



AMT

Academie Muzikaal Talent

Directeur: Erika Waardenburg



SCHETS VAN DE JONGTALENTOPLEIDING VAN DE AMT

In deze schets wordt een gecomprimeerd beeld gegeven van de opleiding in hoofdlijnen, bedoeld voor de buitenstaander die zich snel een beeld wil vormen van de opleiding. Enkele onderdelen worden verder uitgewerkt in een set van regels, die de gang van zaken in het onderwijs verder vastleggen tot op detailniveau (het Onderwijs- en Examenreglement). Evenals deze schets van de opleiding is het Onderwijs- en Examenreglement (OER) vastgesteld in de vergadering van het bestuur van de AMT op 27 februari 2020. De stukken zijn van kracht voor alle leerlingen met ingang van het semester 2019/2020-2. Dit geldt eveneens voor het Huishoudelijk Reglement, waarin een aantal praktische zaken nader wordt geregeld.

1. Het doel van de opleiding

Het doel van de opleiding aan de AMT is de leerlingen maximaal voor te bereiden op een vervolgstudie aan een conservatorium. De AMT streeft ernaar:

- dat van de leerlingen die zich opgeven voor een vervolgopleiding minimaal 90% kiest voor een conservatoriumstudie in Nederland of een vergelijkbare opleiding in het buitenland;
- dat van de leerlingen die deelnemen aan een auditie op een conservatorium minstens 90% het predicaat toelaatbaar krijgt.

2. De kenmerken

De jongtalentopleiding aan de AMT wordt gekenmerkt door een aantal bijzonderheden. De opleiding:

- is een particuliere opleiding;
- kent geen overheidssubsidie;
- blijft relatief klein (niet meer dan 25 leerlingen);
- heeft een team van docenten die hebben bewezen over uitstekende pedagogische en didactische bekwaamheden te beschikken; alleen conservatoriumdocenten mogen hoofdvakondewijs geven; de docenten worden aangesteld door het bestuur;
- verwacht van allen die bij de AMT betrokken zijn een ondernemende opstelling;
- is gehuisvest binnen de muren van het Utrechts Conservatorium; een conservatoriumopleiding komt op deze wijze tast- en voelbaar nabij.

3. Aanmelding en toelating

Om toegelaten te worden tot de opleiding dient de leerling zich aan te melden. Leerlingen kunnen toegelaten worden na een met goed gevolg afgelegde auditie.

Toelaatbaar wil zeggen dat de aspirant leerling wel aan de eisen voldoet maar niet zonder meer kan worden toegelaten. Als er meer toelaatbare leerlingen zijn dan het nog beschikbare aantal plaatsen, zal een keuze gemaakt moeten worden door de directie.



AMT

Academie Muzikaal Talent

Directeur: Erika Waardenburg



4. De structuur van de opleiding

Het onderwijs wordt in twee semesters aangeboden, het voorjaarssemester (september tot en met januari het daaropvolgende jaar) en het najaarssemester (februari tot en met juni). Ieder semester heeft een duur van 20 weken. Leerlingen kunnen per september met het onderwijs beginnen of in februari. In september begint het onderwijs met een 'Startdag' en in februari met een ensembleweekend. In de laatste week van ieder semester vinden de examens plaats voor het hoofdvak en voor de theorie.

De resultaten van de examens in het hoofdvak en voor de theorie zijn bepalend voor de vraag of een leerling op de opleiding kan blijven, of dat hij de opleiding moet verlaten.

Er zijn vakken die met een hoge frequentie plaatsvinden (het hoofdvak, bijna iedere week 1 uur, theorie iedere 2 weken 2 uur) en er zijn lesactiviteiten die één keer per semester plaatsvinden, bijvoorbeeld het video-/audioproject.

Per semester worden de volgende vakken volgens de aangegeven hoeveelheid uren gegeven:

Hoofdvak: 17 uur

Correpetitie: 6 uur

Theorie/solfège: 20 uur

Optreden: 3 concerten

Daarnaast kunnen de volgende activiteiten plaatsvinden:

Ensembleles:

- Ensembleweekend
- Samenspelen met beroepsmusici
- Je eigen ensemble

Masterclasses

Audio-/video-opnames

Eigen concert organiseren

4a. Het hoofdvak

Bijna ieder instrument is welkom. Voorwaarde is wel dat een bij de leerling passende docent kan worden gevonden, die tevens voldoet aan de door de AMT gestelde voorwaarde dat de hoofdvakdocent een conservatoriumdocent moet zijn.

De hoofdvakdocent stelt in overleg met de leerling de doelen vast die in de komende perioden gehaald moeten worden; hij/zij stemt het lesprogramma daar op af. Dat geldt niet alleen voor het eigen lesprogramma, maar ook voor het programma dat met pianobegeleiding ingestudeerd moet worden, alsmede voor die werken die in ensembleverband ingestudeerd en uitgevoerd zullen worden.

De hoofdvakdocent is hiermee de centrale docent. De hoofdvakdocent stuurt en bewaakt de



AMT

Academie Muzikaal Talent

Directeur: Erika Waardenburg



samenhang in de verschillende programma's die in verschillende samenstellingen worden uitgevoerd. Dat betreft ook concoursen waar de leerling zich presenteert als leerling van de AMT.

