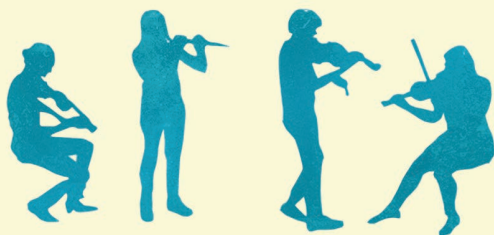


ACADEMIE MUZIKAAL TALENT 6 OKTOBER 2023

JUBILEUMBOEK

2023-AMT-2003



VOORWOORD

AMT 20 jaar!

De AMT is 20 jaar oud – gezien de vele muzikale pareltjes die in de loop der jaren vanuit de AMT hun weg in de muziek gevonden hebben.

De AMT is 20 jaar jong – gezien het enthousiasme, de dynamiek en de toewijding die alle daarbij betrokkenen zo kenmerken. En die kenmerken zijn hard nodig in een cultureel klimaat dat vaak guur is, zeker in vergelijking met de periode waarin mijn generatie de muziekwereld binnenkwam.

De AMT is eigenlijk uit nood geboren. De conservatoria beëindigden of beperkten, daartoe gedwongen door bezuinigingen, hun jongtalentafdelingen – ondanks het succes van deze formule. De initiatiefnemers van het eerste uur, met name Erika Waardenburg en haar man Raoul Chênevert, zetten met de AMT deze succesformule niet alleen voort, maar gaven er ook een verbreding aan: ensemblelessen, optredens en theorievakken. Samen met gemotiveerde – en zeer goede! – docenten en andere medewerkers werd deze belangrijke voorziening voor jonge muzikalenten al snel tot bloei gebracht. En, niet te vergeten, samen met de ouders van de leerlingen: hun inzet is onmisbaar voor het succes van de AMT. Hun betrokkenheid, hun opofferingen – niet alleen financieel maar ook in (reis)tijd bijvoorbeeld – en hun ‘mix’ van stimulering en geduld zijn essentieel voor de ontwikkeling van jonge muzikanten in een kwetsbare levensfase.

Ik had het voorrecht als examenvoorzitter van het begin af aan bij de AMT betrokken te zijn. Die betrokkenheid kwam in zekere zin voort uit toeval. In de jaren voorafgaande aan de start van de AMT was het gebruikelijk dat de stafleden van het Utrechts Conservatorium zoveel mogelijk steeds bij dezelfde instrumenten als tentamen- en examenvoorzitters werden ingedeeld. Zo kreeg ik als hoboïst (o.a.) de harp toebedeeld, waardoor ik jarenlang in Erika’s harpklas als examenvoorzitter mocht optreden. Bij de start van de AMT was deze ervaring voor Erika aanleiding om mij te vragen de audities en tentamens bij deze nieuwe instelling voor te zitten. Mijn samenwerking met Erika bij examens en tentamens gaat dus veel langer terug dan de 20 AMT-jaren.

De voorzitter van de tentamens is in de eerste plaats een zogenaamd technisch voorzitter. Maar een mening heeft die voorzitter natuurlijk wel! Gelukkig is het maar zelden voorgekomen dat ik een oordeel moest verwoorden waarmee ik het niet eens was: als regel oordeelden de commissies in goede harmonie. Ik wens de AMT diezelfde goede harmonie toe in de volgende 20 jaren!

Menno Boetes, voorzitter examencommissie AMT

AMT LEERLINGEN

vanaf september 2023

ELINE VAN DIJK (13), VIOL



EMILY VAN BAAREN (16), VIOL



HANA VAN HEIJST (14), VIOL



MARGRIET VAN DEN HOVEN (13), VIOL



MINORI MORI (14), VIOL



PIETER STREEFKERK (15), VIOL



QUINTEN DE GRAAF (13), VIOL



VALÉRIE LANGENDONCK (15), VIOL



MATHIJS VAN DER KOLK (17), CELLO



VALENTIJN JEUKENDRUP (14), CELLO



SARAH VAN DER LIJKE (17), FLUIT



ANNA PETROVITSCH (16), HARP



ARJUNA SANSAAAR (14), PIANO



DAVID KOOL (14), PIANO



JOCHEM DE GOEI (17), PIANO



JULIA BOGDANOVA (15), PIANO



JULIA VAN DER VEEKEN (13), PIANO



LORA ZAISS (16), PIANO



TIWAZ KRAAN (15), PIANO



TOM TEN BROECKE (14), PIANO



INTERVIEW

VRIJDAG 6 OKTOBER 2023: JUBILEUMCONCERT AMT 20 JAAR

De Academie Muzikaal Talent bestaat 20 jaar. Reden om groots uit te pakken met een feestelijk jubileumconcert. Als locatie is bij deze jubileumviering gekozen voor TivoliVredenburg: het muziekgebouw in Utrecht waar de AMT de laatste vijf jaar regelmatig op de planken stond. Een passende plek om te laten zien waar de AMT voor staat: een breed georiënteerde opleiding voor jong muzikaal toptalent. Een opleiding die de jonge talenten niet alleen de gelegenheid biedt hun muzikale en instrumentale vaardigheden te ontwikkelen, maar ook om ervaring op te doen in ensemblespel en zich op het podium te presenteren.

