



Academie Muzikaal Talent 2023 Jaarverslag



We kijken terug op een mooi jaar voor de AMT, een jubileumjaar. In dit jaarverslag krijgt u weer een goed beeld van de veelheid van activiteiten die is ontplooid. En natuurlijk met als een hoogtepunt de viering van het 20-jarig bestaan van de AMT.

Het bestuur heeft tot taak om voorwaardenscheppend bezig te zijn, zodat de uitvoering van de activiteiten onder leiding van onze directeur Erika Waardenburg zo goed mogelijk kan plaatsvinden. Opnieuw heeft Erika bergen werk verzet, samen met de docenten, correpetitoren en vrijwilligers, met als resultaat talloze muzikale activiteiten en – dat is het belangrijkste – leerlingen die enthousiast zijn, zich thuis voelen bij de AMT en een mooie en vaak verrassend snelle ontwikkeling doormaken.

Vanzelfsprekend is door ons veel tijd en aandacht besteed aan de voorbereiding van de viering van het vierde lustrum. Wij hebben na ampel overleg besloten voor een relatief bescheiden lustrumviering. Dat kon onder meer worden gerealiseerd door het jubileumconcert aan te laten sluiten bij het wekelijkse gratis lunchconcert van TivoliVredenburg. Opnieuw werd de naamsbekendheid van de AMT daarmee versterkt. Na afloop was er voor de Vrienden van de AMT, de docenten en de leerlingen een feestelijke receptie die druk werd bezocht.

Ondanks mooie vriendenbijdragen, de

opbrengsten uit leerlingenconcerten en de bijdragen van fondsen moest ook dit jaar weer een tekort worden geboekt (zie p. 8). Het is ons tot nu toe nog niet gelukt één of meer grote sponsors te vinden die borg willen staan voor meer financiële stabiliteit. Het zoeken richt zich daarbij met name op het bedrijfsleven. Kritisch zijn met betrekking tot de uitgaven en een actieve benadering van fondsen staan nu centraal in het beleid.

In 2022 besteedden wij aandacht aan de Gedragscode in relatie tot grensoverschrijdend gedrag. In het verslagjaar is de code afgerond en ingevoerd: leerlingen, ouders en docenten zijn daarvan op de hoogte gebracht en de code wordt vermeld op de website. Daarnaast is op advies van onze juridisch adviseur aan alle docenten gevraagd een zogenaamde Verklaring Omtrent het Gedrag (VOG) te overleggen, hetgeen in onderwijsinstellingen tegenwoordig een normale zaak is. In het verslagjaar is Chris Tils teruggetreden als bestuurslid. Wij danken hem van harte voor zijn inbreng.

Begin 2024 kon in de vacature worden voorzien door de benoeming van Fred Willemze als lid van ons bestuur. Fred kent de AMT goed als vader van Joost Willemze, oud-leerling (harp) van de AMT. Wij heten hem van harte welkom.

Bas Vliegthart
vice-voorzitter

Met concerten in Utrecht, Noord-Holland, Gelderland, Overijssel en Noord-Brabant liet de AMT in alle windstreken van zich horen. Na een door corona veroorzaakte dip in het aantal optredens was de AMT vanaf begin 2023 weer helemaal terug op de openbare Nederlandse podia. Met als hoogtepunt de viering van het 20-jarig bestaan in Muziekcentrum TivoliVredenburg op 6 oktober.

Concerten: een belangrijk speerpunt in het AMT-onderwijs

Bekende, vertrouwde podia voor de eerste optreedervaring

De AMT bereidt jong muzikaal talent voor op een professionele conservatoriumstudie. Naast technische en muzikale beheersing van het repertoire krijgen de jonge talenten een schat aan podiumervaring mee: onmisbaar voor een professioneel musicus in spe. En dan gaat het niet alleen om de daadwerkelijke actie op het podium, maar ook om het

hele voorbereidingstraject dat daaraan voorafgaat. Daarbij biedt de AMT haar leerlingen alle begeleiding, van de juiste streek of ademhaling tot en met het mooiste samenspel.

