



**Academie
Muzikaal
Talent 2021
Jaarverslag**

Spraken wij in het vorige jaarverslag nog de hoop uit dat de AMT in 2021 weer normaal zou kunnen functioneren, nu kan worden vastgesteld dat de coronapandemie ook het jaar 2021 in zijn greep hield. Desondanks konden er meer activiteiten en concerten dan in 2020 georganiseerd worden. Op de volgende pagina's doen we hiervan verslag. Als een van de hoogtepunten noem ik hier graag het Vriendenconcert in de Uilenburgersjoel: na lange tijd konden AMT-Vrienden elkaar weer ontmoeten en een fraai concert van AMT-leerlingen bijwonen.

Binnen het bestuur hebben zich enkele wijzigingen voorgedaan. Josine Brackman en Frans Joseph Rouppe van der Voort namen afscheid. Beiden hebben gedurende vele jaren hun sporen voor de AMT verdiend, Josine als secretaris en Frans Joseph als werver van fondsen die de AMT financieel ondersteunen. Wij zijn hen zeer dankbaar voor de inzet en het enthousiasme waarmee zij gewerkt hebben. Iris de Vette treedt nu op als secretaris. Herman Stoevelaar, gezondheidswetenschapper en gitarist, heeft als nieuw bestuurslid de portefeuille van Frans Joseph overgenomen. Onder de leerlingen waren in het verslagjaar veel prijswinnaars van concoursen. Nooit eerder was het gemiddelde niveau van de leerlingen zo hoog. Vanzelfsprekend streven wij ernaar dit niveau de komende jaren vast te houden.

Het bestuur heeft ook in 2021 veel aan-

dacht besteed aan vergroting van de naamsbekendheid van de AMT en daarmee van het financiële draagvlak. Begin 2021 is op brede schaal een digitale folder verspreid onder muzikinstellingen en docenten. Een belangrijk aandachtspunt is de relatie met onze Vrienden. Zo ontvingen alle AMT-Vrienden exclusieve video-opnames van onze leerlingen en ontwikkelden wij onder meer een 'Gouden Vriendenplan'. Hiermee willen we specifiek aandacht besteden aan Vrienden die ons substantieel steunen en hopen we onder meer een beroep te doen op hun diverse netwerken. We intensiveren de contacten met mensen en instellingen in Utrecht en omgeving; terugkerende AMT-optredens in de serie vrijdaglunchconcerten in Tivoli-Vredenburg zijn daar het gevolg van. Contacten met fondsen worden waar mogelijk aangehaald.

In juli is de reeds jaren bestaande samenwerking tussen de AMT en het Utrechts Conservatorium geformaliseerd door middel van een samenwerkingsovereenkomst, waardoor wij ook in de toekomst gastvrij gebruik kunnen maken van de les- en concertruimtes. Wij zijn daar heel blij mee.

Rest mij AMT-directeur Erika Waardenburg hartelijk dank te zeggen voor haar geweldige inzet en organisatievermogen, die ook in 2021 ondanks de pandemie hebben geleid tot een mooi jaar voor de AMT.

