



**Academie
Muzikaal
Talent 2025
Jaarverslag**

Het bestuur van de Academie Muzikaal Talent kijkt terug op een geslaagd jaar waarbij we nieuwe talenten mochten verwelkomen en leerlingen weer intensief begeleid werden om hun muzikale talent zo goed mogelijk tot bloei te laten komen. Onze ervaring daarbij is dat nog steeds het gemiddelde niveau van de leerlingen heel hoog is en wellicht nog steeds stijgt, hetgeen onder meer ook blijkt uit de vele prijzen die tijdens concoursen worden gewonnen en uit de enthousiaste reacties tijdens en na afloop van AMT-concerten. Onder de bezielende artistieke leiding van Erika Waardenburg en dankzij de toewijding van docenten en correpitoren (de pianobegeleiders die leerlingen individueel begeleiden bij het studeren) zijn er veel successen geboekt waarover u in het verslag uitgebreider kunt lezen. Het bestuur kwam afgelopen jaar zeven keer bij elkaar. Per 1 september vond een bestuurswissel plaats waarbij Tatjana Seute de rol voorzitter op zich nam. Bas Vliegenthart blijft gelukkig aan als penningmeester na zes jaar tevens de rol van waarnemend voorzitter te hebben vervuld. Begin september 2025 heeft het bestuur zich gebogen over de toekomst van de AMT en hoe we ervoor zorgen dat dit prachtige instituut kan en zal blijven bestaan in een steeds guurder wordend politiek klimaat voor kunst en cultuur. Het belang van talentont-

wikkeling en de persoonlijke manier waarop we dat willen doen, is glashelder. Hoe we meebewegen met nieuwe ontwikkelingen, om zowel nieuw talent als nieuw publiek en nieuwe vrienden aan ons te binden, is op dit moment een belangrijk aandachtspunt van het bestuur. We onderzoeken de mogelijkheden om op korte termijn communicatie via onze website en sociale media te verbreden.

Zoals in het Financieel Verslag op p. 8 is aangegeven heeft de AMT in 2025 een aanzienlijke donatie ontvangen die de financiële positie van de AMT tijdelijk versterkt. Dankzij deze gulle donatie van een anonieme schenkster hebben we financiële ruimte gekregen, althans voor de komende 5 jaar, om een aantal veranderingen door te voeren die al lang op het verlanglijstje stonden, zoals het uitbreiden van het aantal correpitatie-uren per leerling en het intensiveren van de training in ensemblespel en podiumoptreden. Ook zijn er meer mogelijkheden om gerichte aandacht te besteden aan de mentale aspecten van het jongtalentzijn. Op de komende pagina's leest u in meer detail hoe het jaar 2025 voor de AMT vorm heeft gekregen. Wij kijken uit naar het vervolg in 2026, hopelijk vol muzikale hoogtepunten.

Tatjana Seute, voorzitter
Erika Waardenburg, directeur

De AMT-agenda van 2025 was goed gevuld met concerten, masterclasses en workshops, ensembledagen, hoofdvak-, correpitatie-, koor- en theorielessen. 29 leerlingen in totaal volgden de jongtalentopleiding van de AMT, een lichte groei ten opzichte van 2024. Een 17-koppig team van docenten stond borg voor hoogwaardig, personsgericht onderwijs aan de jonge muzikale talenten. Twee leerlingen stroomden door naar conservatoria in Duitsland (Frankfurt) en Frankrijk (Le Havre), en ook dit jaar scoorden AMT-leerlingen weer hoge ogen bij diverse concoursen.

Het onderwijsaanbod

Het doel van de AMT is om jong muzikaal talent zo goed mogelijk voor te bereiden op een vakstudie aan een conservatorium. In de visie van de AMT betekent dat een brede opleiding, die zich niet alleen focust op de instrumentale vaardigheden van de leerling, maar ook op algemene muzikale kennis en mentale ontwik-

keling. Een instrument goed kunnen bespelen is één ding, samenspelen met anderen, je verdiepen in een partituur en een overtuigende podiumpresentatie is wat anders.