Een concerttraditie die de AMT al vanaf de beginjaren kent, zijn de Moederdag- en Kerstconcerten. Deze organiseert de AMT jaarlijks in het Utrechts Conservatorium voor een publiek van AMT-Vrienden, ouders en familieleden van de leerlingen. Het Utrechts Conservatorium biedt al vanaf de beginjaren gastvrij onderdak aan de AMT voor lessen en examens. Voor leerlingen is het daarmee een vertrouwde omgeving, waar ze twee keer per jaar de gelegenheid krijgen om op een groot concertpodium te staan in de Fentener van Vlissingen Zaal. In 2023 vond het Moederdagconcert plaats op 14 mei en het Kerstconcert op 10 december. Op het podium stonden onder meer Minori Mori, Matthijs van der Kolk, Emily van Baaren, Jochem de Goei, Arjuna Sansaar en Hana van Heijst met werken van Brahms, Paderewski, Widor en anderen.



Een al even lange traditie vormen de jaarlijkse concerten in het Leendert Meeshuis, een verzorgingshuis in Bilthoven. Hier kunnen leerlingen hun eerste optreedervaringen opdoen, of een eerste try-out geven. In 2023 stonden twee concerten in het Leendert Meeshuis op het programma. Een vergelijkbaar optreden vond plaats bij Stichting Viore in Hilversum, waarvoor de AMT door Wonderfeel was uitgenodigd.

De Startdag en ensembleweekends bieden de AMT'ers gelegenheid zich te verdiepen in kamermuziekrepertoire. Onder leiding van de verschillende AMT-docenten leren ze luisteren naar de juiste onderlinge balans, elkaar de ruimte te geven en op het juiste moment het solomomentje te pakken. Het eindresultaat laten ze met elkaar horen tijdens een eerste inofficieel slotoptreden ter afsluiting van het weekend. In ruil voor het gebruik van de Gereformeerde Kerk in Waarder tijdens ensembleweekends verzorgt de AMT twee keer per jaar een korte muzikaal intermezzo tijdens kerkvieringen.

In het voorjaar vond een lang ensembleweekend met overnachting plaats in Akoesticum, Ede. Met de Startdag werd begin september het nieuwe cursusjaar ingeluid, meteen een mooie gelegenheid voor de nieuwe leerlingen om kennis te maken met de andere AMT'ers. De eerste stukken voor het jubileumconcert werden hier in de grondverf gezet. Begin oktober was bovendien een extra repetitiedag ingepland voor ensembles die

op het jubileumconcert gingen optreden. Op het repertoire stonden onder meer een strijkkwartet van Borodin en een pianotrio van Sjostakovitsj.

Op de landelijke podia

De concerten die de AMT zelf organiseert vinden plaats op podia die de kinderen bekend zijn, in Utrecht, Waarder en Ede. Anders ligt dat wanneer de AMT door concertorganisaties wordt uitgenodigd om een optreden in een lopende serie te verzorgen. In 2023 reisden de AMT'ers verder het land in om zich voor een onbekend publiek op het podium te presenteren. Zo begaven ze zich op 16 april naar Oud Avereest, Overijssel. De Reestkerk bood een sfeerful podium met een mooie akoestiek. Het concert was een dusdanig succes, dat de AMT weer terugggevraagd is voor een volgend optreden in 2025. Op 5 mei speelden AMT'ers op het door Podium Oudewater georganiseerde Bevrijdingsconcert. Met werken van Beethoven, Brahms, Mozart, Saint Saëns en Strauss gaven David Kooi, Lora Zaiss, Julia van der Veeken, Peter Sluijs en Jorian van Nee (piano), Anna Petrovitsch (harp), Sarah van der Lijke (fluit), Margriet van den Hoven en Pieter Streefkerk (viool) en Magali Duindam (altviool/zang) muzikaal inhoud aan dit concert. Erika Waardenburg droeg tussendoor gedichten voor die zij speciaal voor deze gelegenheid uitgezocht had. Op 25 juni speelde de AMT bij Podium Klassiek Eindhoven in het prachtige voormalig klooster DomusDela. Voor een