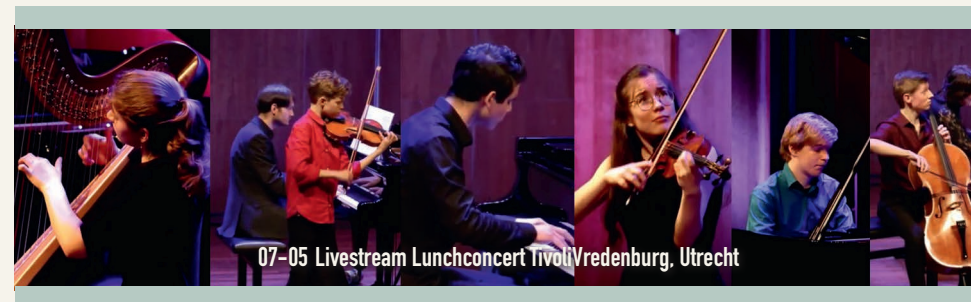
Bas Vliegenthart, vice-voorzitter

2021: het tweede corona-jaar

Op 1 januari 2021 gingen we het tweede jaar van de coronapandemie in. Twee weken daarvoor was een nieuwe lockdown aangekondigd, die – met tijdelijke avondklok en al – tot diep in het voorjaar zou duren. Pas halverwege juni gingen de deuren van de concertzalen weer mondjesmaat open. Er werd geëxperimenteerd met het loslaten van de anderhalvemeterregel, maar in het najaar werden de teugels alweer aange trokken. We gingen terug naar de anderhalve meter en het coronatoegangsbevijs werd ingevoerd. Het jaar eindigde voor de jonge AMT-leerlingen zoals het begonnen was: in lockdown, thuis achter het scherm, zonder de gezelligheid en muzikale inspiratie van leeftijdgenoten. Hoe ga je als onderwijsinstituut om met jonge talenten, die zich voorbereiden op een toekomst als podiumkunstenaar? Die juist op deze leeftijd hun talent ten volle willen ontplooiën, ervaring moeten opdoen in samenspielen, voorspielen voor een examencommissie, optreden

voor een zaal?

Dat het jonge talent zich niet liet afschrikken door een onzeker toekomstperspectief, bleek uit de hoeveelheid nieuwe aanmeldingen (10) bij de AMT. Ook het aantal leerlingen dat toelating deed voor een vervolgstudie (6) bleef stabiel ten opzichte van de jaren ervoor. Evenzeer bleek de AMT in 2021 weer flexibel in te kunnen spelen op alle beperkende maatregelen. Ook in dit tweede coronajaar wist de AMT opnieuw projecten te organiseren die een waardevolle aanvulling op het onderwijscurriculum vormden. Daarbij werd volledig recht gedaan aan de speerpunten in het onderwijsaanbod van de AMT: onderwijs op hoog niveau met persoonlijke aandacht voor de muzikale en instrumentale ontwikkeling van de leerling, in combinatie met een brede muzikale opleiding. Ook in 2021 is het gelukt om de AMT-leerlingen naast de hoofdvaklessen een volwaardig lesprogramma aan te bieden met theorie- en solfègelessen en extra projecten in de vorm van ensemblelessen, masterclasses, concerten en een professionele video-opname.



Een volledig overzicht van alle activiteiten staat vermeld op pagina 15. Een aantal bijzondere projecten lichten wij hieronder uit.

Hoofdvak, theorie en solfège

Tot halverwege mei vonden alle lessen, overgangs- en toelatingsexamens online plaats. Daarna maakten de versoeperlingen in coronamaatregelen het mogelijk om weer fysiek lessen te volgen en examens af te leggen. Het Utrechts Conservatorium was op dat moment uitsluitend open voor de eigen studenten, waardoor de AMT van alternatieve leslocaties gebruik moest maken. Sommige lessen vonden bij de docenten thuis plaats, voor de theorie-, solfège- en pianolessen gingen de leerlingen naar Parnassos Cultuurcentrum, het cultuurcentrum van de Universiteit Utrecht. Met ingang van het nieuwe cursusjaar 2021-2022 konden de lessen weer als vanouds plaatsvinden in het Utrechts Conservatorium. Extra heugelijk in dit geval was de toezegging van het Utrechts Conservatorium om zijn ruimtes ook op langere termijn gegarandeerd ter beschikking te stellen aan de AMT (zie ook Van het bestuur, pagina 2).

Extra projecten

Ensemblespel

De traditionele ensembleweekends, met overnachtingen buitenshuis en lange da-

gen vol repetities, konden niet doorgaan. De Startdag in augustus vond in aangepaste vorm plaats: de leerlingen kregen verspreid over verschillende locaties in Waarder, Papekop en Woerden les van AMT-docenten. Zo kon de anderhalve meter afstand overal gewaarborgd worden. Aan het eind van de middag had de kookploeg een uitgebreide maaltijd klaarstaan, die buiten in de tuin van Erika Waardenburg gezamenlijk genuttigd werd. De Startdag werd afgesloten met een feestelijk concert in anderhalvemetersetting in de Gereformeerde Kerk in Waarder.

