAS GASTHUIS

Eerder werd de AMT gesteund door:



GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING



Stichting Educatie en Cultuur
The Cat That Walked by Himself

FONDS 1999

Stichting Tilmanshof

dioraphte



VAN OMMEREN
DE VOOGT
STICHTING

cnf

Stichting Carel Nengerman Fonds



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven

Colofon

Dit is een uitgave van Stichting Academie Muzikaal Talent, Dorp 21, 3466 NE Waarder
0348-502409 / 06-50262583
RSIN: 812192102 KVK: 27261220
www.academiemuzikaaltalent.nl
info@academiemuzikaaltalent.nl

Samenstelling en teksten:

Josine Brackman-Pijnacker Hordijk
Vormgeving: Hans-Evert Brackman
Fotografie: Ger Wijtsma, Sarah Wijzenbeek, Mich Buschman, AMT, Martine van der Voort, Paul van der Woerd, Lotte Bronsgeest, B-Visuals e.a.