



Academie Muzikaal Talent 2022 Jaarverslag

Na nog enkele moeizame coronamaanden in het begin van het jaar kon de AMT in 2022 weer op volle toeren draaien. In dit jaarverslag kunt u daarover uitgebreid lezen.

Voor AMT-directeur Erika Waardenburg was het qua gezondheid geen gemakkelijk jaar. Halverwege het jaar werd zij getroffen door een ernstige longaandoening, waardoor zij twee maanden absolute rust moest houden. Vanzelfsprekend was dit voor haar een heel moeilijke opgave. Het tekent de kracht van de AMT-organisatie dat vrijwel alles door kon gaan, maar toch waren we blij toen zij in september haar taken weer geleidelijk kon oppakken. We hebben veel waardering voor haar inzet en enthousiasme in het afgelopen jaar en weten dat onze Vrienden deze waardering delen. Tijdens het Vriendenconcert in november presenteerden we de nieuwe Vriendenstructuur. Deze is erop gericht de financiële basis van de AMT te versterken en de betrokkenheid bij de AMT waar mogelijk te intensiveren. We onderscheiden nu Huisvrienden, Zakenvrienden en Boezemvrienden. Op de website vindt u een uitgebreid overzicht hiervan. Wel moet gezegd worden: al onze Vrienden zijn ons even lief. Gezamenlijk dragen zij cruciaal bij aan de continuïteit van de AMT en daarmee aan de ontwikkeling van onze jonge muzikale talenten. De AMT is ook afhankelijk van financiële steun van fondsen. Hoewel de AMT

in 2022 van verschillende fondsen die steun heeft verkregen blijkt het in de praktijk steeds moeilijker te worden om fondsen te vinden voor 'meer van hetzelfde' en worden ook wij geconfronteerd met eisen qua vernieuwing, samenwerking, maatschappelijke relevantie en educatieve waarde. Tegen deze achtergrond is besloten dat de AMT samen met Podium Oudewater het Kamermuziekfestival Oudewater 2023 gestalte zal geven. De AMT-leerlingen zullen op verschillende wijze een rol spelen tijdens dit festival. Hiermee wordt goed ingespeeld op nieuwe eisen met betrekking tot fondsenwerving.

In het nieuws wordt veel aandacht besteed aan het fenomeen van grensoverschrijdend gedrag. Veel instellingen in de onderwijs- en culturele sector hebben inmiddels gedragscodes op dit gebied opgesteld. In het afgelopen jaar is daar in het bestuur ook veel aandacht aan besteed. Onze conclusie was dat ook de AMT er goed aan doet een gedragscode voor leerlingen, ouders en docenten op te stellen. Deze zal in de loop van 2023 worden ingevoerd.

In het najaar van 2023 viert de AMT het 20-jarig jubileum. De komende tijd zult u hier meer over lezen. Wij hopen op een feestelijk 4e lustrum!

Bas Vliegenthart
vice-voorzitter

2022 was het jaar waarin we corona achter ons konden laten. Werd de maand januari nog gedeeltelijk beheerst door een lockdown, gaandeweg kwam in de daaropvolgende maanden alles weer op gang. Lessen, examens en concerten konden weer live plaatsvinden. Lockdowns staken daar geen stokje meer voor, al kwamen nog regelmatig afmeldingen binnen van leerlingen of docenten die op dat moment zelf corona onder de leden hadden. Vanaf de zomervakantie draaide de AMT weer als vanouds op volle kracht met lessen, ensembleweekends, masterclasses en concerten.

Examens en slotfeest

Dankzij de eerste versoepelingen eind januari konden voor het eerst sinds tijden de speeltentamens weer live plaatsvinden in een zaaltje voor de examencommissie. Na een week eerder hun theorietoets gemaakt te hebben, legden alle AMT-leerlingen met succes

hun praktische examens af. Ook vond er weer een live toelatingsexamen plaats, waarmee Delphine Palumbo werd aangenomen als pianoleerling van Marjès Benoist.