Masterclasses

In december bood de AMT haar leerlingen de buitenkans om een masterclass te volgen. Violist Peter Brunt, cellist Jeroen den Herder, mezzo-sopraan Sasja Hunnago, pianist Nicolas van Poucke en fluitist Jeroen Bron namen de AMT'ers onder hun hoede. De masterclasses waren in meerdere opzichten leerzaam: zowel voor degene die les had als voor de medeleerlingen die als toehoorder bij de lessen aanwezig waren en op die manier nieuwe informatie meekregen.

Concerten – livestream en live

In mei was de AMT uitgenodigd om een livestream lunchconcert vanuit de grote zaal in TivoliVredenburg te verzorgen. De livestream was via verschillende kanalen te volgen en werd door ruim 300 kijkers bekeken. Voor de leerlingen was het een onvergetelijke ervaring om



in zo'n mooie zaal te mogen optreden. Het hoge niveau van alle optredens was voor TivoliVredenburg aanleiding om de AMT terug te vragen voor een volgend lunchconcert. Dat vond in oktober plaats in een volle Hertz Zaal. Via livestream kon ook een groot aantal kijkers het concert thuis volgen. Niet alleen voor de optreedervaring van de leerlingen, maar ook voor de naamsbekendheid van de AMT vormden beide lunchconcerten een hoogtepunt.

In hetzelfde TivoliVredenburg gaf de AMT in mei acte de présence bij het openingsconcert van het Dutch Harp Festival, waarvan Remy van Kesteren, oud-AMT'er en lid van het Comité van Aanbeveling, oprichter en artistiek leider is. Een uniek coronaproject vormden in het voorjaar de optredens bij GGD-coronapriklocaties. Initiatiefnemer Wonderfeet had in de wachtruimtes van verschillende priklocaties een podium met vleugel neergezet. Onder meer de AMT werd gevraagd om optredens te verzorgen voor bezoekers van de priklocaties. Tijdens hun vijftien minuten wachttijd

na de vaccinatie werd de bezoekers een aangename muzikale afleiding geboden. Hoewel het een variabel publiek betrof, dat om de paar minuten van samenstelling veranderde, was het voor de AMT'ers een verademing om weer te kunnen samenspelen en voor een echt publiek op te treden.

Van de nieuwe reeks lunchconcerten in het Utrechts Conservatorium, die de AMT in het cursusjaar 2019-2020 gestart was, konden uitsluitend het traditionele Moederdag- en Kerstconcert doorgaan. Het Moederdagconcert als livestream vanuit De Utrechtse Muziekschool (DUMS) en het Kerstconcert, als vanouds, in de Fentener van Vlissingenzaal in het Utrechts Conservatorium. Het Vriendenconcert kon tot een ieders voldoening in het najaar doorgang vinden. Als locatie diende de Uilenburgersjoel in Amsterdam, een zeer sfeervolle en stijlvolle ambiance. Ondanks het feit dat de meeste AMT'ers al lange tijd niet meer live hadden kunnen optreden, leken ze het optreden voor publiek niet verleerd te hebben. Het hoge niveau van de podiumoptredens maakten van het