2018-2023 OPVALLENDE VEERKRACHT BIJ TEGENSLAG

Evenals vorige keren vindt het jubileuminterview met Erika Waardenburg, directeur en oprichter van de AMT, plaats bij haar thuis aan de keukentafel in Waarder. Twee verschillen ten opzichte van de vorige jubileuminterviews staan symbool voor de afgelopen vijf jaar: het interview vindt niet live, maar via een scherm plaats, en naast Erika zit als gesprekspartner niet meer Raoul Chênevert, mede-oprichter en echtgenoot van Erika, maar penningmeester/vice-voorzitter Bas Vliegthart.



Bas Vliegthart



Erika Waardenburg

Samen met Erika was Raoul vanaf het begin de drijvende kracht achter de AMT. Erika gaf de artistieke en educatieve inhoud van de opleiding vorm, Raoul bekommerde zich als voorzitter om de zakelijke kant. Ter gelegenheid van de viering van

TERUGBLIK



INTERVIEW

het 15-jarig jubileum, december 2018, werden Erika en Raoul vanwege hun toelozende inzet voor de AMT beiden benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Hoewel zijn gezondheid steeds verder achteruitging, bleef Raoul zo lang mogelijk zijn voorzitterschap met overgave vervullen. Bij zijn overlijden in mei 2020 liet hij een bloeiend instituut achter.

Kort voor Raouls overlijden was de coronacrisis uitgebroken. De deuren van winkels, kantoren, scholen en opleidingen gingen dicht. Noodgedwongen speelde het sociale, werkzame en educatieve leven zich vanaf dat moment via het beeldscherm af. Inmiddels zijn we drie jaar verder. De AMT heeft als instituut haar veerkracht bewezen door de manier waarop zij met deze twee grote tegenslagen heeft weten om te gaan. Het gedachtegoed van Raoul leeft onverminderd voort binnen de AMT en het niveau van de leerlingen lijkt zelfs nog meer gestegen. Het feit dat de AMT waar mogelijk toch live onderwijs is blijven aanbieden, heeft daar ongetwijfeld aan bijgedragen. Al blijkt digitaal contact zo af en toe ook nog zijn voordelen te hebben.

Jullie zijn altijd voorstander geweest van een klein instituut, met een beperkt aantal leerlingen. Daardoor ontstaat sneller een persoonlijke sfeer tussen de leerlingen onderling, ouders en organisatie. Als ik oud-leerlingen vraag naar hun herinneringen aan de AMT, dan komt als positief punt stevast naar voren: de persoonlijke aandacht. Heeft dat de AMT ook makkelijker door deze lastige tijd heen geholpen?

Erika: “Dat denk ik zeker. Tijdens de ziekte van Raoul bijvoorbeeld, namen docenten en ook ouders mij direct allerlei taken uit handen, zoals de organisatie van concerten of ensembleweekends. Maar ook tijdens de steeds veranderende regelgeving rond de coronacrisis konden we ons telkens heel snel aanpassen.

Voor zowel leerlingen als docenten was het wel flink omschakelen toen er geen fysiek onderwijs meer gegeven kon worden. Ensembleweekends, koorzang als gehoortraining, openbare concerten door het hele land heen – precies die speerpunten die ons onderscheiden van andere jongtalentopleidingen – dat alles viel ineens weg. Maar docenten konden snel inspringen met online lessen, zowel hoofdvaklessen, technische groepslessen als theorielessen. De leerlingen deden hun eerste ervaringen op met spelen voor de camera bij de verschillende livestream-concerten. En zodra het maar enigszins kon, hebben we onmiddellijk weer fysiek onderwijs gegeven.”

Bas: “Als bestuur konden we ook snel schakelen, de lijntjes tussen Erika als

TERUGBLIK



“Dankzij de AMT heb ik ontdekt hoeveel muziek echt voor mij betekent”

DASHA SERCK
AMT 2018-2021



“De AMT is enorm stimulerend geweest voor mijn vorming als harpist én muzikant”

JOOST WILLEMZE
AMT 2008-2013

INTERVIEW

directeur en het bestuur zijn ook na Raouls overlijden altijd kort gebleven. In die tijd zijn we plannen gaan uitwerken waar Raoul indertijd een voorzet voor gedaan heeft. Er lag een uitgebreid communicatieplan van de hand van jou (Josine Brackman, interviewer), op basis waarvan we nieuwe stappen gezet hebben op het gebied van een grotere naamsbekendheid. Sinds 2021 treden we nu regelmatig op in de serie lunchconcerten van TivoliVredenburg, wat flink bijdraagt aan onze naamsbekendheid in de regio Utrecht. Maar ook landelijk valt de naam van de AMT steeds vaker: regelmatig treden AMT'ers op bij televisieprogramma's als Podium Klassiek of Holland's Got Talent.”

Erika: “Bij concoursen zoals het Prinses Christina Concours, het Britten Concours of Classic Young Masters vallen AMT'ers regelmatig in de prijzen. Ook dat is een goede reclame voor de AMT. Je kunt wel roepen dat je het goed doet, maar je hebt ook goede resultaten nodig die dat bevestigen.”

Vijf jaar geleden zei jij, Erika, dat een van jouw ambities was om te kunnen concurreren op Europees niveau. In hoeverre is die ambitie waargemaakt?

