



# Academie Muzikaal Talent 2024 Jaarverslag

Met de viering van het 20-jarig jubileum nog vers in het geheugen, gingen we het jaar 2024 in. Bijna alle leerlingen hadden bij het jubileumconcert in oktober 2023 op het podium van TivoliVredenburg gestaan, als solist of in een ensemble. De Hertz Zaal was volledig uitverkocht, onder het publiek bevond zich een groot aantal Vrienden van de AMT. Voor bestuur en directie was dit een moment om te evalueren: waar staan we als AMT, wat hebben we bereikt, en hoe gaan we de komende jaren verder? Het jubileumconcert was voor ons een bevestiging dat we op de ingeslagen weg voort moeten gaan. Op de educatieve/muzikale agenda in 2024 stonden dan ook weer tal van verschillende projecten om de jonge muzikale talenten te ondersteunen in hun muzikale, technische en sociale ontwikkeling. Verderop in dit verslag kunt u hier een samenvatting van lezen.

In het bestuur zelf vond begin 2024 een wijziging plaats: we verwelkomden Fred Willemze, vader van oud-AMT'er/harpist Joost Willemze als bestuurslid. Op de bestuursagenda stonden onder meer de Gedragscode met betrekking tot grensoverschrijdend gedrag, financiële stabiliteit en de nieuwe wetgeving met betrekking tot ZZP'ers. Zoals in het vorige jaarverslag aangegeven hebben we in 2023 de Gedragscode ingevoerd. Een van de principes van deze code is dat docenten een

Verklaring Omtrent het Gedrag (VOG) moeten overleggen. Deze VOG is inmiddels door alle docenten ingeleverd. In 2024 werd duidelijk dat de wetgeving rond schijnzelfstandigheid aangescherpt zou worden. Omdat alle docenten als ZZP'er aan de AMT verbonden zijn, hebben we juridisch advies ingewonnen met betrekking tot de werkgevers-werknemersrelatie binnen de AMT. In de loop van 2025 is gebleken dat de huidige constructie voldoet aan de eisen van zelfstandig ondernemerschap. Een ander, terugkerend punt van aandacht is de financiële stabiliteit van de AMT. Voor het realiseren van specifieke projecten zijn private fondsen als altijd een belangrijke voorwaarde. Zij hebben onze voortdurende aandacht, evenals sponsors uit het bedrijfsleven. De meest stabiele inkomstenbron vormen – naast de ouderbijdragen – de inkomsten uit donaties van Vrienden. We willen dan ook inzetten op een uitbreiding van onze Vriendenkring. Daarmee samenhangend willen we ons richten op grotere publieksaantallen bij door de AMT zelf georganiseerde concerten, zoals het Moederdag- en Kerstconcert. Vergroting van de naamsbekendheid van de AMT, onder meer op sociale media, is een van de middelen die we willen gaan inzetten. In 2025 zullen we ons hier verder over buigen.

Bas Vliegthart, vice-voorzitter  
Erika Waardenburg, directeur

## Leerlingen: stijgend niveau

Het AMT-cursusjaar is in twee semesters verdeeld. Na elk semester vindt een tussentijdse toetsing plaats van de leerlingen. Bij deze overgangsexamens wordt gekeken naar hun vorderingen, zowel technisch als muzikaal. Het semesterein-de is tevens het moment voor toelatingsexamens van nieuwe leerlingen, of voor AMT'ers om hun opleiding aan de AMT af te ronden.

Het verslagjaar begint aan het einde van het eerste semester 2023-2024. Eind januari vonden overgangsexamens plaats van het eerste naar het tweede semester, die door alle leerlingen met goed gevolg werden afgelegd. Fluitiste Sarah van der Lijke nam afscheid van de AMT om zich voor te kunnen bereiden op haar eindexamen middelbare school en haar toelatingsexamen conservatorium. Op basis van een succesvol afgelegd toelatingsexamen werd altviolist Titus van Rijn aangenomen bij de AMT. Het verslagjaar ging hiermee van start met 20 leerlingen. Eind juni vonden de overgangsexamens