Vriendenconcert een memorabele dag. In het najaar vond eveneens nog een aantal live concerten plaats in Venray, Den Bosch en Epe. Twee daarvan hadden al in 2020 op het programma gestaan, maar waren vanwege corona geannuleerd. In Venray trad de AMT op bij Kunst in de Kamer. Het concert in Den Bosch was een samenwerking met Jamie de Goei, vader van AMT'er Jochem de Goei en organist van de Grote Kerk in Den Bosch. Solowerken voor orgel werden afgewisseld met samenspel met AMT'ers. Omdat het orgel lager gestemd was dan de huidige gangbare stemming waren niet alle combinaties van instrumenten met orgel mogelijk. Voor zanger Fook Sars was met liederen van Bach dan ook een mooie rol weggelegd. Het concert in Epe was een samenwerkingsproject met Cultuurplein Noord Veluwe, in de Grote Kerk van Epe. Naast optredens van AMT-ensembles begeleidde een speciaal voor dit doel samengesteld AMT-orkest het kinderkoor van het Cultuurplein in het nummer 'Arcade' van songfestivalzanger Duncan Laurence. Door dit samenwerkingsproject van AMT en koor hoopte de Epese organisatie meer jeugdig publiek naar het concert te trekken. Inderdaad was de concertzaal goed bezet met kinderen en ouders.

Opnamedagen

In het laatste weekend van oktober werd het woonhuis van bestuurslid Bas Vliegthart omgetoverd tot een profes-

sionele geluidsstudio. Omdat audities voor concoursen, cursussen en examens steeds vaker online plaatsvinden – ook in tijden zonder corona – vindt de AMT het belangrijk dat de leerlingen ervaring opdoen in het maken van een professionele opname. Tijmen de Vries van TZH Studios zorgde voor de beeld- en geluidsregistratie, Erika Waardenburg had de rol van Tonmeister. Zij maakte in de partituur aantekeningen als leidraad voor de editing, en regisseerde de spelers in beeld en geluid. Hoewel de leerlingen noodgedwongen gewend geraakt waren aan het zelf maken van opnames voor lessen en examens, bleek het maken van een professionele video weer een nieuwe en inspirerende uitdaging.

Hoog niveau van de leerlingen

Zoals eerder opgemerkt viel tijdens concerten het hoge niveau van de AMT-leerlingen op. De succesvolle deelname van AMT'ers aan verschillende concoursen onderstreepte dat. Om een indruk te geven:

- Prinses Christina Concours regionaal: violisten Valérie Langendonck en Kira van der Woerd - aanmoedigingsprijs; Benthe Rebergen (zang) - eervolle vermelding; Pieter Streefkerk (viool) en Philip Karmanov (piano) - 2e prijs; viool-pianoduo Kira van der Woerd/Philip Karmanov en Thomas Prechal (cello) - 1e prijs
- Prinses Christina Concours nationaal:

viool-pianoduo Kira van der Woerd/Philip Karmanov - 3e prijs;

Thomas Prechal (cello) - 1e prijs

- Gustav Mahler Prize Cello Competition (Praag): Thomas Prechal - 1e prijs en de speciale Gustav Mahler Philharmonic Jihlava prijs.

- Archipel Muziekconcours: Dasha Serck (viool) - 3e prijs; Merle van der Lijke (harp) - 2e prijs; Thomas Prechal (cello) - 1e prijs

- Britten Celloconcours: Fama Koning - 2e prijs

- Spotlight Concours: Alexander Jansen (piano), Kira van der Woerd (viool) en Pieter Streefkerk (viool) - als winnaars geselecteerd om op te treden met het Concertgebouw Chamber Orchestra

- International Balys Dvarionas Competition (Litouwen): Kira van der Woerd (viool) - prijs voor beste vertolking van een hedendaagse compositie
- De Muziekwedstrijd: Eline van Dijk (viool) en David Kooi (piano) - 1e prijs
- Verbier Festival Academy (Zwitserland): Thomas Prechal (cello) - Special Prize of merit 2021

- International Summer Academy Kroměříž (Tsjechië): Thomas Prechal (cello) - Prijs van de regio Zlín 2021

- Classic Young Masters:

Philip Karmanov (piano) - NL-talent Award; Kira van der Woerd (viool, sinds de zomer oud-AMT'er) - Classic Young Masters Award; Merle van der Lijke (harp) - Classic Young Masters Award en Rotterdam Chamber Music Society Award