De AMT biedt om die reden een breed scala aan vakken en leermomenten aan, onder begeleiding van betrokken docenten die ruime ervaring hebben met het lesgeven aan jong talent – kinderen, die hun passie voor muziek moeten combineren met een schoolgaand leven. Persoonlijke begeleiding van de kinderen is dan ook een belangrijk speerpunt van het AMT-onderwijs. Dit begint al direct bij de start van de opleiding. Nadat een kind een succesvol toelatingsexamen heeft afgelegd, legt directeur Erika Waardenburg persoonlijk een kennis-makingsbezoek af bij ouders en leerling. Tijdens de opleiding bieden de halfjaarlijkse toetsmomenten gelegenheid om met leerling en ouders de vorderingen te bespreken en te bespreken of het onderwijsaanbod past bij het niveau van de leerling. Wordt de leerling genoeg uitgedaagd, of wordt er te veel van de



leerling gevraagd? Geven de vorderingen reëel uitzicht op toelating aan een conservatorium?

Per semester krijgt de leerling naast de 19 individuele hoofdvaklessen bij hun vaste docent tweewekelijks gezamenlijke theorie- en solfègelessen, zingen ze in een koor en krijgen ze zes uur correpetitie (lessen met pianobegeleiding). Deze lessen zijn gericht op algemene muziekkennis (kennis van begrippen, muziekstijlen, harmonieleer, analyse), gehoorontwikkeling (ritme, toonhoogte) en samenspel – muzikale vaardigheden die voor een latere carrière onmisbaar zijn.

Hiernaast vinden aanvullende lessen plaats, waarvan frequentie en inhoud per semester en per cursusjaar verschillen, en worden concerten georganiseerd om de leerlingen podiumervaring op te laten doen. In 2025 organiseerde de AMT zes masterclasses, een workshop Alexandertechniek, improvisatielessen en een ensembledag. Over het land verspreid vonden in totaal 12 concerten plaats. Voor de lessen, repetities, de overgangsdag- en Kerstconcert bood het Utrechts Conservatorium gastvrij onderdak.

Masterclasses

Leerlingen Anna Petrovitsch en Titus van Rijn kregen een masterclass van respectievelijk harpiste Anneleen Schuitemaker en altvioliste Dana Zemtsov. Anneleen Schuitemaker is harpiste in het Koninklijk Concertgebouworkest en docent orkestspel aan het Conservatorium van Amsterdam;

Dana Zemtsov treedt als kamermusicus en solist wereldwijd op, en geeft masterclasses in Europa, Noord- en Zuid-Amerika. De pianoleerlingen kregen een masterclass van Klára Würtz, in het verleden vaker te gast als master bij de AMT. Klára Würtz is als hoofdvakdocent verbonden aan het Utrechts Conservatorium, en heeft een grote internationale carrière als solist en kamermusicus.

Voor de violisten – ruim vertegenwoordigd binnen de AMT – waren er drie masterclasses georganiseerd, door Candida Thompson, Gaby Lester en Kevin Lawrence. Candida Thompson is concertmeester en artistiek leider van Amsterdam Sinfonietta, jureert bij internationale concoursen, soleert en staat als dirigent voor orkesten als Camerata Salzburg en het Mahler Chamber Orchestra. Gaby Lester is viooldocent aan het Royal College of Music in Londen, en heeft daarnaast een indrukwekkende carrière opgebouwd als solist, orkest- en kamermusicus. De Amerikaanse violist Kevin Lawrence heeft als solist talrijke wereldpremières op zijn naam staan en geeft wereldwijd masterclasses. De masterclasses bij deze gerenommeerde, internationale musici brachten talrijke nieuwe en inspirerende inzichten, zowel muzikaal als instrumenttechnisch, met zich mee. Voor de oudere leerlingen boden de masterclasses daarnaast gelegenheid om zich alvast te kunnen oriënteren op een vervolgstudie. Tenslotte is de hoofdvakdocent allesbepalend voor de keuze van conservatorium.



Ensembledag

Het tweede semester van het cursusjaar 2024-2025 ging op 1 februari van start met een ensembledag. In het Utrechts Conservatorium kregen de AMT'ers ensemblelessen van diverse AMT-docenten. De leerlingen waren in verschillende ensembles ingedeeld, waarmee ze divers kamermuziekrepertoire instudeerden.