naar het volgende cursusjaar 2024-2025 plaats. Een aantal AMT'ers had inmiddels toelatingsexamen gedaan voor een vervolopleiding, of besloot om een andere reden bij de AMT te stoppen. Jochem de Goei (piano) en Matthijs van der Kolk (cello) zijn toegelaten aan het Utrechts Conservatorium, Valentijn Jeukendrup (cello) gaat verder studeren aan de jongtalentopleiding van de Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, David Kooi (piano) aan de jongtalentopleiding Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam, en Julia van der Veen (piano) aan de jongtalentopleiding van het Prins Claus Conservatorium Groningen. Emily van Baaren (viool) heeft besloten haar studie op privébasis te vervolgen. Na een selectie op basis van video-opnames werd een negental aspirant-AMT'ers uitgenodigd om toelatingsexamen te doen. Alle negen werden aangenomen: violisten Quinten van Brummen, Raeline Pramana, João Snickers en Timur Yusupov, pianisten Christopher Hartsink, Lucas Yu, Simon Rundervoort en Hanna Zhang, alsmede fluitiste Nika Nesteren-





ko. Margriet van den Hoven, sinds 2021 als viool leerling bij de AMT, werd bij dezelfde gelegenheid aangenomen voor piano als tweede hoofdvak. Daarmee ging de AMT na de zomer het nieuwe cursusjaar in met 23 leerlingen. Opvallend is niet alleen de groeiende belangstelling van potentiële leerlingen voor de AMT, maar vooral ook het hoge niveau van de jonge talenten.

## Onderwijs aan de AMT: meer dan les alleen

Naast de wekelijkse hoofdvak- en theorielessen – met halfjaarlijkse examens – konden de leerlingen in het verslagjaar masterclasses volgen, in verschillende ensembles samenspeelervaring opdoen en concerten geven. Met deze verschillende invalshoeken in het muziek maken bereidt het onderwijs aan de AMT de leerlingen op unieke manier voor op een latere conservatoriumstudie. Zij leren informatie van verschillende docenten verwerken en toepassen, kunnen inspiratie opdoen bij topdocenten, leren samenspelen met leeftijdgenoten – heel anders dan samenspelen met een docent – en ervaren hoe het is om in verschillende zalen en voor divers publiek op te treden. Publiek dat niet alleen uit familieleden en eigen fans bestaat, maar juist ook volslagen onbekend publiek. Naast de door de AMT zelf georganiseerde Moederdag-, Startdag- en Kerstconcerten vinden het hele jaar door concerten plaats die door derden georganiseerd worden. Zo traden

de AMT'ers op in openbare concertseries in de Keukenhof, in Soest of Eindhoven, ter opluistering van een nieuwjaarsdiner, of in de lunchconcertenserie van Tivoli-Vredenburg.

Afgezien van de muzikale en instrumentale componenten, biedt de opleiding met deze brede opleiding een belangrijke meerwaarde: sociaal contact met leeftijdgenoten die dezelfde, uitzonderlijke interesse delen. Gevraagd naar hun ervaringen bij de AMT, is dat door de jaren heen een van de eerste aspecten die leerlingen en oud-leerlingen expliciet benoemen. Dat geeft al aan hoe belangrijk dit voor de leerlingen is.

### Aandacht voor elke leerling

Essentieel in de opleiding aan de AMT is de persoonlijke aandacht vanuit de directie en het docententeam voor elke leerling individueel. In het onderwijscurriculum wordt rekening gehouden met leeftijd, muzikale en technische ontwikkeling van elke leerling. Zo wordt een kind dat toelatingsexamen doet bij de AMT niet bij een willekeurige docent ingedeeld, maar kijkt Erika Waardenburg in overleg met ouders en kind naar een passende docent. In sommige gevallen is dat een docent waar de leerling al eerder les van heeft gehad. In andere gevallen nodigt Erika Waardenburg de leerling uit om met een voor hem of haar nieuwe docent kennis te maken. De AMT beschikt dan ook over een docententeam dat per jaar varieert, afhankelijk van de leerlingen die op dat moment aan de



AMT studeren. De docenten zijn allen gespecialiseerd in het lesgeven aan jonge kinderen, onder meer door een docentschap aan een conservatorium. Niet zelden jureren ze bij jeugdconcoursen. Een overzicht van alle in 2024 aan de AMT verbonden docenten staat op p. 14.