Vooruitblik

Ondanks de moeilijke coronaperiode, waarin de jonge talenten zo vaak de inspiratie van het live contact met docenten en medeleerlingen moesten missen, bleek 2021 een jaar van muzikale hoogtepunten. De AMT kon haar leerlingen onderwijs op hoog niveau blijven bieden, hen blijven motiveren door middel van masterclasses, ondersteuning bij concoursen, professionele video-opnames en concerten in mooie zalen met veel publieksbereik. De individuele resultaten mochten er zijn, niet alleen bij de leerlingen die deelnamen aan concoursen, maar ook bij de andere leerlingen die meer op de achtergrond hun eigen muzikale groei doormaakten. Hoewel ook het jaar 2022 met een lockdown van start is gegaan, ziet de toekomst er rooskleurig uit. De AMT trekt steeds meer talentvolle jonge musici aan, die zich met passie op hun toekomstige muziekstudie voorbereiden. En de AMT is in staat gebleken om ook in moeilijke tijden deze jonge talenten het juiste onderwijs te bieden, waardoor zij daadwerkelijk hun muzikale dromen waar kunnen maken.



BALANS 31 december 2021 (in €)

Activa		Passiva	
Vorderingen	129	Algemene reserve	68.522
Liquide middelen	83.372	Reserve exploitatie	10.000
		Reserve projecten	4.941
		Crediteuren	38
Totaal	83.501	Totaal	83.501

Staat van baten en lasten 2021 (in €)

Baten		
Ouderbijdragen	47.275	
Vrienden en donaties	24.387	
Opbrengst concerten	4.960	
Diverse baten	1.519	
Totaal		78.141
Lasten		
Vergoeding docenten/correpetitors	58.288	
Projecten en ensembletraining	3.592	
Organisatiekosten	18.936	
Kosten directie	2.400	
Bankkosten	203	
Totaal		83.419
Nadelig saldo		5.278

De staat van baten en lasten laat een exploitatietekort van € 5.278 zien. Dat is aanmerkelijk minder dan het tekort van 2020 van € 10.684. De ouderbijdragen kwamen in 2021 hoger uit, terwijl ook de concerten weer een mooie bijdrage leverden aan het resultaat. De bijdragen van vrienden liepen iets achteruit, maar

de donaties overige fondsen kwamen wat hoger uit. Het beleid om de naamsbekendheid van de AMT te bevorderen heeft geleid tot wat hogere kosten voor publiciteit/marketing. Deze kosten vallen onder organisatiekosten.

Bas Vliegenthart, penningmeester

Doelstelling

De doelstelling van de Academie Muzikaal Talent (AMT) is het faciliteren van de ontwikkeling van jong muzikaal talent (zie statuten). Het expliciete doel is getalenteerde jongeren tussen 8 en 18 jaar zo te helpen in hun ontwikkeling, dat zij hun studie/beroepsopleiding verder kunnen voortzetten aan een (binnen- of buitenlands) conservatorium. In 2021 werd, verspreid over twee semesters, onderwijs aangeboden aan in totaal 32 leerlingen (zie p. 10 t/m 13). Hoe het onderwijs in het verslagjaar ingevuld is, is te lezen op p. 3 t/m 7.

Hoofdwerkzaamheden

De hoofdwerkzaamheden bestaan uit de volgende activiteiten:

- het geven van voorlichting over de AMT
- het afnemen van audities om de geschiktheid vast te stellen
- het verzorgen van lessen; hieronder te begrijpen instrumentale/hoofdvaklessen, theorieonderwijs, ensembleonderwijs, koor en optreden in het openbaar (podiumpresentatie)
- het begeleiden van de leerlingen en hun ouders
- het beoordelen van de voortgang in de ontwikkeling
- het vergaren van financiële middelen in de vorm van fondsen, sponsoren en Vrienden, teneinde de doelstelling van de AMT te realiseren