Erika: “Recentelijk hebben we leerlingen afgeleverd aan toonaangevende conservatoria in Berlijn, Parijs, Lyon, Salzburg en Londen. Zo langzamerhand leiden we dus inderdaad op voor de grote instituten in Europa. In de eerste tien jaar van de AMT kwam dat nog niet voor. Van degenen die nu afgezwaaid zijn, is bovendien iedereen ook direct toegelaten in het eerste jaar in plaats van een voorbereidend jaar. En dan ook aan gerenommeerde instituten, en niet bij de minste docenten.”

Goed onderwijs kost geld. Ouders dragen zelf een gedeelte van de kosten, maar daarnaast zijn veel extra inkomsten nodig. Een van Raouls wensen was het vinden van een mecenas, een grote sponsor die borg zou kunnen staan voor meer financiële stabiliteit. Hebben jullie deze mecenas inmiddels gevonden?

Erika: “Ik denk dat we een hele grote stap hebben gezet met een overeenkomst tussen het Utrechts Conservatorium en de AMT, in 2021. Daarin is vastgelegd dat we voor onbepaalde tijd om niet gebruik kunnen maken van de faciliteiten van het conservatorium, zoals de leslokalen en de concertzaal. Dat geeft ons enorm veel mogelijkheden bij het organiseren van concerten en het plannen van alle hoofd- vak- en theorielessen.”

Bas: “Raoul is indertijd begonnen met een opzet voor een nieuwe Vriendenstruc-

TERUGBLIK



“De AMT heeft met alle vakmanschap en sfeer van liefde het allerbeste bij mij als cellist naar boven gehaald, en daar ben ik intens dankbaar voor”

FAMA KONING
AMT 2017-2023



“Dit is de AMT: fantastische docenten, muziek in alle details leren, inspiratie en creativiteit”

ALEXANDER JANSEN
AMT 2017-2023

INTERVIEW

tuur. Die hebben we de afgelopen tijd uitgewerkt. Als gevolg daarvan onderscheiden we nu Vrienden, Huisvrienden, Boezemvrienden en Zakenvrienden, met daarbij meer aandacht voor de grotere donateurs. Zo hebben we de afgelopen jaren bijvoorbeeld meer privéconcerten gegeven voor verschillende Vrienden die een grotere bijdrage hebben gegeven. We zien ook dat de Vriendeninkomsten elk jaar toenemen.

Met de fondsen is dat lastiger. Omdat er de laatste jaren steeds meer een kaalslag op cultureel gebied plaatsvindt in Nederland, worden instellingen steeds afhankelijker van fondsen. De spoeling wordt steeds dunner, omdat steeds meer instellingen daar een beroep op doen. Wat voor ons als onderwijsinstituut bovendien lastig is, is dat de meeste fondsen uitsluitend projecten met een duidelijke begin- en einddatum willen financieren. Ons bestuurslid Herman Stoevelaar is niettemin steeds actief bezig met zoeken en vinden van nieuwe fondsen, wat geregeld tot positieve resultaten leidt. Maar voor de toekomst verwachten we wel dat dat steeds moeilijker wordt.

Dan blijft er één terrein over, namelijk het bedrijfsleven. Daar zijn we nu plannen voor aan het ontwikkelen. We worden daarbij geadviseerd door deskundigen uit het bedrijfsleven, die elk op een eigen manier een band hebben met of geïnteresseerd zijn in de AMT. Voor een goede financiële stabiliteit is het bedrijfsleven onmisbaar.”

Wat is voor jullie belangrijk bij de AMT?

Erika: “Dat de leerlingen zich veilig voelen. Dat ze zich ontwikkelen in een goede atmosfeer, waar ze enorm uitgedaagd worden om het beste uit zichzelf te halen. Waar ze sterker worden en elkaar motiveren.”

Veilig in welke zin?

Erika: “In die zin dat er geen sprake is van een concurrentiestrijd of van een omgeving waarin ze angstig worden, steeds moeten presteren – of dat nou vanuit een docent is of vanuit henzelf. Talent moet een natuurlijke kracht zijn die bovenkomt, en de innerlijke wens om zo goed mogelijk te musiceren.”

Bas: “Veel AMT’ers zitten op scholen met een onderwijsklimaat waarin docenten en medeleerlingen niet positief staan ten opzichte van de klassieke-muziek-activiteiten van deze leerlingen. Sommigen voelen zich zo onveilig, en worden zo gepest, dat ze niet meer naar school willen. Zo zijn sommige kinderen genoodzaakt over te

TERUGBLIK

“De AMT was voor mij altijd een veilige plek waar ik veel vrienden heb gemaakt; waar we volop de kans hebben gekregen om te leren samenspelen en samen plezier te hebben”

JORIAN VAN NEE
AMT 2012-2016



“De AMT was de plek waar ik me begrepen voelde”

MERLE VAN DER LIJKE
AMT 2020-2022



INTERVIEW

stappen naar een andere school, in de hoop dat daar een stimulerender muziekklimaat heerst. Het mooie van de AMT is, dat de leerlingen elkaar hier zien en horen, en elkaar accepteren zoals ze zijn, met respect voor de muzikale prestaties die ze leveren.”

Tegenwoordig heeft ‘veiligheid’ ook een andere betekenis, namelijk in de context van grensoverschrijdend gedrag. Jullie hebben als onderwijsinstelling inmiddels speciale huisregels met een gedragscode. Heeft het dat ook gevolgen voor de manier waarop je lesgeeft?