Jazz-improvisatie

Met de gemeenschappelijke Startdag wordt jaarlijks het nieuwe cursusjaar ingeluid. Nieuwe en al zittende leerlingen kunnen op deze dag letterlijk spelenderwijs kennis met elkaar maken. In plaats van de gebruikelijke kamermuzieklessen kregen de leerlingen dit jaar lessen improvisatie van twee jazzmusici, violist Marijn Meijer en toetsenist Yannic Forster. Erika Waardenburg koos voor deze, voor de meeste AMT'ers nieuwe, invalshoek om de leerlingen met een hele andere manier van muziek maken kennis te laten maken. Waar we in de klassieke muziek vooral uitgaan van de partituur van de componist, moet je bij improvisatie heel goed naar elkaars spel en naar

elkaars rol in de muziek luisteren om op elkaar in te kunnen spelen.

Workshop Alexandertechniek

Een van de thema's die in het instrumentale onderwijs regelmatig terugkeren is lichaamshouding. Een goede houding is een basisvoorwaarde voor een mooie toonvorming en een goede vinger-techniek. Ter ondersteuning van de hoofdvaklessen kregen de leerlingen in november een workshop Alexandertechniek. De workshop werd gegeven door celliste Leonie Stevens en saxofonist Willem Hellebrekers, beiden gespecialiseerd in de houdingsproblematiek van musici. Zij gaven de AMT'ers een aantal waardevolle oefeningen en tips mee.

Concerten

Verspreid over het jaar vonden in totaal 12 concerten plaats, waar de leerlingen zich voor het publiek konden presenteren. Een drietal concerten werd door de AMT zelf geïnitieerd: het Moederdagconcert in mei, het Vriendenconcert in november en het Kerstconcert in december. Moederdag- en Kerstconcert vonden

plaats in het Utrechts Conservatorium. Het goed bezochte Vriendenconcert vond plaats in DUMS, de voormalige muziekschool Utrecht. Een sfeervolle afronding van het Vriendenconcert vond plaats in het nabijgelegen restaurant LOOF, dat publiek en spelers na afloop koffie en gebak aanbood.

Behalve deze concerten in standplaats Utrecht vonden verspreid over het land concerten plaats. In het Leendert Meeshuis, een verpleeghuis in Bilthoven, konden de jongste leerlingen hun eerste optreedervaring opdoen. De oudere en meer ervaren leerlingen traden op in concertseries als Podium Klassiek Eindhoven, Kasteel Keukenhof Lisse, De Rank in Soest, Cultuurhuis Heerlen en de Reestkerk in Oud Avereest. Hoogtepunten vormden het lunchconcert in de uitverkochte Hertz zaal van TivoliVredenburg en een optreden ter gelegenheid van het IJsselweekend in Montfoort. Tijdens dit driedaagse openluchtfestival genoot het publiek van een diner aan de IJssel, met een muzikale omlijsting door de AMT-strijkers onder leiding van viool-docent Chris Duindam.

Op het repertoire van de verschillende concerten stonden werken van bekende componisten als Beethoven, Schubert, Tsjaikovski, Sjostakovitsj, Ravel en Gershwin en van minder bekende componisten als Gaubert, Takemitsu, Georg Goltermann, Daniël van Goens en Bianca Bongers. De leerlingen speelden in ensembles met verschillende bezettingen, van viool-pianoduo, fluit-pianoduo,

strijkkwartet, quatre-mains en pianotrio tot strijkorkest. Correpetitoren Peter Sluijs en Jorian van Nee begeleidden bij een groot aantal concerten de AMT'ers. In zalen met een capaciteit van 50 tot 550 bezoekers konden de jonge talenten met deze concerten een onmisbare dosis podiumervaring opdoen.

Concoursen

Evenals voorgaande jaren was de AMT ook in 2025 bij diverse concoursen weer sterk vertegenwoordigd.

Bij het Prinses Christina Concours (PCC) won violist Pieter Streefkerk in de Landelijke Finale de 1e prijs, nadat hij eerder in de Nationale Halve Finale een 1e prijs had gewonnen en bij Regio Midden een 2e prijs en de publieksprijs had gekregen. Bij het PCC Regio Midden waren er eveneens prijzen voor Quinten de Graaf (viool, 3e prijs), Arjuna Sansaar (piano, aanmoedigingsprijs), Margriet van den Hoven (viool) en Simon Rundervoort (piano, 3e prijs).

Bij het PCC Regio Zuid wonnen Quinten de Graaf (viool) en Titus van Rijn (altviool) met hun strijkkwartet, het Merula Kwartet, een 1e prijs. Daarmee plaatste het kwartet zich voor de Nationale Halve Finale.