06-10 AMT jubileumreceptie TivoliVredenburg, Utrecht

volle zaal speelden Alexander Jansen (piano/compositie), Delphine Palumbo (piano/harp), Magali Duindam (zang) en Pieter Streefkerk (viool) werken van onder meer Schumann, Tournier en De Sarasate. Correpetitor Peter Sluijs nam de pianobegeleidingen voor zijn rekening. Evenals vorig jaar trad de AMT op in de serie Klassiek in de Kerk van Cultureel Platform Epe. Harpiste Anna Petrovitsch, violisten Emily van Baaren, Minori Mori, Pieter Streefkerk en Valérie Langendonck, pianisten Julia van der Veeken en Tom ten Broecke, Jorian van Nee en Peter Sluijs (correpetitie) speelden werken van o.m. Haydn, Pärt en Stravinsky. Onderdeel van dit programma was bovendien een optreden van zangleerlingen van Cultuurplein Noord-Veluwe, die samen met enkele AMT'ers het nummer Love of my Life van Queen uitvoerden. Behalve deze middag- en avondvullende concerten verleende de AMT haar muzikale medewerking aan andere kunstprojecten. Zo ontving de Leo Smit Stichting op 24 september een door

Theo Kroeze geschilderd portret van de in Auschwitz omgekomen componist Dick Kattenburg. Dit bijzondere moment werd muzikaal omlijst door verschillende musici, die werken van Kattenburg uitvoerden. Delphine Palumbo en David Kooi voerden namens de AMT voor deze gelegenheid zijn complete quatre-mains werken uit.

Voor harpiste Anna Petrovitsch diende zich in november een bijzonder solo-optreden aan. Het Zuilens Fanfare Corps biedt elk jaar aan nieuw talent de mogelijkheid om met dit orkest te soleren. Voor 2023 viel deze eer te beurt aan Anna, die voor een enthousiaste, volle zaal een harpconcert van Händel vertolkte.

Jubileumconcert TivoliVredenburg

Het hoogtepunt in optredens vormde het jubileumconcert op 6 oktober, in de Hertz zaal van TivoliVredenburg. Al enige jaren treedt de AMT daar in de serie gratis lunchconcerten op. Deze concerten trekken altijd een volle zaal en vinden via livestream daarnaast nog

extra publiek. Een optreden in deze serie ter viering van het jubileum was dan ook een logische keuze. Ook dit keer was de zaal tot op de laatste stoel bezet. Onder het publiek bevond zich een groot aantal Vrienden van de AMT, die voor deze gelegenheid een speciale uitnodiging hadden ontvangen. Bijna alle AMT'ers stonden bij dit concert op het podium, hetzij in het koor, hetzij in het strijkorkest, hetzij solerend of samenspelend in een kamermuziekensemble. Erika Waardenburg gaf tussendoor toelichtingen op de stukken en achtergrondinformatie over de AMT. Na afloop werden de Vrienden samen met leerlingen, ouders en docenten onthaald op een receptie in een feestelijke ruimte in TivoliVredenburg. In het AMT Magazine is een uitgebreid verslag van de jubileumviering in woord en beeld opgenomen.