### Lessen en examens

Per semester volgen de leerlingen 19 hoofdvaklessen op wekelijkse basis. Deze lessen vinden plaats in het Utrechts Conservatorium, dat zijn lesruimtes om niet ter beschikking stelt aan de AMT. Op zaterdagochtend komen de leerlingen hier bovendien bij elkaar voor hun theorie- en koorlessen. Hier leren zij theoretische vaardigheden toepassen die onmisbaar zijn voor een goed musicus, zoals de muzikale betekenis van termen, kennis van akkoorden en gehoortraining (solfège). Aan het eind van elk semester (in 2024 op 27 januari en 29 juni) leggen de leerlingen een theoretische en een praktische toets af. De examencommissie bestaat uit voorzitter Menno Boetes, directeur Erika Waardenburg en de betreffende hoofdvakdocent. In lijn met

het kindgerichte onderwijs aan de AMT wordt bij deze examens goed gekeken welke examensituatie het beste bij de leerling past. Voor een 10-jarig kind, dat nog een aantal leerjaren voor zich heeft voordat het naar de vakopleiding gaat, zijn de eisen minder hoog dan voor een 16-jarige leerling. De leerlingen worden vooral getoetst op hun ontwikkeling: boeken ze regelmatig vooruitgang, of zitten ze op een gegeven moment aan hun grenzen van wat mogelijk is. Per leerling wordt een dossier bijgehouden, zodat de commissie precies weet wat zijn of haar verbeterpunten zijn. Zo worden de kinderen langzaam maar zeker goed voorbereid op hun toelatingsexamen voor een conservatorium. Voor zes uur per semester kunnen de leerlingen een beroep doen op de correpetitoiren. Pianisten Peter Sluijs en Jorian Nee (beiden oud-AMT'ers) repeteren dan met de leerlingen de stukken waarbij een pianopartij of een voor piano bewerkte orkestpartij geschreven is. Naast deze samenspeellessen krijgen de leerlingen het jaar door ensemblelessen waarbij ze met elkaar samenspelen. In

2024 vonden drie ensembledagen en -weekends plaats: van 9 tot en met 11 februari, op 31 augustus (Startdag van het nieuwe cursusjaar) en op 16 november. In overleg met de hoofdvakdocenten zocht Erika Waardenburg geschikt repertoire uit, rekening houdend met de verschillende niveaus en instrumentcombinaties. De leerlingen kregen vervolgens intensief les van verschillende docenten. Ensembles die graag verder wilden werken aan het stuk dat ze bij deze ensembledagen hadden ingestudeerd, konden daarna nog een paar extra lessen volgen en bij concerten acte de présence geven.

### **Masterclasses**

Ook dit jaar had Erika Waardenburg een aantal topdocenten van internationale allure uitgenodigd om masterclasses te geven. Laurens de Man (pianist/organist, winnaar Nederlandse Muziekprijs 2024), Klára Würtz (hoofdvakdocent piano Utrechts Conservatorium), Marc Danel (violist, oprichter Quatuor Danel/hoofdvakdocent Nederlandse Strijkkwartet Academie), Michael Stirling (hoofdvakdocent cello Conservatorium van Amsterdam) en Anneleen Schuitemaker (harpiste in het Concertgebouworkest) kwamen naar Utrecht om daar met de AMT'ers te werken aan speciaal voor deze gelegenheid voorbereid repertoire. Zij behandelen uiteenlopende onderwerpen als het leren luisteren naar verschillende lijnen in de stemmen, het maken van muzikale zinnen, klankvorming en techniek om een

interpretatie te kunnen vormgeven. Voor de leerlingen vormden deze masterclasses een bron van nieuwe inspiratie.