Erika: “Jazeker, vooral in de zin van beperking. Het fysiek aanraken van een leerling is iets wat bij muziekonderwijs hoort. Je kunt een armbeweging, opgetrokken schouders of een verkeerde handhouding soms het beste corrigeren door aanraking; of denk aan de uitleg van ademsteun, waarbij een docent zijn handen in de zij van een leerling zet om te voelen welke spieren hij of zij gebruikt. We moeten nu veel voorzichtiger zijn, en eigenlijk hetzelfde doen als wat een arts doet bij een patiënt: je vraagt eerst of de leerling het goed vindt dat je hem of haar aanraakt. Je moet dus steeds nadenken over wat je doet, je kunt minder intuïtief lesgeven. Wanneer is iets precies grensoverschrijdend gedrag? Dat is nogal wat om steeds bij stil te staan.”

Bas: “We hebben nog niet zo lang geleden een complete gedragscode opgesteld voor docenten, leerlingen en ook ouders. Want grensoverschrijdend gedrag gaat over meer dan alleen een aanraking. Het gaat ook over dingen als boos worden op een leerling of een collega. We zijn hierin geadviseerd door onze juridisch adviseur. We zijn nu, anders dan vroeger, van plan aan de docenten een Verklaring omtrent Gedrag te vragen. Je kunt nu niet meer zonder.”

Tot slot: hoe zien jullie de AMT de komende vijf jaar?

Erika: “Doorgaan op de huidige voet, met de naamsbekendheid, met kwaliteit afleveren. En vooral ook: blij zijn met wat we nu hebben.”

Bas: “En we zijn met het bestuur aan het kijken in hoeverre we de taken van de directeur kunnen verlichten. Daar zit een aantal financiële voorwaarden aan. Als Erika te zijner tijd het stokje door zou willen geven aan een ander, kan dat alleen wanneer daarvoor genoeg financiële ruimte is. Dus dat is iets waar we nu op moeten inzetten: meer inkomsten, voor een zekere toekomst van de AMT.”

STATISTIEKEN

2018/2019

- aantal leerlingen: 23
- aantal docenten: 10 hoofdvak, 3 theorie/koor, 1 correpetitie, diverse docenten ensembles
- hoofdvakinstrumenten: viool, altviool, cello, piano, saxofoon, klarinet, zang
- overige vakken: koor, muziektheorie, solfège, correpetitie
- ensembleweekends: 2 (Startdag Waarder, Akoesticum Ede)
- aantal leerlingen doorgestroomd naar conservatorium: 2
- concertlocaties o.a.: Beegden, Bilthoven, Breukelen, Den Bosch, Doorn, Ede, Hoogeveen, Muiden, Oudewater, Soestduinen, Utrecht, Waarder
- bijzondere evenementen o.a.: Carnaval der Dieren in Theater aan de Parade Den Bosch, optreden t.g.v. afscheid HKU oud-AMT-docent Joyce Tan, Bevrijdingsconcert Oudewater



STATISTIEKEN

2019/2020

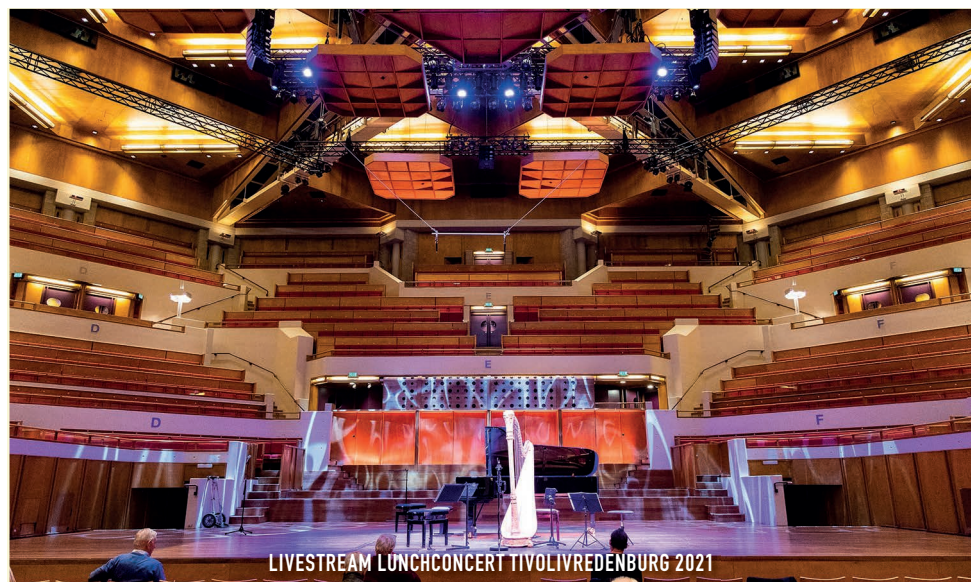
- aantal leerlingen: 25
- aantal docenten: 15 hoofdvak, 3 theorie/koor, 1 correpetitie, diverse docenten ensembles
- hoofdvakinstrumenten: viool, cello, piano, klarinet, zang
- overige vakken: koor, muziektheorie, solfège, correpetitie
- ensembleweekends: 2 (Startdag Waarder, Akoesticum Ede)
- aantal leerlingen doorgestroomd naar conservatorium: 5
- concertlocaties o.a.: Ede, Eibergen, Epe, Haastrecht, Hilversum, Oosterbeek, Utrecht, Waarder
- bijzonderheden: als gevolg van de coronacrisis annulering van optredens en masterclasses