Grotere naamsbekendheid

Ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan had de AMT een jubileumboek samengesteld, met een terugblik op de afgelopen jaren. Bezoekers van het concert konden dit gratis meenemen, Vrienden kregen het tijdens de receptie uitgereikt. Evenals de andere concerten diende het jubileumconcert daarmee een tweeledig doel: niet alleen doen de AMT'ers podiumervaring op, maar ook leveren de openbare optredens extra naamsbekendheid op voor de AMT. Concertorganisaties zorgen voor extra publiciteit door vermelding op hun website en

social media, of door het versturen van persberichten naar lokale en regionale media. De AMT verzorgt regelmatig zelf een fraai vormgegeven programma-boekje, dat tevens als promotiemateriaal dienst kan doen.

Door de grote verscheidenheid aan optredens door het land heen heeft de AMT in het verslagjaar een gevarieerd nieuw publiek weten te bereiken. Door middel van de website, social media, nieuwsbrieven, het AMT Magazine en het jaarverslag onderhoudt de AMT haar contacten met haar achterban.

Opnames

Ook in 2023 kregen de AMT-leerlingen weer de gelegenheid om een professionele opname te maken. Veel audities, examens en zelfs concoursen vinden tegenwoordig digitaal plaats. Als de geluids- en beeldkwaliteit onvoldoende zijn, kan dat zijn weerslag hebben op de beoordeling van de kandidaat. Tijmen de Vries van TZH Studios stond begin januari weer paraat in de studio van Kijk op Muziek, in Papekop, om van elke AMT'er een hoogwaardige video-opname te maken. De leerlingen kunnen deze naar eigen believen inzetten als auditie- of promotiemateriaal.

Examens en masterclasses

Verdeeld over twee semesters volgden de leerlingen lessen in hoofdvak, theorie en solfège. Daarnaast werden in het

voorjaar extra masterclasses aangeboden voor harp, piano, viool, cello, kamermuziek en zang.

Aan het eind van beide semesters werden de leerlingen beoordeeld op hun muzikale vorderingen. In het AMT Magazine verscheen eind december een interview met Menno Boetes, sinds jaar en dag examenvoorzitter van de AMT.

Concoursen

Deelname aan concoursen wordt door de AMT gestimuleerd. Tijdens de hoofdvaklessen wordt het repertoire grondig voorbereid en masterclasses of concerten kunnen als try-outs voor de concoursen dienen.

Successen waren er voor Eline van Dijk (viool), Valentijn Jeukendrup (cello), Sarah van der Lijke (fluit) en Anna Petrovitsch (harp).

Eline won prijzen bij online concoursen als World's Best Musicians Competition (Outstanding Laureate), Best Classical Musical Awards (Platinum Award), Manhattan International Music Competition (eerste prijs) en de String Competition Online (Grand Prix). Tijdens de finale van het Prinses Christina Concours Zuid 1 won zij in maart de eerste prijs. Valentijn won prijzen in Parijs (Concours Flame, eerste prijs en speciale prijs) en de online gehouden internationale Gustav Mahler Prize Cello Competition (eerste prijs).

Sarah won tijdens de finale van het Prinses Christina Concours Oost de

eerste prijs.

Anna Petrovitsch, tot slot, won bij het Prinses Christina Concours West 2 de eerste prijs en de publieksprijs, en bij de Nationale Finale de tweede prijs.

100% doorstroming naar conservatoria

In juli deden vijf nieuwe jonge talenten auditie. Violisten Hana van Heijst en Quinten de Graaf, alsmede pianisten Tiwaz Kraan, Tom ten Broecke en Julia Bogdanova werden allen toegelaten tot de AMT.

In dezelfde tijd deden zes AMT'ers succesvol toelating aan vervolgoopleidingen. Violist Joshua Tavenier werd toegelaten aan het Conservatorium van Lyon, Fama Koning (cello), Alexander Jansen (piano) en Magali Duindam (zang) werden aangenomen bij het Conservatorium van Amsterdam en Justus Egert (piano) aan het ArteZ Conservatorium Zwolle. In september verliet harpiste Delphine Palumbo (piano en harp) de AMT na een succesvolle auditie bij Musica Mundi, Waterloo.