### **Concerten: programmering op maat**

Niet elk jong talent is bij instroming bij de AMT al klaar om op een groot podium te staan. Waar voor de één een optreden van vijf minuten al een grote uitdaging is, zal een ander juist uitgedaagd worden door een langer optreden met wisselend repertoire. De ene leerling speelt nog niet te vaak voor, en liefst op een bekend podium als het Utrechts Conservatorium waar de AMT'ers wekelijks komen voor hun lessen. De andere leerling speelt op uiteenlopende podia door het land heen divers repertoire. De een speelt groten-deels in ensembles, de ander voornamelijk solorepertoire.

Bij de planning van optredens wordt hierbij dan ook zorgvuldig rekening gehouden. In overleg met de betreffende hoofdvakdocent stelt directeur Erika Waardenburg programma's samen die passen bij de ontwikkeling van de betreffende leerling én die bij het betreffende concert een interessante artistieke inhoud hebben.

In 2024 stonden de leerlingen op uiteenlopende podia door het hele land heen. Op de verschillende programma's stonden werken uit diverse stijlperiodes, van bekende en minder vaak gehoorde componisten. Om er een paar te noemen: Bach, Mozart, Suk, Boieldieu, Skrjabin, Schubert, Brahms, Amy Beach,

Poulenc, Sjostakovitsj, Simeon ten Holt en Mathilde Wantenaar. De bezettingen varieerden van solo viool, harp of piano tot trio's voor viool-altviool-piano of drie violen tot kwartet voor vier piano's. Alle leerlingen kregen zo de kans om bij één of meer concerten op te treden, zowel degenen die al wat langer bij de AMT studeren als degenen die net in de zomer waren ingestroomd.

### **Successen voor leerlingen**

Een groot deel van de AMT'ers nam in 2024 deel aan concoursen, waarbij zij zich op muzikaal en technisch vlak maten met leeftijdgenoten. Opvallend is al sinds enige jaren het grote aantal AMT'ers onder de prijswinnaars bij nationale concoursen als het Prinses Christina Concours, het Jong Talent Concours Maassluis en het Britten Concours. Dit jaar stonden ook bij deze concoursen weer AMT'ers in de finales, evenals bij het Kamermuziek Concours Jong Gelre en het Belgische Triomphe de l'Art concours. Tot de gelukkige prijswinnaars behoorden:

#### **Prinses Christina Concours Oost:**

Valentijn Jeukendrup 1e prijs en Publieksprijs, geselecteerd voor de Nationale Finale

#### **Prinses Christina Concours West:**

Eline van Dijk 1e prijs, geselecteerd voor de Nationale Finale

#### **Prinses Christina Concours Zuid 1:**

Minori Mori (3e prijs) en Lora Zaiss (eervolle vermelding)

#### **Nationale Finale:**

Valentijn Jeukendrup 1e prijs, Eline van Dijk 3e prijs

#### **Triomphe de l'Art Brussel:**

Pieter Streefkerk 2e prijs en prijs 'Le jeune espoir du concours'

#### **Jong Talent Concours Maassluis:**

viool-pianoduo Margriet van den Hoven en Julia van der Veeken 2e prijs

#### **Britten Vioolconcours:**

Quinten de Graaf 1e prijs

#### **Kamermuziek Concours Jong Gelre:**

trio met Lora Zaiss (piano), Matthijs van der Kolk (cello, inmiddels oud-AMT'er) en Otto Back (viool, geen AMT'er) Publieksprijs

### **De AMT: een stabiele onderwijsorganisatie in een veranderlijk klimaat**

Ondanks de verschillende cultuuronvriendelijke politieke winden die de laatste jaren door Nederland waaien is de AMT als een rots overeind blijven staan. Al blijft de financiële situatie altijd een belangrijk punt van aandacht, de AMT kan al jaren achtereen dezelfde kwaliteit en variatie in onderwijs aanbieden aan de jonge muzikale talenten die Nederland rijk is. We vertrouwen erop dat de AMT de komende jaren dezelfde rots in de branding voor nieuwe generaties musici zal blijven.