Bij het PCC Regio West 2 ontving João Snickers (viool) een eervolle vermelding. Een paar maanden later ontving hij de Chamber Fest jongtalentprijs bij het Dutch Chamber Fest, een driedaags kamermuziekfestival voor jonge musici

van 13 tot 23 jaar. Kort na het PCC nam pianist Simon Rundervoort eveneens succesvol deel aan het Liszt YPF Toetsenconcours, het juniorconcours van LISZT Utrecht en de YPF. Hier bereikte hij de laatste ronde, waarin alle kandidaten onder meer als verplicht werk een pianokwintet van Mozart met het Animato Kwartet speelden. Omdat de jury niet kon kiezen uit de verschillende kandidaten, werden hier behalve de Mozart prijs geen andere prijzen uitgereikt. Hanna Zhang, tot slot, won bij het Piano Podium Touché in Haarlem een veelvoud aan prijzen: een gedeelde eerste prijs, de hoofdprijs, de publieksprijs en een masterclass van Mariana Izman.

Te gast bij Podium Klassiek

Een aantal leerlingen was in 2025 te gast bij het veelbekeken televisieprogramma Podium Klassiek. Daar traden zij live op, voor een publiek in de studio en via de camera voor de kijkers thuis.

Veilige leeromgeving

Naast alle muzikale successen is de AMT ook bij uitstek een jongtalentopleiding die voor de kinderen op sociaal gebied een belangrijke rol speelt. Bij de AMT ontmoeten de kinderen gelijkgestemden, met wie ze hun passie voor de muziek op vanzelfsprekende manier kunnen delen, zonder zich te hoeven verantwoorden. De AMT biedt hen een veilige leeromgeving aan, waarin ze vaak vrienden voor

het leven maken. Ze ontmoeten elkaar op de zaterdagochtenden in het Utrechts Conservatorium bij de gemeenschappelijke theorielessen, bij de ensembledagen en de concerten. Ook om die reden is samenspel een belangrijk onderdeel van het AMT-onderwijs.

Publieksbereik

De concerten, succesvolle concoursdeelnames en televisie-optredens gaan niet ongemerkt aan een breed publiek voorbij. Optredens leiden direct tot een groter bezoek van de website. Met zijn concerten bereikt de AMT live een publiek van bijna 2.000 bezoekers, verspreid over de provincies Utrecht, Zuid-Holland, Noord-Brabant, Limburg en Overijssel. Een televisieprogramma als Podium Klassiek heeft per keer een bereik van ruim 300.000 kijkers. Via de pr-kanalen van de verschillende concertorganisaties, zoals eigen websites en persberichten naar regionale media, wordt de naam van de Academie Muzikaal Talent breed verspreid onder de aandacht gebracht. De lunchconcerten in TivoliVredenburg dragen in grote mate bij aan een grotere naamsbekendheid. Dit neemt niet weg dat de AMT in wil zetten op meer bekendheid bij onder meer potentieel publiek, jonge talenten, hun ouders en docenten. Het bestuur buigt zich de komende tijd over mogelijke aanvullende communicatiemiddelen.

BALANS 31 december 2025 (in €)

Activa		Passiva	
Liquide middelen	166.592	Algemene reserve	56.736
Vorderingen	144	Reserve exploitatie	10.000
		Reservering optimalisering website en zichtbaarheid sociale media	12.500
		<i>Bestemmingsreserves:</i>	
		Podiumervaring en samenspel	50.000
		Uitbreiding aantal correpetitie-uren	25.000
		Mentale coaching en begeleiding van jong muzikaal talent	12.500
Totaal	166.736		166.736

Staat van baten en lasten 2025 (in €)

Baten		Lasten	
Ouderbijdragen	50.747	Vergoeding docenten/correpititors	58.377
Vrienden en donaties	31.272	Projecten en ensembletraining	8.986
Opbrengst concerten	7.195	Kosten directie	2.400
Inkomsten projecten	4.525	Organisatiekosten	19.350
Diverse baten	1.298	Bankkosten	352
		Voordelig saldo	5.572
Totaal	95.037		95.037