In juni deed Delphine nog een keer succesvol toelatingsexamen, maar nu voor harp. Als nieuwe leerlingen werden in juni eveneens aangenomen Arjuna Sansaar en Julia van der Veeken (piano), Emily van Baaren en Minori Mori (viool), Matthijs van der Kolk (cello) en Anna Petrovitsch (harp).

In juni werd het cursusjaar 2021-2022 als vanouds weer gezamenlijk met alle leerlingen en docenten afgesloten. Na een dag van theorie-examens en masterclasses vond op 25 juni het slotfeest plaats. Bestuurslid Chris Tils stelde zijn woning en tuin ter beschikking, waar alle ruimte was voor een mooi afsluitend concert. Bij dezelfde gelegenheid werd afscheid genomen van een aantal leerlingen. Vijf van hen werden aangenomen voor hun bachelorstudie: Philip Karmakov (piano), Silke Kolfschoten (viool) en Merle van der Lijke (harp) werden



toegelaten aan het Conservatorium van Amsterdam, Thomas Prechal (cello) aan het Conservatorium van Parijs (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) en Fook Sars (zang) aan het conservatorium in Berlijn (Universität der Künste Berlin). Tevens werd afscheid genomen van violisten Charlotte Kouwe, die haar jongtalentopleiding vervolgt aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, en Annabelle van Dijk.

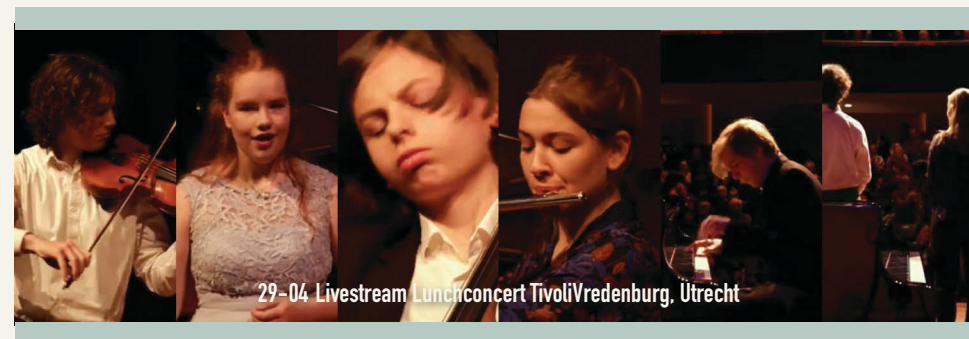
Ensembleweekends

We waren het jaar 2022 ingegaan met een lockdown, die vlak voor kerst 2021 plotseling was afgekondigd. Omdat onduidelijk was hoe lang de lockdown zou duren, werd besloten om in februari nog geen ensembleweekend te organiseren. Gelukkig konden na de zomer de traditionele Startdag in Waarder en een klein ensembleweekend in Akoesticum weer zonder enige restricties plaatsvinden. De leerlingen werden in verschillende ensembles ingedeeld, zodat ze in steeds andere bezettingen samenspeelden. Overdag werd druk gerepeteerd en lesgegeven, met tussendoor gezamenlijke maaltijden en tijd om even een luchtje te scheppen. De lessen werden gegeven door verschillende hoofdvakdocenten van de AMT – directeur en harpiste Erika Waardenburg, fluitist Jeroen Bron, pianist Peter Sluijs, cellist Matthias Naegele en violist Chris Duindam – en door docenten die speciaal voor de ensemblelessen werden uitgenodigd. Zo namen

ook pianisten Jaap Kooi en Jorian van Nee (tevens oud-AMT'er), harpiste Lenie de Meij en altviolisten Iteke Wijbenga en Manuel Visser enkele ensembles onder hun hoede. Ter afsluiting van deze ensembleprojecten speelden de AMT'ers de ingestudeerde werken voor een bescheiden publiek van familieleden.