Deze prachtige auditieresultaten zijn tekenend voor de hoge kwaliteit van ons docententeam. Met een slagingspercentage van 100%, aan binnen- én buitenlandse conservatoria, kan de AMT zich met recht een topopleiding voor jong muzikaal talent noemen.

BALANS 31 december 2023 (in €)

Activa		Passiva	
Vorderingen	378	Algemene reserve	58.616
Liquide middelen	68.412	Reserve exploitatie	10.000
		Reserve projecten	136
		Crediteuren	38
Totaal	68.790	Totaal	68.790

Staat van baten en lasten 2023 (in €)

Baten	
Ouderbijdragen	39.069
Vrienden en donaties	40.615
Opbrengst concerten	7.134
Diverse baten	424
Totaal	87.242

Lasten	
Vergoeding docenten/correpititors	47.987
Projecten en ensembletraining	19.569
Organisatiekosten	19.007
Kosten directie	2.600
Bankkosten	383
Afrondingsverschillen	4
Subtotaal	89.550
Afboeking tekorten van Reserve Projecten	1.097
Totaal	90.647

Nadelig saldo 2023 **3.405**

De staat van baten en lasten laat een nadelig saldo zien van € 3.405, duidelijk lager dan in 2022 toen het tekort € 6.501 bedroeg. De kosten van de projecten werden voor een belangrijk deel gedekt vanuit de Reserve Projecten. De Reserve Projecten is gedaald van € 3.853 eind

2022 tot € 136 eind 2023. Voegen we deze daling van de Reserve Projecten bij het tekort op baten en lasten dan resulteert een daling van het eigen vermogen van € 7.122.

Bas Vliegthart, penningmeester

Doelstelling

De doelstelling van de Academie Muzikaal Talent (AMT) is het faciliteren van de ontwikkeling van jong muzikaal talent (zie statuten). Het expliciete doel is getalenteerde jongeren tussen 8 en 18 jaar zo te helpen in hun ontwikkeling, dat zij hun studie/beroepsopleiding verder kunnen voortzetten aan een (binnen- of buitenlands) conservatorium.

In 2023 werd, verspreid over twee semesters, onderwijs aangeboden aan in totaal 26 leerlingen (zie p. 10 t/m 13). Hoe het onderwijs in het verslagjaar ingevuld is, is te lezen op p. 3 t/m 7.

Hoofdwerkzaamheden

De hoofdwerkzaamheden bestaan uit de volgende activiteiten:

- het geven van voorlichting over de AMT
- het afnemen van audities om de geschiktheid vast te stellen
- het verzorgen van lessen; hieronder te begrijpen instrumentale/hoofdvaklessen, theorieonderwijs, ensembleonderwijs, koor en optreden in het openbaar (podiumpresentatie)
- het begeleiden van de leerlingen en hun ouders
- het beoordelen van de voortgang in de ontwikkeling
- het vergaren van financiële middelen in de vorm van fondsen, sponsoren en Vrienden, teneinde de doelstelling van de AMT te realiseren

Financieel beheer

Jaarlijks wordt een begroting opgesteld; jaarlijks wordt een jaarrekening opgemaakt. Het bestuur van de AMT dient deze stukken goed te keuren. De jaarrekening wordt, alvorens deze goed te keuren, onderworpen aan een controle door een kascommissie.

Gestreefd wordt om uitgaven te bekostigen uit de inkomsten en niet op het vermogen in te teren. Inkomsten worden verkregen via de ouderbijdragen, bijdragen van Vrienden (in 2023: ca. 220 Vrienden), sponsoring door instellingen/bedrijven/fondsen, het geven van concerten, verkoop van cd's, alsmede door bijdragen die om niet ter beschikking worden gesteld (vrijwilligerswerk).

Bestuur

Het bestuur vergaderde in 2023 zeven keer: op 15 februari, 2 maart, 12 april, 21 mei, 15 augustus, 14 september en 23 november.