Toetsing vindt aan het einde van ieder semester plaats. De toetsing is bedoeld om vast te stellen of en zo ja op welke aspecten de leerling zich ontwikkeld/verbeterd heeft en of hij nog op de juiste weg is om toegelaten te worden tot een conservatoriumopleiding.

4b. Correpetitie

Leerlingen hebben het recht gebruik te maken van een correpetitor. Dit is een pianist die is aangesteld door de directie en die als belangrijkste taak heeft het begeleiden van de leerlingen. Veelal zal de hoofdvakdocent aangeven of en zo ja wanneer deze begeleiding wenselijk is. Het wordt dan aan de leerlingen overgelaten om daar zelf afspraken over te maken met de correpetitor. De correpetitie vindt meestal plaats in het conservatorium. Bij de AMT neemt de correpetitor een zeer centrale plaats in.

Ook bij uitvoering c.q. concerten waar de leerling gaat optreden wordt veelal de correpetitor meegevraagd om te begeleiden.

4c. Theorie/solfège

De conservatoria toetsen leerlingen die zich aangemeld hebben ook op hun kennis van theorie en solfège. Daarom is dit onderwijs bij de AMT een verplicht onderdeel en wordt het in ieder semester gegeven. Het onderwijs vindt in groepsverband plaats, en wel in zogenaamde niveaugroepen. Er zijn vier niveaugroepen. Direct bij aanvang van de opleiding wordt een instaptoets afgenomen. Op basis hiervan wordt de leerling in een groep geplaatst.

4d. Optreden

Optreden behoort tot de kern van het AMT-onderwijs. Van leerlingen wordt verwacht dat zij in het kader van hun beroepsvorming willen optreden op allerlei podia. Dat is zeker het geval bij de AMT. De AMT zorgt ervoor dat er voldoende concertmogelijkheden zijn waar de leerlingen kunnen optreden. Vindt er een concert plaats, waar dan ook, dan is er altijd begeleiding vanuit de AMT aanwezig. Bij aanvang van het nieuwe semester wordt de lijst met concerten en andere evenementen gepubliceerd. Leerlingen kunnen dan in overleg met hun hoofdvakdocent en de directeur laten weten aan welk concert zij willen meedoen. Er wordt vanuit gegaan dat iedere leerling minimaal aan drie concerten per semester meedoet. De concerten bieden overigens ook een uitstekende gelegenheid voor de leerling zich te oefenen in het leggen van contacten met het publiek.

De concerten worden door de opdrachtgever aan de stichting Academie Muzikaal Talent betaald. De concerten dienen een dubbel doel: enerzijds het ervaring opdoen met optreden door de leerling, anderzijds het verwerven van inkomsten voor de AMT.



AMT

Academie Muzikaal Talent

Directeur: Erika Waardenburg



4e. Ensembleles

De ensemblelessen vinden in feite plaats via drie verschillende wegen:

- a. Het ensembleweekend: dit wordt meestal één keer per semester gehouden, waarbij alle leerlingen aanwezig zijn. De ensembleweekends worden altijd afgesloten met een concert waar de leerlingen de aanwezigen laten horen wat zij geleerd hebben.
- b. Samenspelen met o.a. leden van het Radio Filharmonisch Orkest en andere professionele musici. Hier wordt de unieke mogelijkheid geboden samen met professionals kamermuziek in te studeren en ten gehore te brengen.
- c. Je eigen ensemble: leerlingen krijgen de mogelijkheid geboden om zelf een ensemble samen te stellen en daarvoor begeleidingsuren aan te vragen bij de directie.

4f. Masterclasses

Ter afwisseling eens een keer les krijgen van een andere docent kan heel verfrissend werken. Daarvoor worden docenten ook van buiten de AMT uitgenodigd.

4g. Audio-/ video-opnames

Leerlingen kunnen één keer per jaar een audio-/video-opname laten maken. Hiervoor wordt een professioneel bureau ingehuurd. Leerlingen krijgen een (digitale) opname toegestuurd. Zij kunnen deze opname naar eigen inzicht gebruiken, bijvoorbeeld als zij audities willen doen.

4h. Eigen concert organiseren

Leerlingen worden uitgenodigd om tegen het einde van hun opleiding zelf een volledig concert te organiseren. Dit zijn de zogenaamde 'begeleiding en welk advies dan ook een beroep doen op het docententeam van de AMT. Hij stelt Selfieconcerten', zo genoemd omdat de leerling hierin zelf centraal staat en zichzelf presenteert door het organiseren van een concert.

Alle activiteiten die voor de organisatie nodig zijn, zowel op financieel als organisatorisch vlak, worden door de leerling zelf uitgevoerd. Hij kan voor welke begeleiding en welk advies dan ook een beroep doen op het docententeam en het secretariaat van de AMT. De leerling speelt zelf en presenteert. Hij stelt het programma samen en zoekt de medespelers uit, hij organiseert de repetities, denkt na over de aankleding van de ruimte, nodigt publiek uit en zorgt voor de nodige pr. Pr-materiaal en programmaboekjes worden door het secretariaat vormgegeven, met als uitgangspunt door de leerling aangeleverd materiaal.

Deze activiteit wordt van groot belang geacht voor de verdere loopbaan van de leerling.