Concerten

Hoewel begin februari alle coronamaatregelen waren losgelaten – maximum aantal stoelen, anderhalve meter afstand, coronatoegangsbewijzen – duurde het een tijd voordat het publiek weer gewend was aan de gang naar de theater- en concertzalen. Concertorganisaties hielden voor de zekerheid nog grote afstand aan tussen de stoelen, de mondkapjes bleven lange tijd nog een vertrouwd beeld. In februari vond in de Gereformeerde Kerk in Waarder nog een concert via livestream plaats, zonder publiek. Bij het Bevrijdingsconcert in Oudewater op 5 mei, georganiseerd door het 4/5 Mei Comité van Oudewater, was voor het eerst weer sprake van een goed bezette zaal. In het najaar leek iedereen alweer vergeten dat er ooit een coronavirus had rondgewaard. Er was een groot aanbod aan concerten waar AMT'ers konden optreden. Van het Leendert Meeshuis in Bilthoven, een verzorgingshuis wat een fijn podium biedt voor de jongste AMT'ers die hier hun eerste concertervaringen kunnen opdoen, tot optredens



bij de Muiderkring, een lunchconcert in TivoliVredenburg, het AMT Kerstconcert in Utrecht en een Kerstconcert in Soest. Op 13 november konden de Vrienden van de AMT genieten van een exclusief Vriendenconcert, voor de tweede keer georganiseerd in de Uilenburgersjoel in Amsterdam. Over de nieuwe Vriendenstructuur die hier geïntroduceerd werd kunt u meer lezen op pagina 2. Nieuw is de samenwerking met de Gereformeerde Kerk in Waarder, die al eerder genoemd werd in dit verslag. Als dank voor het feit dat de AMT gebruik mag maken van de faciliteiten van deze kerk – als concertruimte en als extra repetitieruimte tijdens ensembleweekends, inclusief vleugel – treedt de AMT een aantal keer per jaar in bijzondere kerkdiensten op. AMT'ers krijgen tijdens zo'n dienst drie optredmomenten, waarin ze stukken naar eigen keuze kunnen voorspelen. Zo speelde Margriet van den Hoven drie deeltjes van Telemann voor viool solo. Vermeldenswaard zijn ook de twee besloten concerten die AMT-Vrienden Eugène de Roy van Zuidewijn en Herbert

van Hoogdalem organiseerden. Voor cellist Thomas Prechal was dat een fantastische gelegenheid om met pianiste Natasja Douma een volledig concertprogramma te kunnen spelen bij Eugène de Roy van Zuidewijn thuis. Voor het concert van Herbert van Hoogdalem stelde Erika Waardenburg haar muziekstudio ter beschikking, waar violiste Eline van Dijk en pianist Peter Sluijs een feestelijk optreden verzorgden. Een onmisbare rol tijdens alle concerten was weggelegd voor correpetitoren Peter Sluijs en Hilde Stolker, die tijdens repetities en concerten de grote hoeveelheid pianobegeleidingen voor hun rekening namen.

NSKA Strijkkwartetfestival

Een hoogtepunt vormde de deelname aan de viering van het jubileum van de NSKA, de Nederlandse Strijkkwartet Academie. De NSKA vierde op 18 juni haar 20-jarig bestaan in de vorm van een Strijkkwartet Festival in TivoliVredenburg. De AMT was uitgenodigd om

met een strijkkwartet uit eigen gelede-
ren een lestraject te volgen bij NSKA-do-
centen, met als afsluiting een optreden
tijdens het festival. Violisten Joshua
Tavenier en Pieter Streefkerk, altvio-
liste Magali Duindam en celliste Fama
Koning volgden ter voorbereiding lessen
bij AMT-docenten Chris Duindam en
Matthias Naegele. Vervolgens kregen ze
lessen van Marc Danel, violist, artistiek
leider van de NSKA en oprichter van het
vermaarde Quator Danel. Op het Strijk-
kwartet Festival gaven ze een succesvol
optreden tussen concerten door van gro-
te strijkkwartetten als het Quator Danel,
het Belinfante Kwartet en het Animato
Kwartet. Mede-oprichter en violist van
dit laatste kwartet is overigens oud-
AMT'er Tim Brackman.