**BALANS 31 december 2024 (in €)**

| <b>Activa</b>    |               | <b>Passiva</b>      |               |
|------------------|---------------|---------------------|---------------|
| Vorderingen      | 162           | Algemene reserve    | 51.164        |
| Liquide middelen | 61.950        | Reserve exploitatie | 10.000        |
|                  |               | Reserve projecten   | 948           |
| <b>Totaal</b>    | <b>62.112</b> | <b>Totaal</b>       | <b>62.112</b> |

**Staat van baten en lasten 2024 (in €)**

| <b>Baten</b>         |               |
|----------------------|---------------|
| Ouderbijdragen       | 41.784        |
| Vrienden en donaties | 41.112        |
| Opbrengst concerten  | 4.570         |
| Diverse baten        | 603           |
| <b>Totaal</b>        | <b>88.069</b> |

| <b>Lasten</b>                            |               |
|------------------------------------------|---------------|
| Vergoeding docenten/correpetitors        | 52.013        |
| Projecten en ensembletraining            | 20.337        |
| Organisatiekosten                        | 18.756        |
| Kosten directie                          | 2.400         |
| Bankkosten                               | 375           |
| Afboeking tekorten van Reserve Projecten | 1.640         |
| <b>Totaal</b>                            | <b>95.521</b> |

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| <b>Nadelig saldo 2024</b> | <b>7.452</b> |
|---------------------------|--------------|

De Staat van Baten en Lasten laat een nadelig saldo zien van € 7.452, hoger dan in 2023 toen het tekort € 3.405 bedroeg. Opnieuw zijn enkele tekorten op projecten die waren ontstaan voor het boekjaar 2024 van de Reserve Projecten afgeboekt ten laste van de Baten en Lasten. Exclusief deze afboeking bedroeg het lopende tekort € 5.812. De Reserve Projecten is licht gestegen van € 136 tot € 948, on-

danks het feit dat de inkomsten van projecten wat achterbleven bij de uitgaven. Een legaat van € 5.000, dat de AMT in het boekjaar ontving, is daarom toegevoegd aan de Reserve Projecten. Per saldo is het totale eigen vermogen, dus inclusief de Reserve Exploitatie en de Reserve Projecten, met € 6.640 gedaald.

Bas Vliegenthart, penningmeester

**Doelstelling**

De doelstelling van de Academie Muzikaal Talent (AMT) is het faciliteren van de ontwikkeling van jong muzikaal talent (zie statuten). Het expliciete doel is getalenteerde jongeren tussen 8 en 18 jaar zo te helpen in hun ontwikkeling, dat zij hun studie/beroepsopleiding verder kunnen voortzetten aan een (binnen- of buitenlands) conservatorium. In 2024 werd, verspreid over twee semesters, onderwijs aangeboden aan in totaal 30 leerlingen (zie p. 10 t/m 13). Hoe het onderwijs in het verslagjaar ingevuld is, is te lezen op p. 3 t/m 7.

**Hoofdwerkzaamheden**

De hoofdwerkzaamheden bestaan uit de volgende activiteiten:

- het geven van voorlichting over de AMT
- het afnemen van audities om de geschiktheid vast te stellen
- het verzorgen van lessen; hieronder te begrijpen instrumentale/hoofdvaklessen, theorieonderwijs, ensembleonderwijs, koor en optreden in het openbaar (podiumpresentatie)
- het begeleiden van de leerlingen en hun ouders
- het beoordelen van de voortgang in de ontwikkeling
- het vergaren van financiële middelen in de vorm van fondsen, sponsoren en Vrienden, teneinde de doelstelling van de AMT te realiseren

**Financieel beheer**

Jaarlijks wordt een begroting opgesteld; jaarlijks wordt een jaarrekening opgesteld. Het bestuur van de AMT dient deze stukken goed te keuren. De jaarrekening wordt, alvorens deze goed te keuren, onderworpen aan een controle door een kascommissie. Gestreefd wordt om uitgaven te bekostigen uit de inkomsten en niet op het vermogen in te teren. Inkomsten worden verkregen via de ouderbijdragen, bijdragen van Vrienden (in 2024: ca. 200 Vrienden), fondsen, sponsoring door instellingen/bedrijven, het geven van concerten, verkoop van cd's, alsmede door bijdragen die om niet ter beschikking worden gesteld (vrijwilligerswerk).