STATISTIEKEN

2020/2021

- aantal leerlingen: 27
- aantal docenten: 12 hoofdvak, 3 theorie/koor, 2 correpetitie, diverse docenten ensembles
- hoofdvakinstrumenten: viool, cello, piano, harp, zang
- overige vakken: koor, muziektheorie, solfège, correpetitie
- ensembleweekends: 1 (Startdag Waarder, Woerden, Papekop)
- aantal leerlingen doorgestroomd naar conservatorium: 3
- concertlocaties o.a.: Ede, Hilversum, Utrecht (livestream)
- bijzonderheden: Startdag op verschillende locaties met een beperkt aantal leerlingen per locatie, priklocatieconcerten, livestream lunchconcert TivoliVredenburg; als gevolg van de coronacrisis annulering van optredens, masterclasses en een tweede ensembleweekend



STATISTIEKEN

2021/2022

- aantal leerlingen: 24
- aantal docenten: 12 hoofdvak, 3 theorie/koor, diverse correpetitoren, diverse docenten ensembles
- hoofdvakinstrumenten: viool, cello, piano, harp, fluit, zang
- overige vakken: koor, muziektheorie, solfège, correpetitie
- ensembleweekends: 1 (Startdag Waarder)
- masterclasses door Peter Brunt (viool), Jeroen den Herder (cello), Sasja Hunnengo (zang), Nicolas van Poucke (piano), Jeroen Bron (fluit)
- aantal leerlingen doorgestroomd naar conservatorium: 6
- concertlocaties o.a.: Amsterdam, Bilthoven, Breukelen, Den Bosch, Den Haag, Ede, Epe, Oostrum, Oudewater, Soestduinen, Utrecht, Waarder
- bijzondere evenementen o.a.: opnamedagen, privé concert AMT-Vriend, optreden t.g.v. viering jubileum Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA); door lockdown eind 2021/begin 2022 concerten via livestream en geen tweede ensembleweekend



STATISTIEKEN

2022/2023

- aantal leerlingen: 21
- aantal docenten: 8 hoofdvak, 3 theorie/koor, 2 correpetitie, diverse docenten ensembles
- hoofdvakinstrumenten: viool, cello, piano, harp, fluit, zang
- overige vakken: koor, muziektheorie, solfège, correpetitie
- ensembleweekends: 3 (Startdag Waarder, Akoesticum Ede, Utrechts Conservatorium)
- masterclasses door Peter Brunt en Kees Hülsmann (viool), Jeroen den Herder, Maarten Mostert en Timora Rossler (cello), Jeroen Bron en Leon Berendse (fluit), Anneleen Schuitemaker en Gwyneth Wentink (harp), Sasja Hunnengo en Karin Strobos (zang), Thomas Beijer en Nicolas van Poucke (piano)
- aantal leerlingen doorgestroomd naar conservatorium: 5
- concertlocaties o.a.: Amsterdam, Balkbrug, Bilthoven, Ede, Eindhoven, Epe, Hilversum, Muiden, Oploo, Oudewater, Soest, Utrecht, Waarder, Zwolle
- bijzondere evenementen o.a.: Concert Muiderkring, privé concert AMT-Vriend, opnamedagen



STATISTIEKEN

2023/2024

- aantal leerlingen: 20
- aantal docenten: 7 hoofdvak, 4 theorie/koor, 3 correpetitie, diverse docenten ensembles
- hoofdvakinstrumenten: viool, cello, piano, harp, fluit
- overige vakken: koor, muziektheorie, solfège, correpetitie
- ensembleweekends: 2 (Startdag Waarder, kamermuziekweekend locatie n.n.b.)
- masterclasses: nog niet bekend
- aantal leerlingen doorgestroomd naar conservatorium: nog niet bekend
- concertlocaties o.a.: Amsterdam, Bilthoven, Duiven, Gramsbergen, Lisse, Oudewater, Soest, Utrecht, Waarder
- bijzondere evenementen o.a.: lunchconcert TivoliVredenburg t.g.v. 20-jarig bestaan AMT, Kamermuziekfestival Oudewater



LEERLINGENLIJST

→ Oud-AMT'ers doorgestroomd naar conservatoria

Alan Mukriani, viool	2017-2021
Alexander Jansen, piano	2017-2023 → Conservatorium van Amsterdam
Aliza Farber, saxofoon	2015-2019
Anastasia Fridman, viool	2013-2015 → Hochschule für Musik und Tanz Köln
Annabelle van Dijk, viool	2021-2022
Anna Petrovitsch, harp	2022-heden
Anne Brackman, fluit/piano	2009-2013 → Conservatorium van Amsterdam
Anneke de Hoop, zang	2013-2015 → Codarts Rotterdam
Arjuna Sansaar, piano	2022-heden
Bart van de Lint, cello	2019-2019
Benjamin Farber, saxofoon	2014-2017
Benthe Rebergen, zang	2019-2021
Boglárka Erdős, viool	2008-2012 → Conservatorium van Amsterdam
Brit Issa Rijnen, viool	2014-2018 → ArtEZ Conservatorium Enschede
Camille Bergsma, cello	2016-2017 → Koninklijk Conservatorium Den Haag, minor
Charlotte Kouwe, viool	2021-2022 → Koninklijk Conservatorium Den Haag, Jong KC
Charlotte Schoonhoven, cello	2017-2018
Dario Hulsing, viool	2016-2020 → Conservatorium van Amsterdam
Dasha Serck, viool	2018-2021 → Conservatorium van Amsterdam
David Kooi, piano	2021-heden
Delphine Palumbo, piano/harp	2022-2023 → Musica Mundi School, Waterloo
Diederick Clements, orgel	2009-2014 → Utrechts Conservatorium
Dora Raykova, viool	2019-2021
Elianne Bulthuis, viool	2010-2011
Eline Schoonhoven, viool	2016-2018 → Koninklijk Conservatorium Den Haag, minor
Eline van Dijk, viool	2021-heden
Elisabeth van Vliet, piano	2015-2018
Emily van Baaren, viool	2022-heden
Emma Naegele, cello	2016-2021 → Musica Mundi School, Waterloo
Estelle Huibers, zang/altviool	2014-2017 → Koninklijk Conservatorium Den Haag
Evy Hamers, viool	2019-2020 → Koninklijk Conservatorium Den Haag, Jong KC