Masterclasses

Door het jaar heen organiseerde de
AMT bijzondere masterclasses voor
alle leerlingen. Deze werden gegeven
door musici die zelf al jaren werkzaam
zijn als solist, conservatoriumdocent of
kamermusicus. Docenten Peter Brunt
en Kees Hülsmann (viool), Karin Stro-
bos en Sasja Hunnengo (zang), Jeroen
den Herder, Maarten Mostert en Timora
Rosler (cello), Thomas Beijer en Nicolas
van Poucke (piano), Jeroen Bron en Leon
Berendse (fluit), Gwyneth Wentink en
Anneleen Schuitemaker (harp) gaven
de jonge AMT'ers een extra boost aan
inspiratie mee.

Successen bij concoursen

Het voorjaar was weer de tijd van de
concoursen. Ook dit jaar viel een groot
aantal AMT-leerlingen in de prijzen.
In de finales van het Nederlands Vi-
oolconcours was de AMT met drie
leerlingen vertegenwoordigd. Eline van
Dijk won de 2e prijs van de Iordens A
Prijs (10-12 jaar), Pieter Streefkerk
won de 2e prijs van de Iordens B Prijs
(13-14 jaar) en Joshua Tavenier won de
1e prijs van de Davina van Wely Prijs
(14-17 jaar). Daarnaast won Joshua de
prijs voor de beste uitvoering van het
opdrachtwerk 'Riffs' van Joey Roukens
en, evenals alle andere halvefinalisten
van de Davina van Wely Prijs, de Coosje
Wijzenbeek Prijs.
Bij de regionale finales van het Prinses
Christina Concours kregen in de regio
West 2 David Kooi (piano) en Delphine
Palumbo (harp) een 1e prijs. Joshua
Tavenier (viool) won in de regio West 1
een 1e prijs, Pieter Streefkerk (viool) en
Fama Koning (cello) wonnen 1e prij-
zen in de regio Zuid 1. In de regio Oost
won Charlotte Kouwe een 3e prijs en
wonnen Merle van der Lijke (harp) en
Valentijn Jeukendrup (cello) 1e prijzen.
Alle 1e-prijswinnaars waren door naar
de Nationale Halve Finale, waarna de
zes landelijke finalisten bekend gemaakt
werden. Daaronder waren maar liefst
drie AMT-leerlingen, verdeeld over twee
leeftijdscategorieën: David Kooi en Pie-
ter Streefkerk, die in de Nationale Finale
respectievelijk de 1e en 2e prijs wonnen,

en Merle van Lijke, die de 2e prijs won.
Bij de familie Van der Lijke was het dat
weekend dubbel feest: op dezelfde dag
dat Merle in de PCC-finale stond, won
Sarah van der Lijke bij de Dutch Interna-
tional Flute Competition de 2e prijs in de
categorie Jong Talent (14-18 jaar).
Bij het Koninklijk Concertgebouw Con-
cours, tenslotte, drong cellist Valentijn
Jeukendrup door naar de finale.
In het najaar vierde het Prinses Christi-
na Concours zijn 55-jarig bestaan. Het
jubileumconcert werd groots aangepakt:
enkele prijswinnaars werden uitgekozen
voor een solistisch optreden met het
Jeugdorkest Nederland (JON). Harpiste
Merle van der Lijke en cellist Thomas
Prechal – beiden net voor de zomer
afgezwaaid bij de AMT – viel deze eer te
beurt.