**Bestuur**

Het bestuur vergaderde in 2024 zes keer: op 15 februari, 6 maart, 2 april, 4 juni, 5 september en 12 november.

**Beloningsbeleid**

De beloning van docenten en medewerkers vindt in principe marktconform plaats. Docenten worden aangetrokken op basis van een freelance-contract; de beloning vindt plaats op basis van een algemeen geaccepteerd uurtarief. Secretariaats- en communicatiemedewerkers worden eveneens marktconform gehonoreerd, op basis van een freelance-verbintenis. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden om niet.

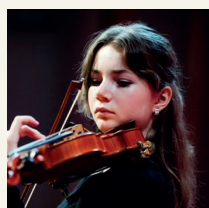


## Leerlingen in 2024

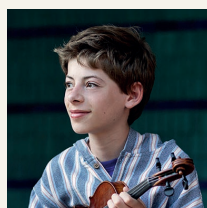
Eline van Dijk, viool  
Quinten de Graaf, viool  
Hana van Heijst, viool  
Margriet van den Hoven, viool  
Valérie Langendonck, viool  
Minori Mori, viool  
Pieter Streefkerk, viool  
Julia Bogdanova, piano  
Tom ten Broecke, piano  
Tiwaz Kraan, piano  
Arjuna Sansaar, piano  
Lora Zaiss, piano  
Anna Petrovitsch, harp

## Toetreding tot de AMT

2021  
2023  
2023  
2021  
2020  
2022  
2018  
2023  
2023  
2023  
2022  
2020  
2022