De staat van baten en lasten laat over 2025 een voordelig saldo zien van € 5.572. Een overschot is vrij ongebruikelijk voor de AMT. Het ontstond door enkele meevallers in de sfeer van particuliere donaties. Daarnaast heeft de AMT in augustus van het boekjaar een bijzondere gift van € 100.000 ontvangen van een particuliere donateur. Het betreft een uitzonderlijke bijdrage die de financiële positie van de AMT tijdelijk versterkt. Van deze middelen wordt € 12.500 in 2026 besteed aan het optimaliseren en vergroten van de website en het vergroten van onze zichtbaarheid op sociale media. Dit moet leiden tot versterking

van de continuïteit van de AMT op langere termijn en is daarmee van direct belang voor de huidige en toekomstige leerlingen. De overige middelen worden toegevoegd aan drie bestemmingsreserves met als doel de continuïteit en kwaliteit van de AMT te waarborgen over een periode van 5 jaar. De bestemmingsreserves staan vermeld op bovenstaande balans. Door het kleine exploitatie-overschot en de bijzondere donatie van € 100.000 is het eigen vermogen inclusief de reserves toegenomen tot € 166.736.

Bas Vliegenthart, penningmeester

Doelstelling

De doelstelling van de Academie Muzikaal Talent (AMT) is het faciliteren van de ontwikkeling van jong muzikaal talent (zie statuten). Het expliciete doel is getalenteerde jongeren tussen 8 en 18 jaar zo te helpen in hun ontwikkeling, dat zij hun studie/beroepsopleiding verder kunnen voortzetten aan een (binnen- of buitenlands) conservatorium. In 2025 werd, verspreid over twee semesters, onderwijs aangeboden aan in totaal 29 leerlingen (zie p. 10 t/m 13). Hoe het onderwijs in het verslagjaar ingevuld is, is te lezen op p. 3 t/m 7.

Hoofdwerkzaamheden

De hoofdwerkzaamheden bestaan uit de volgende activiteiten:

- het geven van voorlichting over de AMT
- het afnemen van audities om de geschiktheid vast te stellen
- het verzorgen van lessen; hieronder te begrijpen instrumentale/hoofdvaklessen, theorieonderwijs, ensembleonderwijs, koor en optreden in het openbaar (podiumpresentatie)
- het begeleiden van de leerlingen en hun ouders
- het beoordelen van de voortgang in de ontwikkeling
- het vergaren van financiële middelen in de vorm van fondsen, sponsoren en Vrienden, teneinde de doelstelling van de AMT te realiseren

Financieel beheer

Jaarlijks wordt een begroting opgesteld; jaarlijks wordt een jaarrekening opgesteld. Het bestuur van de AMT dient deze stukken goed te keuren. De jaarrekening wordt, alvorens deze goed te keuren, onderworpen aan een controle door een kascommissie. Gestreefd wordt om uitgaven te bekostigen uit de inkomsten en niet op het vermogen in te teren. Inkomsten worden verkregen via de ouderbijdragen, bijdragen van Vrienden (in 2025: ca. 200 Vrienden), fondsen, sponsoring door instellingen/bedrijven, het geven van concerten, verkoop van cd's, alsmede door bijdragen die om niet ter beschikking worden gesteld (vrijwilligerswerk).

Bestuur

Het bestuur vergaderde in 2025 zeven keer: op 21 januari, 7 mei, 18 juni, 7 juli, 1 september, 22 september en 4 november.

Beloningsbeleid

De beloning van docenten en medewerkers vindt in principe marktconform plaats. Docenten worden aangetrokken op basis van een freelance-contract; de beloning vindt plaats op basis van een algemeen geaccepteerd uurtarief. Secretariaats- en communicatiemedewerkers worden eveneens marktconform gehonoreerd, op basis van een freelance-verbintenis. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden om niet.