Nederlandse Muziekprijs voor AMT-docent Thomas Beijer

Niet alleen de leerlingen van de AMT
werden met prijzen overladen. In 2022
kreeg ook een van de AMT-docenten een
prijs uitgereikt. Pianist Thomas Beijer,
sinds 2021 aan de AMT verbonden,
ontving de prestigieuze Nederlandse
Muziekprijs, een onderscheiding die
namens het Ministerie van Onderwijs,
Cultuur en Wetenschap door het Fonds
Podiumkunsten wordt uitgereikt. Het ju-
ryrapport van de Commissie Nederland-
se Muziekprijs roemt zijn veelzijdigheid
“als componist, arrangeur, improvisator,

presentator, tekenaar, animatiefilmer,
schrijver, artistiek leider, maar toch
vooral als kamermusicus en als solist.
Hiermee ziet de commissie Thomas
Beijer als een ‘uomo universale’ van
vandaag.” De commissie prijst daarnaast
zijn inlevingsvermogen in de componist,
“een zielsverwant”. “Hij speelt met het
werk, maar laat ook het verhaal daar-
achter horen. Hieruit blijkt niet alleen
zijn liefde voor de muziek, maar ook zijn
toewijding en grote inlevingsvermogen.”

Topopleiding voor jong muzikaal talent

Gezien de mooie resultaten die onze
leerlingen bij de verschillende concour-
sen behaald hebben, kunnen we met
recht zeggen dat de AMT een topoplei-
ding is voor jong muzikaal talent. De
AMT krijgt in die zin ook in bredere
kring steeds meer bekendheid. De
lunchconcerten in TivoliVredenburg,
maar ook het optreden ter gelegenheid
van het NSKA-jubileum zijn daar niet
alleen een gevolg van, maar dragen daar
ook aan bij. Zo kunnen we vol optimisme
in 2023 verder bouwen aan deze unieke
jongtalentopleiding, met de viering van
haar 20-jarig jubileum als hoogtepunt.



BALANS 31 december 2022 (in €)

Activa		Passiva	
Vorderingen	269	Algemene reserve	62.021
Liquide middelen	75.643	Reserve exploitatie	10.000
		Reserve projecten	3.853
		Crediteuren	38
Totaal	75.912	Totaal	75.912

Staat van baten en lasten 2022 (in €)

Baten		
Ouderbijdragen	43.706	
Vrienden en donaties	32.727	
Opbrengst concerten	4.960	
Diverse baten	1.208	
Totaal		82.601
Lasten		
Vergoeding docenten/correpetitors	55.279	
Projecten en ensembletraining	13.012	
Organisatiekosten	18.340	
Kosten directie	2.200	
Bankkosten	271	
Totaal		89.102
Nadelig saldo		6.501

De staat van baten en lasten laat een exploitatietekort van € 6.501 zien. Dat is iets meer dan het tekort van 2021 van € 5.278. De vriendenbijdragen stegen met 13%. De concerten brachten eenzelfde bedrag op als in 2021. De kosten voor de projecten en ensembletraining lagen in 2022 aanzienlijk hoger dan het jaar

daarvoor: € 12.487 t.o.v. € 3.266 in 2021, hetgeen niet vreemd is nu de AMT weer op volle toeren kon draaien. De projecten werden geheel gedekt vanuit de Reserve Projecten.

Bas Vliegenthart
penningmeester

Doelstelling

De doelstelling van de Academie Muzikaal Talent (AMT) is het faciliteren van de ontwikkeling van jong muzikaal talent (zie statuten). Het expliciete doel is getalenteerde jongeren tussen 8 en 18 jaar zo te helpen in hun ontwikkeling, dat zij hun studie/beroepsopleiding verder kunnen voortzetten aan een (binnen- of buitenlands) conservatorium. In 2022 werd, verspreid over twee semesters, onderwijs aangeboden aan in totaal 30 leerlingen (zie p. 10 t/m 13). Hoe het onderwijs in het verslagjaar ingevuld is, is te lezen op p. 3 t/m 7.