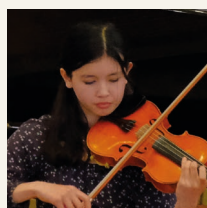
Eline van Dijk



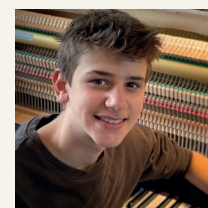
Quinten de Graaf



Hana van Heijst



Margriet van den Hoven



Tom ten Broecke



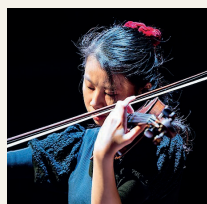
Tiwaz Kraan



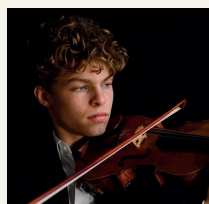
Arjuna Sansaar



Valérie Langendonck



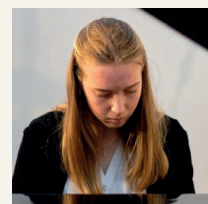
Minori Mori



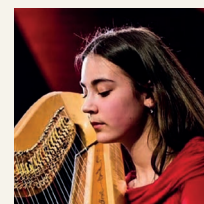
Pieter Streefkerk



Julia Bogdanova



Lora Zaiss



Anna Petrovitsch



**Per februari 2024  
werd aangenomen:**

Titus van Rijn, altviool

**Toetreding  
tot de AMT  
2024**

**Per augustus 2024  
werden aangenomen:**

Quinten van Brummen, viool

Raelene Pramana, viool

João Snickers, viool

Timur Yusupov, viool

Christopher Hartsink, piano

Margriet van den Hoven, piano

Lucas Yu, piano

Simon Rundervoort, piano

Hanna Zhang, piano

Nika Nesterenko, fluit

**Toetreding  
tot de AMT  
2024**

2024

2024

2024

2024

2024

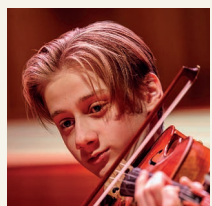
2024

2024

2024

2024

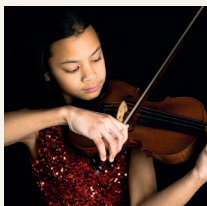
2024



Titus van Rijn



Quinten van Brummen



Raelene Pramana



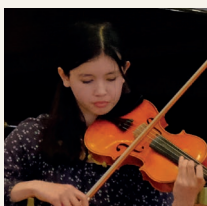
João Snickers



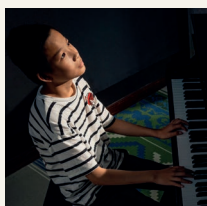
Timur Yusupov



Christopher Hartsink



Margriet van den Hoven



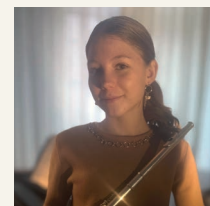
Lucas Yu



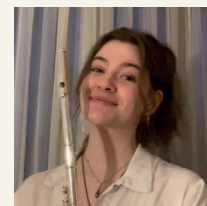
Simon Rundervoort



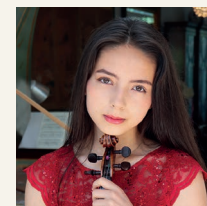
Hanna Zhang



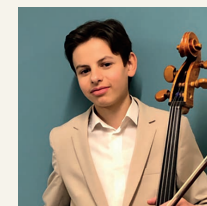
Nika Nesterenko



Sarah van der Lijke



Emily van Baaren



Valentijn Jeukendrup



**In januari 2024 heeft  
afcheid genomen:**

Sarah van der Lijke, fluit

**Toetreding  
tot de AMT  
2021**

**In juni 2024 hebben  
afcheid genomen:**

Emily van Baaren, viool

Valentijn Jeukendrup, cello

Matthijs van der Kolk, cello

Jochem de Goei, piano

David Kooi, piano

Julia van der Veeke, piano

**Toetreding  
tot de AMT  
2022**

2022

2021

2022

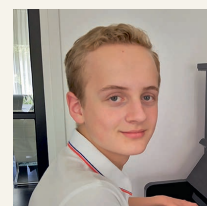
2020

2021

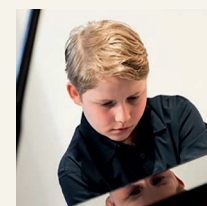
2022



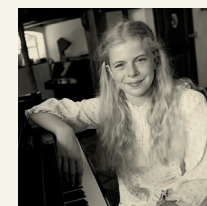
Matthijs van der Kolk



Jochem de Goei



David Kooi



Julia van der Veeke



**Hoofdvakdocenten met vermelding van het instituut waaraan zij verbonden zijn (geweest)**

- Chris Duindam, viool  
Utrechts Conservatorium, Fontys Conservatorium in Tilburg
- Lisa Jacobs, viool  
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Ilona Sie Dhian Ho, viool  
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Annemarie Konijnenburg, altviool  
Utrechts Conservatorium
- Timora Rosler, cello  
Utrechts Conservatorium
- Matthias Naegele, cello  
O.a. Emory University, Yale University, Conservatorium van Sint Petersburg, Conservatorium Pilzen
- Jeroen Bron, fluit  
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Erika Waardenburg, harp  
Conservatorium van Amsterdam, Utrechts Conservatorium

- Marjès Benoist, piano  
Conservatorium van Amsterdam
- Henk Ekkel, piano  
Utrechts Conservatorium

**Overige**

- Carolijn Moulen Janssen  
koor
- Menno Verloop, Peter Sluis  
theorie
- Jorian van Nee, Peter Sluijs, diverse  
pianisten  
correpetitie
- Menno Boetes  
voorzitter examencommissie
- Manuel Visser, diverse  
(hoofd)vakdocenten  
ensembles
- Marc Danel, viool
- Michael Stirling, cello
- Laurens de Man, piano
- Klára Würtz, piano
- Anneleen Schuitemaker, harp  
masterclasses