Financieel beheer

Jaarlijks wordt een begroting opgesteld;

jaarlijks wordt een jaarrekening opgesteld. Het bestuur van de AMT dient deze stukken goed te keuren. De jaarrekening wordt, alvorens deze goed te keuren, onderworpen aan een controle door een kascommissie. Gestreefd wordt om uitgaven te bekostigen uit de inkomsten en niet op het vermogen in te teren. Inkomsten worden verkregen via de ouderbijdragen, bijdragen van Vrienden (in 2021: ca. 220 Vrienden), sponsoring door instellingen/bedrijven/fondsen, het geven van concerten, verkoop van cd's, alsmede door bijdragen die om niet ter beschikking worden gesteld (vrijwilligerswerk).

Bestuur

Het bestuur vergaderde in 2021 zeven keer: op 12 januari, 22 maart, 20 mei, 18 juni, 21 augustus, 14 oktober en 17 november.

Beloningsbeleid

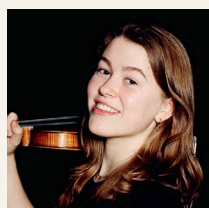
De beloning van docenten en medewerkers vindt in principe marktconform plaats. Docenten worden aangetrokken op basis van een freelance-contract; de beloning vindt plaats op basis van een algemeen geaccepteerd uurtarief. Secretariaats- en communicatiemedewerkers worden eveneens marktconform gehonoreerd, op basis van een freelance-verbintenis. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden om niet.

Leerlingen in 2021

Silke Kolfschoten, viool
Pieter Streefkerk, viool
Thomas Prechal, cello
Fama Koning, cello
Alexander Jansen, piano
Philip Karmanov, piano
Fook Sars, zang
Valérie Langendonck, viool
Jochem de Goei, piano
Justus Egert, piano
Lora Zaiss, piano
Merle van der Lijke, harp
Magali Duindam, zang

Toetreding tot de AMT

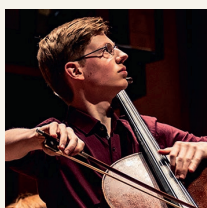
2017
2018
2014
2017
2017
2017
2018
2020
2020
2020
2020
2020
2020



Silke Kolfschoten



Pieter Streefkerk



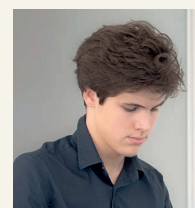
Thomas Prechal



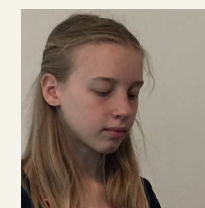
Fama Koning



Jochem de Goei



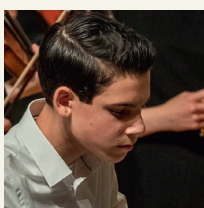
Justus Egert



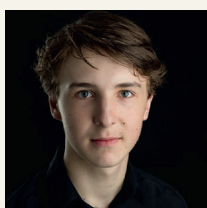
Lora Zaiss



Alexander Jansen



Philip Karmanov



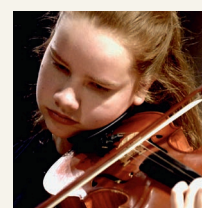
Fook Sars



Valérie Langendonck



Merle van der Lijke



Magali Duindam



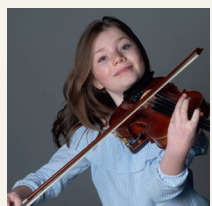
**Per februari 2021
werden aangenomen:**

Annabelle van Dijk, viool
Eline van Dijk, viool
Jimmy Zheng, piano

**Toetreding
tot de AMT**
2021
2021
2021



Annabelle van Dijk

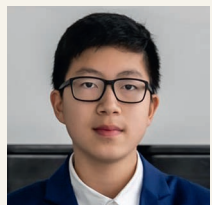


Eline van Dijk

**Per augustus 2021
werden aangenomen:**

Margriet van den Hoven, viool
Charlotte Kouwe, viool
Joshua Tavenier, viool
Valentijn Jeukendrup, cello
Jitske Wildemans, cello
David Kooi, piano
Sarah van der Lijke, fluit