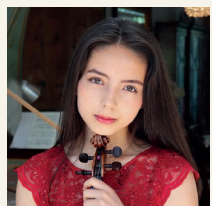
Beloningsbeleid

De beloning van docenten en medewerkers vindt in principe marktconform plaats. Docenten worden aangetrokken op basis van een freelance-contract; de beloning vindt plaats op basis van een algemeen geaccepteerd uurtarief. Secretariaats- en communicatiemedewerkers worden eveneens marktconform gehonoreerd, op basis van een freelance-verbintenis. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden om niet.

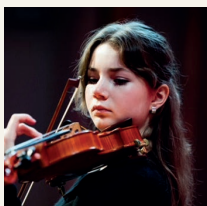
**Leerlingen
in 2023**

Emily van Baaren, viool	2022
Eline van Dijk, viool	2021
Margriet van den Hoven, viool	2021
Minori Mori, viool	2022
Valérie Langendonck, viool	2020
Pieter Streefkerk, viool	2018
Valentijn Jeukendrup, cello	2021
Matthijs van der Kolk, cello	2022
Jochem de Goei, piano	2020
David Kooi, piano	2021
Arjuna Sansaar, piano	2022
Julia van der Veeken, piano	2022
Lora Zaiss, piano	2020
Sarah van der Lijke, fluit	2021
Anna Petrovitsch, harp	2022

**Toetreding
tot de AMT**



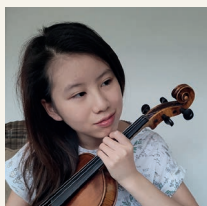
Emily van Baaren



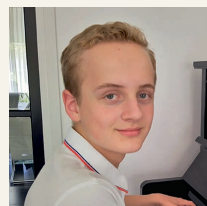
Eline van Dijk



Margriet van den Hoven



Minori Mori



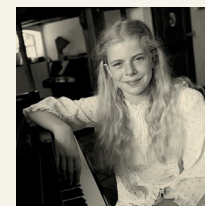
Jochem de Goei



David Kooi



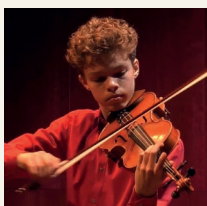
Arjuna Sansaar



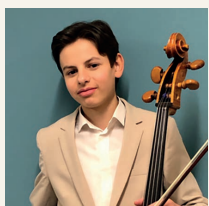
Julia van der Veeken



Valérie Langendonck



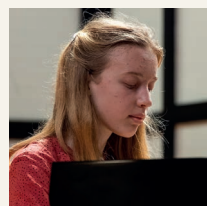
Pieter Streefkerk



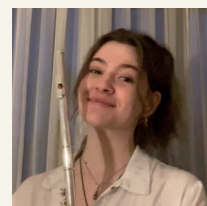
Valentijn Jeukendrup



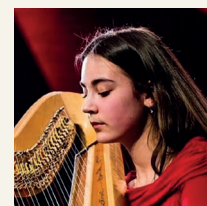
Matthijs van der Kolk



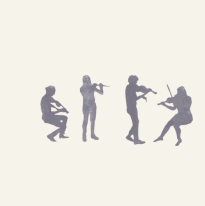
Lora Zaiss



Sarah van der Lijke



Anna Petrovitsch



**Per augustus 2023
werden aangenomen:**

Quinten de Graaf, viool
Hana van Heijst, viool
Julia Bogdanova, piano
Tom ten Broecke, piano
Tiwaz Kraan, piano

**Toetreding
tot de AMT**

2023
2023
2023
2023
2023

**In juni 2023 hebben
afscheid genomen:**

Joshua Tavenier, viool
Fama Koning, cello
Alexander Jansen, piano
Justus Egert, piano
Magali Duindam, zang
Delphine Palumbo, piano/harp