LEERLINGENLIJST

→ Oud-AMT'ers doorgestroomd naar conservatoria

Evi Vullings, zang	2020-2020 → Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg
Fabian Altena, viool	2019-2020
Fama Koning, cello	2017-2023 → Conservatorium van Amsterdam
Felicia Kosasi, piano	2004-2012
Femke van den Bergh, klarinet	2015-2017 → Koninklijk Conservatorium Den Haag
Floor Le Coultre, viool	2006-2008 → Koninklijk Conservatorium Den Haag
Floortje Dowgwillo, fluit	2016-2018 → Conservatorium van Gent
Floris de Wolf, cello	2004-2008 → Utrechts Conservatorium
Fook Sars, zang	2018-2022 → Universität der Künste Berlin
Fransien Paananen, cello	2013-2015 → Helsinki Conservatory of Music
Hana van Heijst, viool	2023-heden
Hanno Egger, zang	2018-2019 → Utrechts Conservatorium
Hella Termeulen, zang	2014-2017 → Conservatorium van Amsterdam
Hendrik Oppelaar, piano	2014-2017
Hessel Moeselaar, altviool	2009-2014 → Conservatorium van Amsterdam
Hester Verhoeff, viool	2007-2010 → Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg
Inez de Vries, harp	2012-2012
Irsa Baas, viool	2017-2018
Isa Goldschmeding, viool	2006-2008 → Koninklijk Conservatorium Den Haag
Isaure Vorstman, piano	2015-2016
Jan Oppelaar, cello	2013-2016 → Conservatorium van Amsterdam
Janna Maurer, viool	2017-2020 → Conservatorium van Amsterdam
Jean-Christophe Abrahams, piano	2008-2012
Jimmy Zheng, piano	2021-2022
Jitske Wildemans, cello	2021-2022
Jochem de Goei, piano	2020-heden
Johan Wiersma, accordeon	2013-2015
Joletta Bok, orgel	2008-2009 → Utrechts Conservatorium
Jonathan van IJzerlooij, cello	2008-2011 → Koninklijk Conservatorium Den Haag
Jooske van Andel, klarinet	2012-2014 → Prins Claus Conservatorium Groningen
Joost Willemze, harp	2008-2013 → Conservatorium van Amsterdam

LEERLINGENLIJST

→ Oud-AMT'ers doorgestroomd naar conservatoria

Jorian van Nee, piano	2012-2016 → Conservatorium van Amsterdam
Jorik Stel, piano	2019-2020
Joshua Tavenier, viool	2021-2023 → Conservatorium van Lyon
Julia Bogdanova, piano	2023-heden
Julia van der Veeke, piano	2022-heden
Julian van der Linden, saxofoon	2016-2018 → Utrechts Conservatorium
Justus Egert, piano	2020-2023 → ArtEZ Conservatorium Zwolle
Kira van der Woerd, viool	2018-2021 → Conservatorium van Lugano
Laura Lunansky, viool	2009-2012 → Koninklijk Conservatorium Den Haag
Léa Hemmerlin, klarinet	2012-2015 → Utrechts Conservatorium
Lena ter Schegget, viool	2008-2010 → Universität für Musik und darstellende Kunst (UMDK) Wien
Lieke Brakkee, viool	2011-2012
Loes de Jong, piano	2018-2020 → Koninklijk Conservatorium Den Haag
Loes van Oosterhout, cello	2015-2016 → Koninklijk Conservatorium Den Haag
Lola Aleida Pansier, viool	2019-2020
Lora Zaiss, piano	2020-heden
Loran Sahin, piano	2016-2019
Lyanne van Westen, viool	2007-2008 → Prins Claus Conservatorium Groningen
Maaïke Oosterman, klarinet	2017-2020 → Koninklijk Conservatorium Den Haag
Magali Duindam, viool/zang	2018-2023 → Conservatorium van Amsterdam
Manuel Sanguino, piano/saxofoon	2010-2014 → Conservatorium van Amsterdam
Margriet van den Hoven, viool	2021-heden
Maria van der Merwe, piano	2010-2011 → Utrechts Conservatorium
Mark Schuttelaars, piano	2014-2018
Marlies van Gangelen, hobo	2004-2006 → Utrechts Conservatorium
Martje van Damme, piano	2006-2011 → Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Matej Banusic, viool	2007-2008
Mathilde Groen, viool	2015-2018 → Utrechts Conservatorium
Matthijs van der Kolk, cello	2022-heden
Melle de Vries, cello	2011-2013 → Conservatorium van Amsterdam
Merel van der Meulen, viool	2013-2015 → Koninklijk Conservatorium Den Haag, minor