**Toetreding
tot de AMT**
2021
2021
2021
2021
2021
2021
2021



Jimmy Zheng



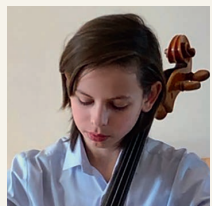
Margriet van den Hoven



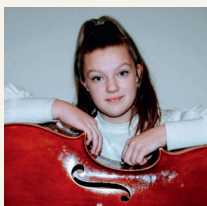
Charlotte Kouwe



Joshua Tavenier



Valentijn Jeukendrup



Jitske Wildemans



David Kooi



Sarah van der Lijke

**In januari 2021 heeft
afcheid genomen:**

Rachida Loukili, piano

**Toetreding
tot de AMT**
2020

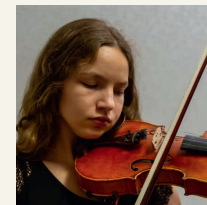
**In juni 2021 hebben
afcheid genomen:**

Dasha Serck, viool
Kira van der Woerd, viool Per
de Koster, viool
Dora Raykova, viool
Vivian Giesbertz, viool
Emma Naegele, cello
Benthe Rebergen, zang

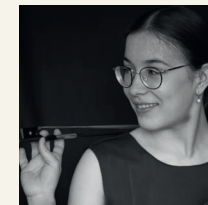
**Toetreding
tot de AMT**
2018
2018
2019
2019
2020
2016
2019



Rachida Loukili



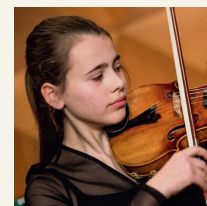
Dasha Serck



Kira van der Woerd



Per de Koster



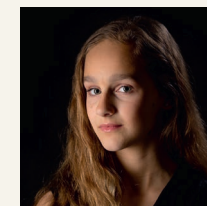
Dora Raykova



Vivian Giesbertz



Emma Naegele



Benthe Rebergen

Hoofdvakdocenten met vermelding van het instituut waaraan zij verbonden zijn (geweest)

- Liesbeth Ackermans, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Chris Duindam, viool
Utrechts Conservatorium, Fontys Conservatorium in Tilburg
- Julia Dinerstein, altviool
ArtEZ Conservatorium in Arnhem en Zwolle, Conservatorium Maastricht en Hellendaal Muziek Instituut in Rotterdam
- Monique Bartels, cello
Conservatorium van Amsterdam
- Matthias Naegele, cello
O.a. Emory University, Yale University, Conservatorium van Sint Petersburg, Conservatorium Pilzen
- Jan-Ype Nota, cello
Prins Claus Conservatorium in Groningen, Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Jeroen Bron, fluit
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Erika Waardenburg, harp
Conservatorium van Amsterdam, Utrechts Conservatorium
- Henny Diemer, zang
Utrechts Conservatorium, Studio 32 Utrecht

- Selma Harkink, zang
Conservatorium van Amsterdam
- Thomas Beijer, piano
Young Pianist Foundation
- Marjès Benoist, piano
Conservatorium van Amsterdam
- Henk Ekkel, piano
Utrechts Conservatorium

Overige

- Carolijn Moulen Janssen
koor
- Ralf Pisters
theorie
- Hilde Stolker, diverse pianisten
correpitatie
- Menno Boetes
voorzitter examencommissie
- Manuel Visser, diverse
hoofdvakdocenten
ensembles
- Peter Sluijs
theorie, correpitatie
- Peter Brunt, Jeroen den Herder, Sasja Hunnengo, Nicolas van Poucke, Jeroen Bron
masterclasses