**Toetreding
tot de AMT**

2021
2017
2017
2020
2020
2022



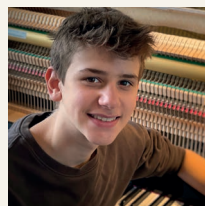
Quinten de Graaf



Hana van Heijst



Julia Bogdanova



Tom ten Broecke



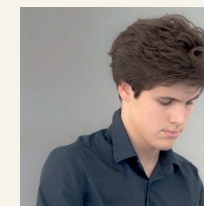
Joshua Tavenier



Fama Koning



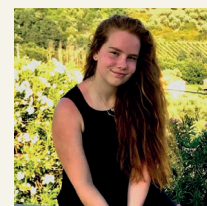
Alexander Jansen



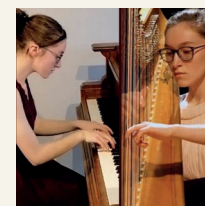
Justus Egert



Tiwaz Kraan



Magali Duindam



Delphine Palumbo

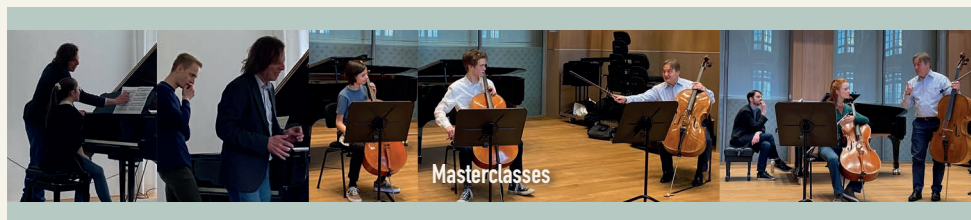
Hoofdvakdocenten met vermelding van het instituut waaraan zij verbonden zijn (geweest)

- Chris Duindam, viool
Utrechts Conservatorium, Fontys Conservatorium in Tilburg
- Timora Rosler, cello
Utrechts Conservatorium
- Matthias Naegele, cello
O.a. Emory University, Yale University, Conservatorium van Sint Petersburg, Conservatorium Pilzen
- Jeroen Bron, fluit
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Erika Waardenburg, harp
Conservatorium van Amsterdam, Utrechts Conservatorium
- Selma Harkink, zang
Conservatorium van Amsterdam
- Thomas Beijer, piano
Young Pianist Foundation
- Marjès Benoist, piano
Conservatorium van Amsterdam

- Henk Ekkel, piano
Utrechts Conservatorium

Overige

- Carolijn Moulen Janssen
koor
- Ralf Pisters, Menno Verloop, Peter Sluis
theorie
- Hilde Stolker, Jorian van Nee, Peter Sluijs, diverse pianisten
correpetitie
- Menno Boetes
voorzitter examencommissie
- Manuel Visser, diverse
(hoofd)vakdocenten
ensembles
- Liz Perry, viool
- Gregor Horsch, cello
- Gwyneth Wentink, harp
- Karin Strobos, zang
- Leon Berendse, fluit
- Frank van de Laar, piano
masterclasses