**Concerten, projecten en examens**

- |        |                                                          |       |                                                          |
|--------|----------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------|
| 09-01  | Besloten concert Club van Past Rotarians, Zwolle         | 21-04 | Optreden dienst PKN Gereformeerde Kerk, Waarder          |
| 13-01  | Masterclass piano door Klára Würtz, Utrecht              | 12-05 | AMT Moederdagconcert, Utrechts Conservatorium            |
| 14-01  | Concert Kasteel Keukenhof, Lisse                         | 09-06 | Masterclass piano door Laurens de Man, DUMS Utrecht      |
| 21-01  | Apple Torte Concerti, Duiven                             | 22-06 | Solfège en theorietoetsen, Utrechts Conservatorium       |
| 27-01  | Solfège en theorietoetsen, Utrechts Conservatorium       | 23-06 | Concert Podium Klassiek Eindhoven, DomusDela, Eindhoven  |
| 03-02  | Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium | 29-06 | Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium |
| 09 t/m | Kamermuziekweekend,                                      | 29-06 | AMT Slotfeest, Waarder                                   |
| 11-02  | Akoesticum, Ede                                          | 31-08 | AMT Startdag, Waarder                                    |
| 29-02  | Masterclass harp door Anneleen Schuitemaker, Utrecht     | 29-09 | AMT Vriendenconcert, Uilenburgersjoel, Amsterdam         |
| 17-03  | Concert De Rank, Soest                                   | 11-10 | Lunchconcert TivoliVredenburg, Utrecht                   |
| 13-03  | Masterclass cello door Michael Stirling, Utrecht         | 20-10 | Privéconcert, Nassau 12, Den Haag                        |
| 14-04  | Masterclass viool door Marc Danel, Utrecht               | 16-11 | AMT Ensembledag, Utrechts Conservatorium                 |
| 14-04  | Concert Leendert Meeshuis, Bilthoven                     | 01-12 | Optreden dienst PKN Gereformeerde Kerk, Waarder          |
|        |                                                          | 15-12 | AMT Kerstconcert, Utrechts Conservatorium                |





## Bestuur

- Voorzitter  
Vacature
- Bas Vliegenthart, penningmeester,  
vice-voorzitter  
Oud-directeur Robeco Groep, organist
- Iris de Vette, secretaris  
Blokfluitiste, psychologe
- Herman Stoevelaar, lid  
Gezondheidswetenschapper, gitarist
- Fred Willemze  
Algemeen directeur van een verzekeringsbedrijf en vader van een voor-malige AMT'er

## Directeur

Erika Waardenburg

## Comité van Aanbeveling

- Janine Jansen  
Violiste
- Prof. dr. A.G.M. Koopman  
Musicus
- Theo Loevendie  
Componist/musicus
- Liza Ferschtman  
Violiste
- Remy van Kesteren  
Harpist/oud-leerling AMT
- Christianne Stotijn  
Mezzosopraan

## Secretariaat

Hans-Evert Brackman



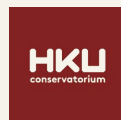
## Fondsen en sponsors

Fondsen en sponsors die in 2024 hebben bijgedragen zijn onder andere:

- Stichting Charites
- Stichting Educatie en Cultuur
- Stichting Elise Mathilde Fonds
- Fonds voor Talentontwikkeling, Akoesticum
- Utrechts Conservatorium, in natura



Stichting Charites



Eerder werd de AMT gesteund door:



Stichting Tilmanshof



VAN OMMEREN  
DE VOOGT  
STICHTING

cnf  
Stichting Carel Nengerman Fonds



het  
cultuurfonds

## Colofon

Dit is een uitgave van Stichting Academie Muzikaal Talent, Dorp 21, 3466 NE Waarder  
T: 0348-502409 M: 06-50262583  
IBAN: NL50 INGB 0007 1048 55  
RSIN: 812192102 KVK: 27261220  
[www.academiemuzikaaltalent.nl](http://www.academiemuzikaaltalent.nl)  
[info@academiemuzikaaltalent.nl](mailto:info@academiemuzikaaltalent.nl)  
Samenstelling en teksten:  
Josine Brackman-Pijnacker Hordijk  
Vormgeving: Hans-Evert Brackman  
Fotografie: Ger Wijtsma, Majanka Fotografie,  
Christian Streili, Rens Plaschek, Erik de Graaf,  
Academie Muzikaal Talent e.a.