Hoofdwerkzaamheden

De hoofdwerkzaamheden bestaan uit de volgende activiteiten:

- het geven van voorlichting over de AMT
- het afnemen van audities om de geschiktheid vast te stellen
- het verzorgen van lessen; hieronder te begrijpen instrumentale/hoofdvaklessen, theorieonderwijs, ensembleonderwijs, koor en optreden in het openbaar (podiumpresentatie)
- het begeleiden van de leerlingen en hun ouders
- het beoordelen van de voortgang in de ontwikkeling
- het vergaren van financiële middelen in de vorm van fondsen, sponsoren en Vrienden, teneinde de doelstelling van de AMT te realiseren

Financieel beheer

Jaarlijks wordt een begroting opgesteld;

jaarlijks wordt een jaarrekening opgesteld. Het bestuur van de AMT dient deze stukken goed te keuren. De jaarrekening wordt, alvorens deze goed te keuren, onderworpen aan een controle door een kascommissie. Gestreefd wordt om uitgaven te bekostigen uit de inkomsten en niet op het vermogen in te teren. Inkomsten worden verkregen via de ouderbijdragen, bijdragen van Vrienden (in 2022: ca. 220 Vrienden), sponsoring door instellingen/bedrijven/fondsen, het geven van concerten, verkoop van cd's, alsmede door bijdragen die om niet ter beschikking worden gesteld (vrijwilligerswerk).

Bestuur

Het bestuur vergaderde in 2022 acht keer: op 18 januari, 8 maart, 7 juni, 25 augustus, 15 september, 3 november, 13 november en 19 december.

Beloningsbeleid

De beloning van docenten en medewerkers vindt in principe marktconform plaats. Docenten worden aangetrokken op basis van een freelance-contract; de beloning vindt plaats op basis van een algemeen geaccepteerd uurtarief. Secretariaats- en communicatiemedewerkers worden eveneens marktconform gehonoreerd, op basis van een freelance-verbintenis. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden om niet.

Leerlingen in 2022

Eline van Dijk, viool
Margriet van den Hoven, viool
Valérie Langendonck, viool
Pieter Streefkerk, viool
Joshua Tavenier, viool
Valentijn Jeukendrup, cello
Fama Koning, cello
Alexander Jansen, piano
Justus Egert, piano
Jochem de Goei, piano
David Kooi, piano
Lora Zaiss, piano
Sarah van der Lijke, fluit
Magali Duindam, zang