**Concerten, projecten en examens**

- | | | | |
|--------|--|--------|---|
| 25-06 | Concert Podium Klassiek Eindhoven, DomusDela, Eindhoven | 25-06 | Concert Podium Klassiek Eindhoven, DomusDela, Eindhoven |
| 04-01 | Nieuwjaarsconcert Wonderfeel, Stichting Viore, Hilversum | 01-07 | Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium |
| 07 t/m | AMT opnamedagen door TZH | 02-09 | AMT Startdag, Waarder |
| 08-01 | Studios, studio van Kijk op Muziek, Papekop | 02-09 | Optreden Morren Galeries, Utrecht |
| 17-01 | Optreden Rotary Club, Zwolle | 24-09 | Concert De Muziekkamer, Amsterdam |
| 21-01 | Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium | 31 t/m | AMT Repetitiweekend, Utrechts Conservatorium |
| 28-01 | Solfège en theorietoetsen, Utrechts Conservatorium | 01-10 | Optreden dienst PKN Gereformeerde Kerk, Waarder |
| 17 t/m | Ensembleweekend, Akoesticum, Ede | 06-10 | Lunchconcert + AMT Jubileumviering 2003-2023, TivoliVredenburg, Utrecht |
| 19-02 | Ede | 03-11 | Concert Muziek in de Kerk i.s.m. Cultuurplein Noord Veluwe, Grote Kerk, Epe |
| 26-02 | Optreden dienst PKN Gereformeerde Kerk, Waarder | 12-11 | Concert Leendert Meeshuis, Bilthoven |
| 04-03 | Masterclasses | 25-11 | Optreden Nieuw Talent en Zuilens Fanfare Corps, ZIMIHC theater, Zuilen |
| 18-03 | Masterclasses | 11-12 | AMT Kerstconcert, Utrechts Conservatorium |
| 19-03 | Concert Leendert Meeshuis, Bilthoven | 10-12 | AMT Kerstconcert, Utrechts Conservatorium |
| 16-04 | Concert Reestkerk, Oud Avereest | 20-12 | Kerstconcert met Oudenbosch' Mannenkoor, Fidei et Arti, Oudenbosch |
| 23-04 | Concert Bronlaak De Seizoenen - De Peel, Oploo | | |
| 28-04 | Lunchconcert TivoliVredenburg, Utrecht | | |
| 05-05 | Bevrijdingsconcert, St. Franciscuskerk, Oudewater | | |
| 14-05 | AMT Moederdagconcert, Utrechts Conservatorium | | |
| 24-06 | Solfège en theorietoetsen, Utrechts Conservatorium | | |

Bestuur

- Voorzitter
Vacature
- Bas Vliegthart, penningmeester,
vice-voorzitter
Oud-directeur Robeco Groep, organist
- Iris de Vette, secretaris
Blokfluitiste, psychologe
- Herman Stoevelaar, lid
Gezondheidswetenschapper, gitarist
- Chris Tils, lid (tot juli 2023)
Interim-directeur, executive coach,
teamontwikkelaar

Directeur

Erika Waardenburg

Comité van Aanbeveling

- Janine Jansen
Violiste
- Prof. dr. A.G.M. Koopman
Musicus
- Theo Loevendie
Componist/musicus
- Liza Ferschtman
Violiste
- Remy van Kesteren
Harpist/oud-leerling AMT
- Christianne Stotijn
Mezzosopraan

Secretariaat

Hans-Evert Brackman



Sponsoring

Instellingen en fondsen die in 2023 hebben bijgedragen zijn onder andere:

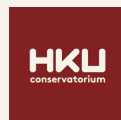
- Stichting Charites
- Stichting Educatie en Cultuur
- Stichting Elise Mathilde Fonds
- Fonds voor Talentontwikkeling, Akoesticum
- Utrechts Conservatorium, in natura



Stichting Charites



Stichting Educatie en Cultuur
The Cat That Walked by Himself



Eerder werd de AMT gesteund door:



STICHTING BY NICOLAAS GARTHUIS

Stichting Tilmanshof



VAN OMMIEREN
DE VOOGT
STICHTING

cnf
Stichting Carel Nengerman Fonds



het
cultuurfonds

Colofon

Dit is een uitgave van Stichting Academie Muzikaal Talent, Dorp 21, 3466 NE Waarder
0348-502409 / 06-50262583
RSIN: 812192102 KVK: 27261220
www.academiemuzikaaltalent.nl
info@academiemuzikaaltalent.nl

Samenstelling en teksten:

Josine Brackman-Pijnacker Hordijk
Vormgeving: Hans-Evert Brackman
Fotografie: Ger Wijtsma, MajankaFotografie,
Rens Plaschek, Erik de Graaf, Academie Muzikaal Talent e.a.