

OVER DE ACADEMIE MUZIKAAL TALENT

“Wil je internationaal meetellen, dan moet je het onderwijs aan jong talent heel anders inrichten.” Met deze gedachte als uitgangspunt richtte Erika Waardenburg samen met haar echtgenoot Raoul Chênevert in 2003 de Academie Muzikaal Talent op. Daar waar steeds meer bezuinigd werd op muziekonderwijs, door vakinhoudelijk steeds meer in te leveren en zelfs jong talent klassen op te heffen, besloten zij juist meer en breder muziekonderwijs aan jong talent aan te bieden.

EEN UNIEKE PARTICULIERE OPLEIDING

De Academie Muzikaal Talent (AMT) is een opleiding die jong muzikaal toptalent voorbereidt op een succesvolle studie aan een conservatorium. De AMT is een kleine, particuliere school met maximaal 25 leerlingen. De AMT staat open voor alle instrumenten en vindt een gastvrij onderkomen in het Utrechts Conservatorium. Alle AMT-docenten zijn ervaren in het lesgeven aan jong muzikaal talent. Zij zijn allen verbonden aan conservatoria, waardoor de aansluiting van AMT op beroepsopleiding optimaal is. Uniek aan de jongtalentopleiding van de AMT is het grote onderwijsaanbod. Naast de gebruikelijke hoofdvak- en theorielessen worden veel extra vakken en projecten aangeboden. Gedurende het hele cursusjaar worden regelmatig concerten georganiseerd, zodat alle leerlingen podiumervaring kunnen opdoen. Tijdens deze concerten kunnen leerlingen zich van hun solistische kant laten zien, of in ensembles optreden. Ensemblespel vormt een van de belangrijkste speerpunten van de opleiding aan de AMT.

STEUN JONG MUZIKAAL TALENT DOOR VRIEND TE WORDEN

Door Vriend te worden van de AMT kunt u met uw bijdrage een belangrijke rol spelen in de toekomst van de AMT. En daarmee in de toekomst van jong muzikaal talent in Nederland. U kunt eenvoudig Vriend worden door via www.academiemuzikaaltalent.nl/doneren een bedrag te doneren. U kunt ook de hiernaast staande QR-code scannen.



Academie Muzikaal Talent

www.academiemuzikaaltalent.nl • info@academiemuzikaaltalent.nl
Dorp 21 • 3466 NE Waarder • T 0348-502409 • M 06-50262583
IBAN NL50 INGB 0007 1048 55



VIVIAN GIESBERTZ



SERGEY SMIRNOV



MAGALI DUINDAM



HILDE STOLKER



JUSTUS EGERT



PIETER STREEFKERK



ALAN MUKRIANI



DASHA SERCK



FOOK SARS



2 AMT
KERSTCONCERTEN
13 DECEMBER 2020
10.30/12.00 u



PER DE KOSTER



FAMA KONING



BAS VERHEIJDEN



PHILIP KARMANOV



DE UTRECHTSE
MUZIEKSCHOOL
DOMPLEIN 4
UTRECHT



MERLE VAN DER LIJKE



BENTHE REBERGEN



THOMAS PRECHAL



VALÉRIE LANGENDONCK



JOCHEM DE GOEI



SILKE KOLFSCHOTEN



LORA ZAISS



KIRA VAN DER WOERD



ALEXANDER JANSEN

PROGRAMMA KERSTCONCERT 1 - 10.30 UUR

TOEGANG VRIJ - COLLECTE NA AFLOOP

Robert Schumann (1810-1856)	Sonate nr. 1 op. 105 voor viool en piano - deel 1: Mit leidenschaftlichem Ausdruck <i>Vivian Giesbertz, viool</i> <i>Sergey Smirnov, piano</i>
Giovanni Pergolesi (1710-1736) Domenico Scarlatti (1685-1757)	Se tu m'ami, se sospiri O cessate di piagarmi <i>Magali Duindam, zang</i> <i>Hilde Stolker, piano</i>
Franz Liszt (1811-1886)	Sonetto 104 del Petrarca <i>Justus Egert, piano</i>
Max Bruch (1838-1920)	Vioolconcert nr. 1 in g, op. 26 - deel 1: Vorspiel: Allegro moderato - deel 2: Adagio <i>Pieter Streefkerk, viool - deel 1</i> <i>Alan Mukriani, viool - deel 2</i> <i>Hilde Stolker, piano</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Partita nr. 3 in E, BWV 1006 voor viool - deel 1: Preludio
Henryk Wieniawski (1835-1880)	Polonaise de concert nr. 1 in D, op. 4 <i>Dasha Serck, viool</i> <i>Hilde Stolker, piano</i>
Gerald Finzi (1901-1956)	It was a lover and his lass <i>Fook Sars, zang</i> <i>Hilde Stolker, piano</i>
Igor Stravinsky (1882-1971)	Suite Italienne - deel 1: Introduzione - deel 2: Serenata <i>Per de Koster, viool</i> <i>Hilde Stolker, piano</i>
Antonín Dvořák (1841-1904)	Waldesruhe op. 68 voor cello en piano <i>Fama Koning, cello</i> <i>Bas Verheijden, piano</i>
Sergei Rachmaninoff (1873-1943)	Elegie op. 3 nr. 1 <i>Philip Karmanov, piano</i>

PROGRAMMA KERSTCONCERT 2 - 12.00 UUR

TOEGANG VRIJ - COLLECTE NA AFLOOP

Marcel Grandjany (1891-1975)	The Colorado Trail <i>Merle van der Lijke, harp</i>
Gabriel Fauré (1845-1924)	Lydia <i>Benthe Rebergen, zang</i> <i>Hilde Stolker, piano</i>
Johann Strauss jr. (1825-1899)	Romance in d voor cello en harp <i>Thomas Prechal, cello</i> <i>Merle van der Lijke, harp</i>
Fritz Kreisler (1875-1962)	Praeludium en Allegro <i>Valérie Langendonck, viool</i> <i>Hilde Stolker, piano</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750) Joseph Haydn (1732-1809)	Invention nr. 12 in a Sonate in G, Hob. XVI/27 - deel 1: Allegro con brio <i>Jochem de Goei, piano</i>
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Vier jaargetijden: Winter - deel 2: Largo
Scott Joplin (1868-1917)	The Strenuous Life <i>Silke Kolfschoten, viool</i> <i>Hilde Stolker, piano</i>
Joseph Haydn (1732-1809)	Sonate in D, Hob. XVI/33 - deel 1: Allegro <i>Lora Zaiss, piano</i>
Franz Schubert (1797-1828)	Sonatine in a, op. post. 137 nr. 2 - deel 1: Allegro <i>Kira van der Woerd, viool</i> <i>Hilde Stolker, piano</i>
Johannes Brahms (1833-1897) Alexander Scriabin (1872-1915)	Ballade in g, op. 118 nr. 3 Etude op. 8 nr. 12 <i>Alexander Jansen, piano</i>