Leerlingen in 2025

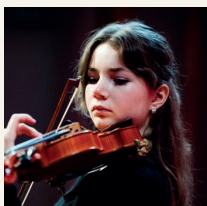
Quinten van Brummen, viool	2024
Eline van Dijk, viool	2021
Quinten de Graaf, viool	2023
Hana van Heijst, viool	2023
Margriet van den Hoven, viool en piano	2021
Valérie Langendonck, viool	2020
Minori Mori, viool	2022
Raelene Pramana, viool	2024
João Snickers, viool	2024
Pieter Streefkerk, viool	2018
Timur Yusupov, viool	2024
Titus van Rijn, altviool	2024
Tom ten Broecke, piano	2023
Christopher Hartsink, piano	2024
Tiwaz Kraan, piano	2023
Simon Rundervoort, piano	2024
Arjuna Sansaar, piano	2022
Lucas Yu, piano	2024
Hanna Zhang, piano	2024
Nika Nesterenko, fluit	2024

Toetreding tot de AMT

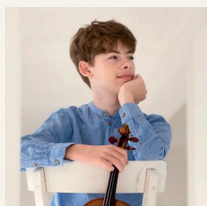
2024
2021
2023
2023
2021
2020
2022
2024
2024
2018
2024
2024
2023
2024
2023
2024
2022
2024
2024
2024



Quinten van Brummen



Eline van Dijk



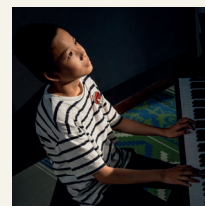
Quinten de Graaf



Hana van Heijst



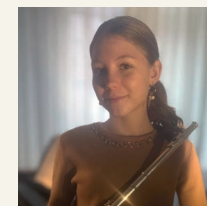
Arjuna Sansaar



Lucas Yu



Hanna Zhang



Nika Nesterenko



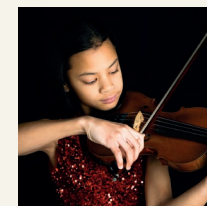
Margriet van den Hoven



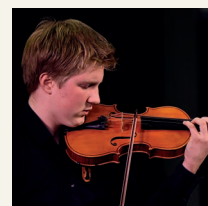
Valérie Langendonck



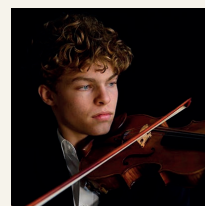
Minori Mori



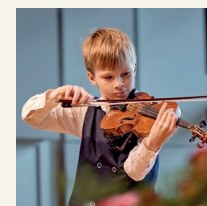
Raelene Pramana



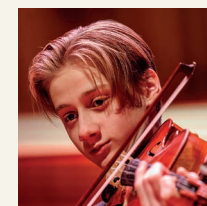
João Snickers



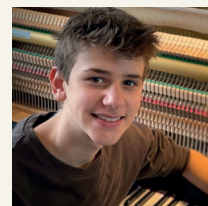
Pieter Streefkerk



Timur Yusupov



Titus van Rijn



Tom ten Broecke



Christopher Hartsink



Tiwaz Kraan



Simon Rundervoort

**Per februari 2025
werden aangenomen:**

Emanuel Akopian, viool
Lena Garvelink, viool

**Toetreding
tot de AMT**
2025
2025

**Per augustus 2025
werden aangenomen:**

Florence Boissevain, viool
Jelte van Hest, cello
Nora Snijder, cello
Madelief Brinkhof, fluit

**Toetreding
tot de AMT**
2025
2025
2025
2025



Emanuel Akopian



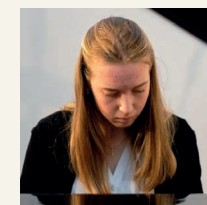
Lena Garvelink



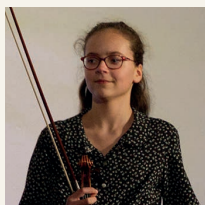
Anna Petrovitsch



Julia Bogdanova



Lora Zaiss



Florence Boissevain



Jelte van Hest



Nora Snijder



Madelief Brinkhof



Hoofdvakdocenten met vermelding van het instituut waaraan zij verbonden zijn (geweest)

- Liesbeth Ackermans, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Chris Duindam, viool
Utrechts Conservatorium, Fontys Conservatorium in Tilburg
- Julia Dinerstein, viool
ArtEZ Conservatorium in Arnhem en Zwolle, Conservatorium Maastricht en het Hellendaal Muziekinstituut in Rotterdam
- Lisa Jacobs, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Ilona Sie Dhian Ho, viool
Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Annemarie Konijnenburg, altviool
Utrechts Conservatorium
- Matthias Naegele, cello
O.a. Emory University, Yale University, Conservatorium van Sint Petersburg, Conservatorium Pilzen
- Jeroen Bron, fluit
Koninklijk Conservatorium in Den Haag