LEERLINGENLIJST

→ Oud-AMT'ers doorgestroomd naar conservatoria

Merle van der Lijke, harp	2020-2022 → Conservatorium van Amsterdam
Michelle Sweegers, harp	2011-2015 → Koninklijk Conservatorium Antwerpen
Minori Mori, viool	2022-heden
Nana Moussault, viool	2012-2014 → Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Neill van Steenpaal, viool	2014-2016
Papillon Boddeke, viool	2014-2019 → Conservatorium Maastricht
Per de Koster, viool	2019-2021
Peter Sluijs, piano	2011-2013 → Utrechts Conservatorium
Philip Karmanov, piano	2017-2022 → Conservatorium van Amsterdam
Pieter Streefkerk, viool	2018-heden
Pieter Tils, viool	2011-2017 → Koninklijk Conservatorium Den Haag
Quinten de Graaf, viool	2023-heden
Rachida Loukili, piano	2020-2021
Radu Ratering, piano	2017-2019 → Conservatorium van Amsterdam
Remy van Kesteren, harp	2005-2007 → Utrechts Conservatorium
Rosette Kruisinga, cello	2005-2008 → Conservatorium van Amsterdam
Ruben Silva Kas, gitaar	2010-2016
Sarah Hoek, viool	2006-2008 → Prins Claus Conservatorium Groningen
Sarah van der Lijke, fluit	2021-heden
Sebastian Margry, piano	2012-2012
Sebastien Ratering, viool	2018-2019
Seline Haalboom, orgel	2006-2009 → Utrechts Conservatorium
Servaas Jessen, fluit	2008-2010
Silke Kolfschoten, viool	2017-2022 → Conservatorium van Amsterdam
Steffie de Konink, altviool	2016-2019 → Conservatorium van Maastricht
Tanja Kim, viool	2013-2018 → Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
Teun Wisse, blokfluit	2008-2010 → Utrechts Conservatorium
Thomas Prechal, cello	2014-2022 → Conservatorium van Parijs
Thomas van Gameren, piano	2011-2012
Thomas Zonderop, cello	2014-2015 → Koninklijk Conservatorium Den Haag
Tim Brackman, viool	2006-2012 → Koninklijk Conservatorium Den Haag
Tim de Vries, viool	2010-2013 → Conservatorium van Amsterdam

LEERLINGENLIJST

→ Oud-AMT'ers doorgestroomd naar conservatoria

Timo Tromp, klarinet	2004-2005 → Conservatorium van Amsterdam
Tiwaz Kraan, piano	2023-heden
Tom ten Broecke, piano	2023-heden
Tosca Opdam, viool	2005-2007 → Conservatorium van Amsterdam
Valentijn Jeukendrup, cello	2021-heden
Valérie Langendonck, viool	2020-heden
Valerie Schönen, viool	2013-2015 → Utrechts Conservatorium
Vera Beumer, viool	2011-2017 → Royal College of Music London
Vivian Giesbertz, viool	2020-2021 → Utrechts Conservatorium
Wilma Pistorius, cello	2006-2009 → Conservatorium van Amsterdam
Wytze de Swart, saxofoon	2014-2016 → Utrechts Conservatorium
Xavier Boot, piano	2006-2008 → Koninklijk Conservatorium Den Haag
Yuri Shundyak, viool	2008-2016 → The Rimsky-Korsakov St. Petersburg State



AMT STARTDAG 2023

DOCENTENLIJST

Aldo Baerten, fluit	2011-2013, 2016-2018	Maria Milstein, viool	2020-2020
Alla Kim, viool	2008-2019	Margriet van Reisen, zang	2020-2020
Candida Thompson, viool	2005-2007	Marjès Benoist, piano	2017-heden
Carolijn Moulen Janssen, koor	2011-heden	Marjon van der Linden, koor	2001-2015
Céleste Zewald, klarinet	2012-2020	Matthias Naegele, cello	2019-heden
Charlotte Margiono, zang	2013-2015	Menno Verloop, theorie	2023-heden
Chris Duindam, viool	2007-heden	Mikhail Zemtsov, altviool	2014-2015
Erika Waardenburg, harp/ensembles	2004-heden	Mila Baslawskaja, piano	2007-2008, 2013-2014
Ernest Rombout, hobo	2004-2006	Monique Bartels, cello	2019-2022
Frank van de Laar, piano	2009-2013	Nico Brandon, ensembles	2005-2011
Guus Jeukendrup, altviool	2010-2014	Peter Brunt, viool	2005-2008
Hans Neuburger, ensembles/muziekgeschiedenis	2004-2016	Peter Sluijs, pre-AMT/theorie	2013-heden
Heiko ter Schegget, blokfluit	2008-2010	Ralf Pisters, theorie	2010-2023
Henk Ekkel, piano	2004-heden	Ran Varon, cello	2013-2016
Henny Diemer, zang	2014-2022	Reitze Smits, orgel	2019-2019
Herman Braune, klarinet	2004-2005	Rik Cornelissen, accordeon	2006-2014
Heske Berkenkamp, theorie	2004-2006	Selma Harkink, zang	2013-2015
Ilona Sie Dhian Ho, viool	2008-2017, 2019-2020	Thies Roorda, fluit	2018-2023
Jaap Zwart, theorie	2006-2010	Thomas Beijer, piano	2008-2011
Jan-Ype Nota, cello	2020-2022	Timora Rosler, cello	2021-2023
Jeroen Bron, fluit	2021-heden	Wilhelm Hellweg, ensembles	2022-heden
Jeroen de Groot, viool	2012-2014		2005-2010
Johan van der Linden, saxofoon	2010-2019	<i>Correpetitoren</i>	
Johanne Lether, piano	2012-2013	Hilde Stolker	2005-heden
Josine Brackman, pre-AMT/ensembles	2017-2018	Jorian van Nee	2023-heden
Jouke van der Leest, ensembles	2005-2012	Peter Sluijs	2013-heden
Joyce Tan, viool	2006-2010	Andrea Hornyák	projectbasis
Julia Dinerstein, viool/altviool	2016-2021	Bas Verheijden	projectbasis
Larissa Groeneveld, cello	2010-2018	Daria van den Bercken	projectbasis
Lenian Benjamins, cello	2004-2010, 2014-2020	Dušan Holý	projectbasis
Letizia Sciarone, viool	2007-2008	Else Sterk	projectbasis
Liesbeth Ackermans, viool	2009-2022	Irina Osetskaya	projectbasis
Liesbeth Steffens, viool	2006-2008	Jaap Brackman	projectbasis
Liza Ferschtman, coaching pianotrio	2010-2012	Jan-Paul Grijpink	projectbasis
Lydia Kennedy, gitaar	2010-2016	Johann de Jong	projectbasis
Manuel Visser, pre-AMT/ensembles	2008-heden	Kanako Inoue	projectbasis
		Leon Bak	projectbasis
		Marianne Bolt	projectbasis
		Natasja Douma	projectbasis
		Norika Yabe	projectbasis
		Vera Kerstens	projectbasis