Toetreding tot de AMT

2021
2021
2020
2018
2021
2021
2017
2017
2020
2020
2021
2020
2021
2020



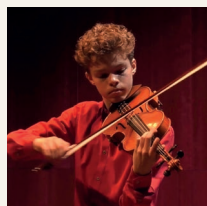
Eline van Dijk



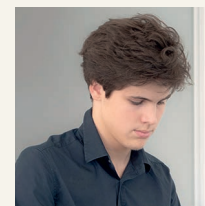
Margriet van den Hoven



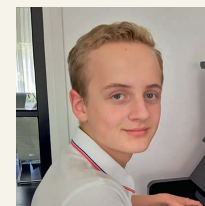
Valérie Langendonck



Pieter Streefkerk



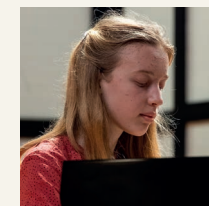
Justus Egert



Jochem de Goei



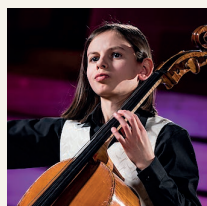
David Kooi



Lora Zaiss



Joshua Tavenier



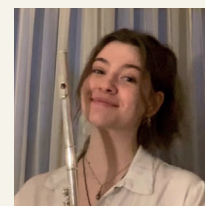
Valentijn Jeukendrup



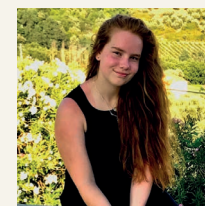
Fama Koning



Alexander Jansen



Sarah van der Lijke



Magali Duindam



**Per februari 2022
werd aangenomen:**

Delphine Palumbo, piano

**Toetreding
tot de AMT
2022**

**Per augustus 2022
werden aangenomen:**

Emily van Baaren, viool

Minori Mori, viool

Matthijs van der Kolk, cello

Julia van der Veeke, piano

Arjuna Sansaar, piano

Delphine Palumbo, harp

Anna Petrovitsch, harp

**Toetreding
tot de AMT
2022**

2022

2022

2022

2022

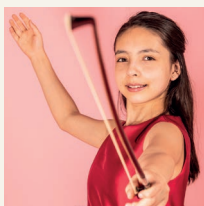
2022

2022

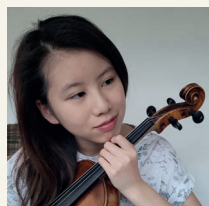
2022



Delphine Palumbo



Emily van Baaren



Minori Mori



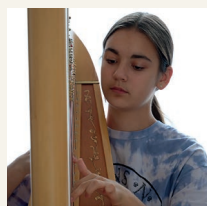
Matthijs van der Kolk



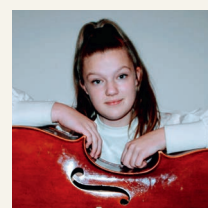
Julia van der Veeke



Arjuna Sansaar



Anna Petrovitsch



Jitske Wildemans



**In januari 2022 hebben
afscheid genomen:**

Jitske Wildemans, cello

Jimmy Zheng, piano

**Toetreding
tot de AMT
2021
2021**

**In juni 2022 hebben
afscheid genomen:**

Annabelle van Dijk, viool

Silke Kolfschoten, viool

Charlotte Kouwe, viool

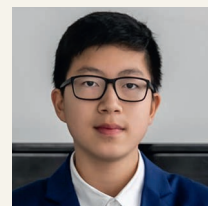
Thomas Prechal, cello

Philip Karmanov, piano

Merle van der Lijke, harp

Fook Sars, zang

**Toetreding
tot de AMT
2021
2017
2021
2014
2017
2020
2018**



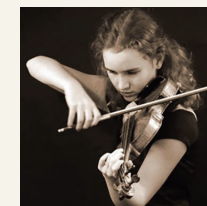
Jimmy Zheng



Annabelle van Dijk



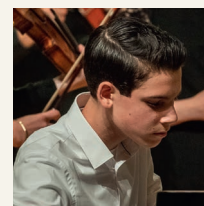
Silke Kolfschoten



Charlotte Kouwe



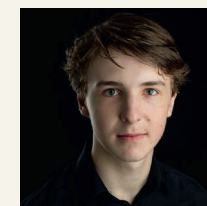
Thomas Prechal



Philip Karmanov



Merle van der Lijke



Fook Sars

Hoofdvakdocenten met vermelding van het instituut waaraan zij verbonden zijn (geweest)

- Liesbeth Ackermans, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Chris Duindam, viool
Utrechts Conservatorium, Fontys Conservatorium in Tilburg
- Monique Bartels, cello
Conservatorium van Amsterdam
- Timora Rosler, cello
Utrechts Conservatorium
- Matthias Naegele, cello
O.a. Emory University, Yale University, Conservatorium van Sint Petersburg, Conservatorium Pilzen
- Jan-Ype Nota, cello
Prins Claus Conservatorium in Groningen, Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Jeroen Bron, fluit
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Erika Waardenburg, harp
Conservatorium van Amsterdam, Utrechts Conservatorium
- Henny Diemer, zang
Utrechts Conservatorium, Studio 32 Utrecht
- Selma Harkink, zang
Conservatorium van Amsterdam

- Thomas Beijer, piano
Young Pianist Foundation
- Marjès Benoist, piano
Conservatorium van Amsterdam
- Henk Ekkel, piano
Utrechts Conservatorium

Overige

- Carolijn Moulen Janssen
koor
- Ralf Pisters
theorie
- Hilde Stolker, diverse pianisten
correpetitie
- Menno Boetes
voorzitter examencommissie
- Manuel Visser, diverse
(hoofd)vakdocenten
ensembles
- Peter Sluijs
theorie, correpetitie
- Peter Brunt en Kees Hülsmann, viool
- Jeroen den Herder, Maarten Mostert en
Timora Rossler, cello
- Jeroen Bron en Leon Berendse, fluit
- Anneleen Schuitemaker en Gwyneth
Wentink, harp
- Sasja Hunnago en Karin Strobos, zang
- Thomas Beijer en Nicolas van Poucke,
piano
masterclasses