Concerten, projecten en examens

- | | | | |
|--------|--|--------|--|
| 29 t/m | Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium | 05-10 | Optreden bijeenkomst Nationaal Groenfonds, Akoesticum, Ede |
| 30-01 | Lunchconcert via livestream, TivoliVredenburg, Utrecht | 08-10 | Lunchconcert via livestream TivoliVredenburg, Utrecht |
| 07-05 | Moederdagconcert via livestream, DUMS, Utrecht | 09-10 | Concert Grote Kerk, Den Bosch |
| 09-05 | Priklocatieconcerten, Wonderfeel, Bethlehemkerk, Hilversum | 10-10 | Concert, D'n Oesterham, Oostrum, gemeente Venray |
| 14 t/m | Openingsconcert Dutch Harp Festival, TivoliVredenburg, Utrecht | 30 t/m | AMT opnamedagen, TZH Studios en Studio Vliegthart, Papekop |
| 16-05 | Toelatings- en overgangsexamens, online en Parnassos, Utrecht | 31-10 | Concert 'Klassiek in de kerk' i.s.m. Cultuurplein Noord Veluwe, Grote Kerk Epe |
| 15-05 | AMT Startdag, Waarder | 05-11 | AMT Vriendenconcert, Uilenburgersjoel, Amsterdam |
| 25 t/m | Optreden bijeenkomst Arcade, Akoesticum, Ede | 28-11 | Masterclass viool, Utrechts Conservatorium |
| 26-06 | Optreden opening Fibula, Akoesticum, Ede | 04-12 | Masterclass cello, Utrechts Conservatorium |
| 04-09 | Concert Leendert Meeshuis, Bilthoven | 10-12 | Masterclass zang, Waarder |
| 07-09 | | 11-12 | Masterclass piano, Almere |
| 28-09 | | 12-12 | AMT Kerstconcert, Utrechts Conservatorium |
| 03-10 | | 15-12 | Masterclass fluit/harp, Waarder |



Bestuur

- Voorzitter
Vacature
- Bas Vliegenthart, penningmeester,
vice-voorzitter
Oud-directeur Robeco Groep, organist
- Iris de Vette, secretaris
Blokfluitiste, psychologe
- Herman Stoevelaar, lid
Gezondheidswetenschapper, gitarist
- Chris Tils, lid
Interim-directeur, executive coach,
teamontwikkelaar

Directeur

Erika Waardenburg

Comité van Aanbeveling

- Janine Jansen
Violiste
- Prof. dr. A.G.M. Koopman
Musicus
- Theo Loevendie
Componist/musicus
- Liza Ferschtman
Violiste
- Remy van Kesteren
Harpist/oud-leerling AMT
- Christianne Stotijn
Mezzosopraan

Secretariaat

Hans-Evert Brackman



Sponsoring

Instellingen en fondsen die in 2021 hebben bijgedragen zijn onder andere:

- Stichting Charites
- Stichting Educatie en Cultuur
- Utrechts Conservatorium, in natura



Stichting Charites



Stichting Educatie en Cultuur
The Cat That Walked by Himself

Eerder werd de AMT gesteund door:



GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING



STICHTING ST. NICOLAAS GASTHUIS



FONDS 1999

Stichting Tilmanshof

dioraphte



VAN OMMEREN
DE VOOGT
STICHTING



Stichting Carel Nengerman Fonds



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven

Colofon

Dit is een uitgave van Stichting Academie Muzikaal Talent, Dorp 21, 3466 NE Waarder
0348-502409 / 06-50262583

RSIN: 812192102 KVK: 27261220

www.academiemuzikaaltalent.nl

info@academiemuzikaaltalent.nl

Samenstelling en teksten:

Josine Brackman-Pijnacker Hordijk

Vormgeving: Hans-Evert Brackman

Fotografie: Ger Wijtsma, Majanka, AMT, Martine van der Voort, Paul van der Woerd, Ninja Kloos, Jeroen van Amerongen, B-Visuals e.a.