TERUGBLIK 2018



AMT JUBILEUMCONCERT 2018



AMT JUBILEUMCONCERT 2018

DE AMT BEDANKT

Een groot woord van dank is hier op zijn plaats aan al diegenen die zich de afgelopen jaren belangeloos ingezet hebben voor de AMT. Graag noemen wij in dit verband de volgende instellingen en personen:

- Utrechts Conservatorium - locatie lessen en concerten
- Gereformeerde Kerk Waarder - ds. Jeroen de Jong
- Fabian Fagel - kookploeg
- Eric en Narda Vriesinga-Uitzinger - juridisch advies; kookploeg
- Ewout Cassee - kookploeg
- Jim Kort en Bert Stegeman - kookploeg
- Menno Boetes - voorzitter examencommissie
- Tijmen de Vries - video-/cd-opnames
- Ger Wijtsma - fotograaf
- Frans Joseph Rouppe van der Voort - fondsenwerving
- Lo Keip - Vriendenstructuur
- Jos de Goei - partymanager
- Marcel Chênevert - assistent partymanager
- Gabriel Kusters - pianovervoer
- Eugène de Roy van Zuidewijn - concertlocatie
- Cathelijne Duindam - stage manager
- Gérard van Hazendonk - pianostemmer
- Bas en Miranda Vliegenthart - opnamestudio
- Chris Tils - bestuurslid
- Iris de Vette - secretaris bestuur
- Herman Stoevelaar - bestuurslid
- Hans-Evert Brackman - webmaster, design magazine, nieuwsbrief
- Josine Brackman - redactie/teksten
- Peter Sluijs - assistent
- Familie Egert - locatie masterclasses

Namens de AMT veel dank!

Erika Waardenburg, directeur
Bas Vliegenthart, vice-voorzitter/penningmeester

TERUGBLIK 2018



ORGANISATIE / COLOFON

Comité van Aanbeveling

- Janine Jansen - violiste
- Prof. dr. A.G.M. Koopman - musicus
- Theo Loevendie - componist/musicus
- Liza Ferschtman - violiste
- Remy van Kesteren - harpist, oud-leerling AMT
- Christianne Stotijn - mezzosopraan

Bestuur vanaf september 2023

- Bas Vliegthart - vice-voorzitter, penningmeester
- Iris de Vette - secretaris
- Herman Stoevelaar - lid

Directeur

- Erika Waardenburg

Secretariaat

- Hans-Evert Brackman

Colofon

Dit is een uitgave van Stichting Academie Muzikaal Talent
Dorp 21

3466 NE Waarder

0384-502409 • 06-50262583

www.academiemuzikaaltalent.nl • info@academiemuzikaaltalent.nl

IBAN NL50 INGB 0007 1048 55 • BIC INGBNL2A • KvK 27261220 • RSIN 812192102

- Samenstelling en teksten: Josine Brackman
- Vormgeving: Hans-Evert Brackman, Willem Moeselaar (silhouetten)
- Fotografie: Ger Wijtsma, Foppe Schut, Juri Hiensch, Victoria Wim, Marco Borggreve, Maarten Zeehandelaar, Bing Luo, Melle Meivogel e.a.
- Research: Erika Waardenburg e.a.



VRIEND WORDEN VAN DE AMT?

Door Vriend, Huisvriend, Boezemvriend of Zakenvriend te worden kunt u met uw bijdrage een belangrijke rol spelen in de toekomst van de AMT. En daarmee in de toekomst van jong muzikaal talent in Nederland.

U kunt eenvoudig Vriend worden via
www.academiemuzikaaltalent.nl/vriend-woorden/
Als u alleen wilt doneren dan kunt u de onderstaande QR-code scannen.



Tot ziens bij een van onze concerten

2023-AMT-2003