Concerten, projecten en examens

03-09	AMT Startdag, Waarder
04-09	Concert PKN Gereformeerde Kerk, Waarder
05-02	Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium
26-02	Concert PKN Gereformeerde Kerk, Waarder
06-03	Concert Hilton Royal Parc, Soestduinen
27-03	Concert Kunst in de Kamer, Galerie Peter Leen, Breukelen
24-04	Concert Leendert Meeshuis, Bilthoven
29-04	Lunchconcert TivoliVredenburg, Utrecht
05-05	Bevrijdingsconcert, St. Franciscuskerk, Oudewater
08-05	AMT Moederdagconcert, Utrecht
15-05	Concert bij De Roy van Zuidewijn, Den Haag
18-06	Concert NSKA, TivoliVredenburg, Utrecht
25-06	Theorie-examens, Utrechts Conservatorium
25-06	AMT Slotfeest, Woerden
02-07	Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium
09-09	Afscheidsconcert, Akoesticum, Ede
08-10	Concert Grote Kerk, Epe
14-10	Lunchconcert TivoliVredenburg, Utrecht
16-10	Concert Leendert Meeshuis, Bilthoven
06-11	Concert Muiderkring, Muider slot, Muiden
13-11	AMT Vriendenconcert, Uilenburgersjoel, Amsterdam
19-11	Concert Van Hoogdalem, Waarder
20-11	Concert PKN Gereformeerde Kerk, Waarder
25 t/m	AMT Klein Weekend, Akoesticum, Ede
26-11	AMT Kerstconcert, Utrechts Conservatorium
11-12	Kerstconcert De Willemien/De Rank, Soest
2022	Masterclasses viool, cello, fluit, harp, zang en piano op verschillende locaties



Bestuur

- Voorzitter
Vacature
- Bas Vliegenthart, penningmeester,
vice-voorzitter
Oud-directeur Robeco Groep, organist
- Iris de Vette, secretaris
Blokfluitiste, psychologe
- Herman Stoevelaar, lid
Gezondheidswetenschapper, gitarist
- Chris Tils, lid
Interim-directeur, executive coach,
teamontwikkelaar

Directeur

Erika Waardenburg

Comité van Aanbeveling

- Janine Jansen
Violiste
- Prof. dr. A.G.M. Koopman
Musicus
- Theo Loevendie
Componist/musicus
- Liza Ferschtman
Violiste
- Remy van Kesteren
Harpist/oud-leerling AMT
- Christianne Stotijn
Mezzosopraan

Secretariaat

Hans-Evert Brackman

Sponsoring

Instellingen en fondsen die in 2022 hebben bijgedragen zijn onder andere:

- Stichting Charites
- Stichting Educatie en Cultuur
- Stichting Elise Mathilde Fonds
- Stichting Sint Nicolaas Gasthuis
- Fonds voor Talentontwikkeling, Akoesticum
- Utrechts Conservatorium, in natura



Stichting Charites



STICHTING ST. NICOLAAS GASTHUIS



Eerder werd de AMT gesteund door:



Stichting Tilmanshof



VAN OMMEREN
DE VOOGT
STICHTING



Stichting Carel Nengerman Fonds



Colofon

Dit is een uitgave van Stichting Academie Muzikaal Talent, Dorp 21, 3466 NE Waarder
0348-502409 / 06-50262583
RSIN: 812192102 KVK: 27261220
www.academiemuzikaaltalent.nl
info@academiemuzikaaltalent.nl

Samenstelling en teksten:

Josine Brackman-Pijnacker Hordijk
Vormgeving: Hans-Evert Brackman
Fotografie: Ger Wijtsma, Majanka, AMT, Martine van der Voort, Ninja Kloos, Jeroen van Amerongen, B-Visuals, Bas Vliegenthart, Erik de Graaf e.a.