- Erika Waardenburg, harp
Conservatorium van Amsterdam, Utrechts Conservatorium
- Marjès Benoist, piano
Conservatorium van Amsterdam
- Henk Ekkel, piano
Utrechts Conservatorium

Overige

- Carolijn Moulen Janssen
koor
- Menno Verloop, Peter Sluijs
theorie
- Jorian van Nee, Peter Sluijs
correpetitie
- Menno Boetes
voorzitter examencommissie
- Manuel Visser, Marijn Meijer, Yannic Forster, diverse (hoofd)vakdocenten
ensembles
- Candida Thompson, viool
- Gaby Lester, viool
- Kevin Lawrence, viool
- Dana Zemtsov, altviool
- Klára Würtz, piano
- Anneleen Schuitemaker, harp
masterclasses

**Concerten, projecten en examens**

- | | | |
|--------|-------|--|
| | 11-05 | Moederdagconcert, Utrechts Conservatorium |
| 12-01 | 09-06 | Concert Podium Klassiek Eindhoven, Eindhoven |
| 25-01 | 13-06 | Buitenconcert IJsselweekend, Montfoort |
| 01-02 | 21-06 | Solfège- en theorietoetsen, Utrechts Conservatorium |
| 15-02 | 28-06 | Toelatings- en overgangsexamens, Utrechts Conservatorium |
| 04-03 | 28-06 | Slotfeest, Waarder |
| 30-03 | 06-09 | Startdag, Waarder |
| 06-04 | 28-09 | Concert Cultuurhuis Heerlen, Heerlen |
| 20-04 | 10-10 | Lunchconcert TivoliVredenburg, Utrecht |
| 24-04 | 11-10 | Masterclass viool door Kevin Lawrence |
| 02 t/m | 15-11 | Workshop Alexandertechniek, Utrecht |
| 03-05 | 23-11 | Vriendenconcert, Utrecht |
| 10-05 | 07-12 | Concert De Rank, Soest |
| | 14-12 | Kerstconcert, Utrechts Conservatorium |



Bestuur

- Tatjana Seute, voorzitter (per 01-09-25)
Neuroloog/neuro-oncoloog
- Bas Vliegthart, penningmeester,
vice-voorzitter (tot 31-08-25)
Oud-directeur Robeco Groep, organist
- Iris de Vette, secretaris
Blokfluitiste, psychologe
- Herman Stoevelaar, lid
Gezondheidswetenschapper, gitarist
- Fred Willemze, lid
Algemeen directeur van een verzekeringsbedrijf

Directeur

Erika Waardenburg

Comité van Aanbeveling

- Janine Jansen
Violiste
- Prof. dr. A.G.M. Koopman
Musicus
- Theo Loevendie
Componist/musicus
- Liza Ferschtman
Violiste
- Remy van Kesteren
Harpist/oud-leerling AMT
- Christianne Stotijn
Mezzosopraan

Secretariaat

Hans-Evert Brackman



Fondsen en sponsors

Fondsen en sponsors die in 2025 hebben bijgedragen zijn onder andere:

- Stichting Charites
- Georgine van den Boogert Stichting
- Stichting Educatie en Cultuur
- Van den Berch van Heemstede Stichting
- Utrechts Conservatorium, in natura



Stichting Charites



BerchHeemstede



Eerder werd de AMT gesteund door:

FONDS 1999



Uire Mathiloe



dioraphte



STICHTING ST. NICOLAAS GASTHUIS

Stichting Tilmanshof



GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING

cnf

Stichting Carel Nengerman Fonds



VAN OMMEREN
DE VOOGT
STICHTING

het
cultuurfonds

Colofon

Dit is een uitgave van Stichting Academie Muzikaal Talent, Dorp 21, 3466 NE Waarder
T: 0348-502409 M: 06-50262583
IBAN: NL50 INGB 0007 1048 55
RSIN: 812192102 KVK: 27261220
www.academiemuzikaaltalent.nl
info@academiemuzikaaltalent.nl

Samenstelling en teksten:

Josine Brackman-Pijnacker Hordijk

Vormgeving: Hans-Evert Brackman

Fotografie: Ger Wijtsma, Nel Dijksma, Anne Meyer, Majanka Fotografie, Christian Streili, Anne Huijbers, Academie Muzikaal Talent e.a.